



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Varias danzas, diferentes miradas

por Manuela Quesada

Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas, de Silvia Citro y Patricia Aschieri (coordinadoras). Buenos Aires, Biblos, 2012.



En la esencia del ser humano está el movimiento del cuerpo al ritmo de la música. Así fue en los antiguos ritos religiosos y en la actualidad de cualquier festejo social como un cumpleaños o casamiento, o dentro de cualquier fin de semana de jóvenes. Hasta algunos jugadores de fútbol profesional celebran sus goles bailando. Sin embargo, es poco el espacio para reflexionar o hablar sobre la danza, por eso este campo artístico siempre celebra las nuevas publicaciones. Más todavía cuando son el resultado de la investigación

hecha por un equipo como el de Antropología del Cuerpo y la Performance de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, coordinado por Silvia Citro y Patricia Aschieri.

Dividido en dos partes, *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas* exhibe por un lado algunas teorías y métodos para la antropología de la danza y, por otro, ciertas danzas y técnicas de movimiento en perspectiva intercultural. Dentro de ellas se incluyen estudios realizados en la Argentina y también hay, en la primera parte, dos relevantes artículos del ámbito internacional traducidos aquí por primera vez al castellano. Son textos de dos antropólogas estadounidenses de gran trayectoria: Adrienne Kaeppler –con varias distinciones por su estudio de las culturas nativas- y Susan Reed –especializada en la danza y la performance, directora del Centro para el Estudio de Raza, Etnicidad y Género en EEUU.

En la segunda parte de esta edición, se exponen trabajos sobre danzas y prácticas de movimiento no sólo de danza clásica o contemporánea, que representan el discurso hegemónico de lo que es “la danza” en occidente, sino también de otras tradiciones culturales como por ejemplo: las afro-yorubas, folklóricas, aborígenes, el tango, el tai chi o los bailes de las pistas de música electrónica. Como ya lo advierte el título de la publicación, aquí se aborda la danza como actividad sociocultural del ser humano. Las antropólogas, que además todas cuentan con experiencia como bailarinas, se ocupan en esta segunda parte de las técnicas corporales y las danzas provenientes de diferentes tradiciones culturales teniendo en cuenta el contexto actual de la globalización y sus efectos en la producción y circulación de bienes culturales.

En este sentido, el artículo publicado por Patricia Aschieri: “Entre Buda y Rodin: traducciones culturales en los *cuero* de la danza butohargentina”, analiza los movimientos de los bailarines de danza butoh teniendo en cuenta las experiencias corporales divergentes según la manera de ser en el mundo “occidental” (de Argentina) y “oriental” (de Japón). Quedan así planteadas dos concepciones diferentes del cuerpo y su movimiento

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

teniendo en cuenta dos modos de pensar, dos modelos de la relación cuerpo y mente. Es esta una forma ingeniosa de abordar la danza y pertinente por su objeto de estudio: un mismo género y dos concepciones del mundo muy diferentes. La investigadora logra presentarlas aquí de una forma clara, completa y precisa, cumpliendo también con su profesión de docente.

La mayor fortaleza de este libro puede ser considerada a su vez su mayor debilidad. Son trece artículos hechos por diferentes mujeres que investigaron varias danzas obteniendo diversos resultados en cuanto a la relevancia de los datos hallados y cómo son fundamentados. Su mayor fortaleza sería entonces que contiene variedad de bailes estudiados y se pueden ver así diferentes formas de realizar cada análisis, diferentes enfoques. Y la debilidad podría considerarse justamente que para convivir en un mismo ejemplar de 347 páginas con los otros trabajos, cada uno dejó afuera material valioso sobre su problemática. Quizás sea un efecto buscado, o no, pero que sirve como puntapié para generar la necesidad de que haya nuevas publicaciones sobre la danza.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:27

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.