



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

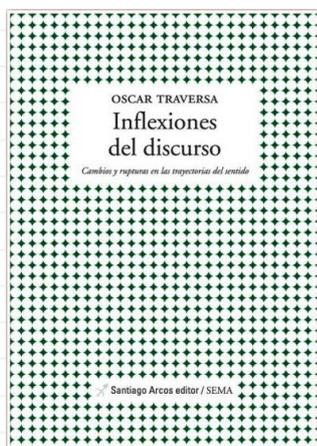
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Un recorrido semiológico convocante por diferentes "trayectorias del sentido"

por José Tripodero

Inflexiones del discurso, de Oscar Traversa, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2014.



Algunos teóricos y pensadores trascendentes de las ciencias humanas necesitan en un punto de sus carreras reeditar sus mejores trabajos, agrupados en un libro. El caso de *Inflexiones del discurso* del Dr. Oscar Traversa (semiólogo, docente e investigador) es más que una mera compilación de textos, sino que es un recorrido por diferentes "trayectorias del sentido", como bien dice el subtítulo de este nuevo libro, editado por Santiago Arcos.

El primero de los textos es el clásico *Aproximación a la noción de dispositivo*, en el cual se despliegan -en una suerte de introducción- las diferentes acepciones del término en diferentes disciplinas. Como sucede con otros trabajos de Traversa, aquí la búsqueda se remite a instalar una inquietud en la utilización del concepto bajo el prisma fenoménico en la producción de sentido, de lo que se llama *medios*. En continuidad con este texto se presenta un trabajo ilustrativo: *Por qué y cómo estudiar las tapas de las revistas: el papel de la noción de dispositivo*. Probablemente, el punto más alto de interés se sitúe en el párrafo 4, *Dispositivos y semiotización: un caso límite* en el que autor pone en discusión las ideas del *perceano* Verhaegen sobre la noción de dispositivo que hace desde un trabajo de difusión científica destinado a explicar el pasaje del bipedismo en el proceso de hominización. Un trabajo que llega hasta estos días, en el que Verhaegen reflexiona sobre los videojuegos e Internet, siempre desde la semiotización en presencia de componentes muy diversos.

La parte B del libro *Inflexiones del sentido: la diversidad de sus manifestaciones* se inicia con un texto sobre *El ángel azul*, el film de 1929 dirigido por el alemán Joseph von Stenberg. Este trabajo de 1987 analiza en la primera parte, desde una mirada meta, lo efímero del análisis del espacio en un sentido teórico. Traversa busca desvanecer la sensación de extemporaneidad, primero exponiendo la pervivencia de los films en la TV por la "aceptación del público" pero el foco está puesto en el "exceso de presencia", a partir del modelo restrictivo de construcción de espacio.

Otro de los textos clásicos aparece en esta parte del libro, *Carmen la de las transposiciones*. Estudio crítico sobre las diferentes transposiciones de la novela de Prosper Mérimé, que tan lejos ha quedado en el tiempo y de la que casi siempre se tienen presente las obras derivativas, antes que el original. Las cuales funcionan, aquí, para pensar un ejemplo de un

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

fenómeno transpositivo, que ha tenido diversas ramificaciones y lecturas. Dice Traversa: "Las transposiciones no han alcanzado todavía el lugar que merecen como objeto de reflexión en el conjunto de los estudios en torno a los discursos sociales". Si tenemos en cuenta que el trabajo es de 1992, es entendible que la transposición no ocupara el lugar necesario, casi urgente, en los espacios de las ciencias sociales pero que hoy han tomado otra dimensión, productos de ciertos cambios (al menos en el cine) que ofician para pensar como el pasaje de un lenguaje, medio o soporte u otro opera en las artes.

Entre los textos novedosos encontramos *¿Qué nos enseña seguirle los pasos a Popeye?*, que fue nada menos que una clase de un seminario que el autor dicta anualmente en la Maestría de Análisis del Discurso en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Aquí el repaso es en entorno a los fenómenos de mediatización, que por estos tiempos tienen la atención de Traversa, no sólo como docente sino también como investigador. El examen atraviesa una "triple articulación" (narración, cuerpo y cine animado) en *Popeye*. Los diferentes tránsitos (relacionados con lo expuesto sobre la transposición) aparecen en forma detallada y, que como en la mayoría de sus trabajos, Traversa no cierra la puerta de sus estudios: "El proceso de mediatización es precisamente el resultado de la integración, sin límites definidos, de estos fenómenos que se manifiestan en materialidad y configuración de los dispositivos, constituyendo ese componente el motor de una verdadera máquina de producción de variantes enunciativas, agentes de las múltiples inflexiones del discurso, responsables finales de los cambios vinculares". Para el cierre del libro el autor ofrece un contrapunto, a modo de entrevista, con dos de sus discípulos: Domin Choi y Nicolás Bermúdez (ambos docentes de la carrera de Crítica, gestada hace una década por el propio Traversa).

Inflexiones del discurso que despliega la amabilidad de las construcciones semiológicas de Traversa, le permite al lector, sin importar si es de una formación académica asociada a las humanidades o a las ciencias duras, adentrarse a sus conceptos, reflexiones e hipótesis como si fuera un copiloto del autor.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:04

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.