

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[II](#) [Agenda](#)[Búsqueda](#)

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

críticas

teatro

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

Un banco kafkiano

por *Olivia Avila*

El banco (Die Judenbank), de Reinhold Massag. Dirigida por Daniel Teveles. Con Sergio Faya, Carolina Luaces, Juan Cruz Ruax, Pablo Spigardi y Nestor Villa. En el teatro El Tinglado. Mario Bravo 948, CABA. Funciones: viernes 23.15 hs. Entrada: \$ 130.

El universo poético de Franz Kafka constituye una mirada crítica sobre el poder y la arbitrariedad de la burocracia en la vida social, pero la conducta real en presencia de la maquinaria estatal se encuentra regulada por la creencia en su omnipotencia. En particular en el cuento "Ante la ley" se relata la historia de un campesino que pasa su vida frente a la puerta de "la ley", custodiada por un enorme guardián, quien desalienta su intención de entrar.

Kafka y Reinhold Massag, autor de *El banco (Die Judenbank [El banco judío])*, comparten algo más que su condición de checos: los alcances de la legalidad en la era Moderna, el conflicto de los ciudadanos con el Estado, van a ser temas recurrentes en sus obras.

Originalmente representada por un solo actor en su Alemania natal (donde aún se encuentra en cartel), *El banco* ha sido versionada localmente por Daniel Teveles, quien ha desglosado el texto unipersonal en siete personajes. Decisión acertada que airea la pieza y le otorga un ritmo permanente de entradas y salidas, sosteniendo la tensión dramática sobre el bajo continuo de la inquietante criatura de Néstor Villa (en el rol del protagonista).

Schemeinta es ya un anciano campesino cuando Hitler llega al poder. Vive en un pueblo pequeño donde su sobrino, Román, gracias a su nacionalismo, violencia y militancia ha ascendido en el Partido Nazi hasta llegar a ser el alcalde del pueblo. Completan el retrato su amigo Franz (un tibio anarquista, con quien comparte el banco en la estación de trenes, mientras observan el cambio de los tiempos), la esposa y la amante de Román, y su joven hijo. Dominique dice sufrir de hemiparesia (un tipo de parálisis parcial de pierna y brazo) y tiene 64 años, por lo que no trabaja.

Un día cualquiera, ve su rutina interrumpida por un cartel que dice "para judíos únicamente" colocado por las autoridades nazis en el banco de la estación y, del mismo modo que en el relato de Kafka, Dominique espera que la ley esté de su lado cuando invoca vehemente su derecho a utilizar el asiento él, un ciudadano ario. Pero la fuerza de la autoridad de la palabra escrita es más fuerte, y se somete al letrado, mientras fantasea con distintas acciones que le permitirían volver a hacer uso de *El banco*.

El trabajo de vestuario es excelente y recrea el imaginario de los años de formación del Tercer Reich. La escenografía (montada alrededor del banco, eje del conflicto), con sutiles cambios en la disposición de los elementos y una muy inteligente utilización de los efectos lumínicos y sonoros, se convierte alternativamente en el comedor de la casa, una oficina pública, un granero o un centro de interrogación.

En las actuaciones se destacan, además de Néstor Villa, la actriz Carolina



ISSN: 1853-0427

Luaces, en su doble papel de esposa y amante, que con soltura resuelve tanto los momentos livianos, como los de gran densidad dramática (su composición de la esposa del alcalde nazi, cristiana ferviente, reprimida y sumisa, es de una gran solvencia).

El banco pone en escena algunas de las decisiones más vitales a las que puede enfrentarse un individuo: hasta dónde es posible resistir frente a la autoridad con el objetivo de salvaguardar el derecho de propiedad, cuando cumplir con el imperativo categórico de la ley puede convertirnos en víctimas de un holocausto.

(2) Comentarios

Margarita
dice:

Me encantó la obra, el actor principal y ésta crítica!!

12.03.15

Daniel Teveles
dice:

Muchas gracias!!!

11.12.14

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:34

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.