

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticasoctubre  
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por

*Con una gran convocatoria y una serie de actividades al aire libre, el martes 29 de abril la danza se movió por su ley.*



Un clima lluvioso y frío no impidió que cientos de personas participaran de una jornada por la danza.

Comenzando desde temprano, a las 10:30hs con una conferencia de prensa y a las 11 hs. con el ingreso del proyecto de ley en el Congreso de la Nación, las actividades se siguieron desarrollando durante toda la tarde.

Al mediodía se realizó una improvisación colectiva de la mano de Marcela Criquet de la Fundación Julio Bocca. Se continuó con unas increíbles Master Class a cargo de reconocidos profesores. Martín Piliponsky enseñó Danza Contemporánea, Analía González, Jazz Contemporáneo; Gaby Pardo, Danzas Urbanas; Cecilia Benavidez, Danzas Orixas afro latinoamericanas; Maximiliano Ávila, Tango y Serio Pérez, Malambo.

ISSN: 1853-0427

Esta diversidad propuesta desde la organización en las clases también estuvo presente en el festival, generando que se conozcan las múltiples facetas de la danza. Tanto por el público en general como por bailarines, investigadores y coreógrafos que, muchas veces, sólo conocen sobre su área de desempeño. Por eso, puede decirse que fue una jornada muy importante y necesaria para aprender, nutrirse y disfrutar.

El festival, que comenzó a las 16 y duró aproximadamente 2 horas, fue un espectacular show en el que se sucedieron bailarines del más alto nivel. Se presentaron compañías dirigidas por grandes coreógrafos y las mejores dentro de cada tipo de danza. Por eso, fue un festival imperdible y asombroso: por tener a grandes artistas de distintas disciplinas juntos en un mismo espectáculo. Esto también da cuenta de la gran cantidad de apoyo que tiene el proyecto por la Ley Nacional de Danza. Ya que se trata de una ley que contempla la danza en su totalidad incluyendo en su propuesta a bailarines, docentes, investigadores, coreógrafos y todos los que trabajan en dicho ámbito.

Como se mencionó, grandes artistas formaron parte del festival, ellos fueron: el *Ballet Folclórico del IUNA* dirigido por Rubén Suárez, *Compañía en Movimiento* dirigida por Analía González, *Arabian Dance Company* dirigida por Amir Thaleb, *Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento del IUNADAM* dirigido por Sandra Reggiani, *Castadiva* dirigido por Mónica Fracchia, *Foro Danza en Acción* dirigido por Florencia Vecino, *Grupo Danza UNSAM* dirigido por Oscar Araiz, la *Compañía de Danza Contemporánea del IUNA DAM* dirigida por Roxana Gristein, *Grupo Santo y Pagano* dirigido por Cecilia Benavidez y Marcos Remolgado, *Nuevo Arte Nativo* dirigido por Koki y Pajarín Saavedra, *Compañía Leandro Cuello* dirigida por Leandro Cuello, el *Ballet del Mercosur* dirigido por Maximiliano Guerra y el *Ballet Contemporáneo del TGSM* dirigido por Mauricio Wainrot.

*Nuevo Arte Nativo y la Compañía  
Leonardo Cuello destacaron por*



interpretar danzas tradicionales argentinas. La primera, conformada por tres parejas, bailó una chacarera con mucho sentimiento y talento. La segunda, bailó tango estilizado. Las parejas fluían de un lado al otro del escenario realizando actos de mímica con muchas expresividad. Por el lado de la Danza Contemporánea, las compañías de Araiz y de Wainrot demostraron destreza y profesionalismo. El *Grupo Danza UNSAM* bailó *Pulsos* una coreografía en la que la marcación del ritmo con las manos sobre el cuerpo fue predominante. Y además, muy enérgica. El vestuario resaltó por encima de todos ya que fue uno de los pocos que no vistieron "ropa cotidiana". Por otro lado, la coreografía de Wainrot fue muy creativa y los bailarines se destacaron por su técnica y destreza.

Además la danza del vientre fue representada por la *Arabian Dance Company* y el gran maestro Amir Thaleb. La compañía bailó una mileia, por eso vistieron túnicas y no el típico y conocido traje de dos piezas. Amir se lució sobre el escenario bailando el ritmo saidi. Mostraron algo que no suele conocerse de esta danza rompiendo los clásicos estereotipos de danza femenina ligada a lo sexual.

Asimismo, los más aclamados por el público, antes, durante y después, fueron el *Ballet del Mercosur* que contó con la participación en escena de Maximiliano Guerra. Fue un lujo tener a un artista de su talla apoyando en vivo al proyecto de Ley. Esta coreografía fue la apropiada para concluir el festival. Bailando rock nacional, *La Argentinidad al Palo*, y usando los colores celeste y blanco (Guerra en su vestuario y bailarinas en pañuelos) llenaron la plaza de energía y fuerza, dándole un cierre alucinante a este gran festival.

Para finalizar, el *flashmob*. Cortando en hora pico Callao, entre Rivadavia e Yrigoyen se dispuso el espacio para bailar una coreografía multitudinaria. Aunque no todos se la sabían, cuando sonó la música, cientos de personas llenaron la calle y comenzaron a bailar. Fue un momento adrenalínico, muy divertido y lleno de alegría. Sin embargo, estas ganas de participar venían acumulándose minutos antes cuando, un grupo de personas, hicieron espontáneamente la famosa "ola". En su insistencia consiguieron que "la ola" se continuara, diera toda la vuelta y volviera al lugar de inicio para volver a comenzar y seguir hasta que comenzó el *flashmob*.

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:44

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.

