



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Shakespeare adolescente

por Florencia Gatell

Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Dirigida por Juan Ignacio Acosta. Con el grupo de teatro Las Ilusiones de Alicia – Compañía de Arte. En el Teatro SHA. Sarmiento 2255, CABA. Funciones: domingos 17 hs. Entrada gratuita. Formó parte del 6º Festival Mundial de Teatro Adolescente “Vamos que venimos” 2014.

Es domingo y las calles de la Ciudad de Buenos Aires se pueblan de ausencias. Se ven pocos autos, algunas familias yendo o volviendo de alguna reunión, transeúntes perdidos y grupos de turistas visitando un café; nada más. Sin embargo, en la calle Sarmiento, llegando al teatro Sha, el ambiente es otro. La mayoría de los que están ahí son jóvenes de entre 15 y 18 años, acompañados por adultos, profesores, educadores, padres. Todos reunidos por un mismo motivo: Vamos Que Venimos. Este festival mundial de teatro adolescente se desarrolla en la ciudad desde hace seis años. Entre otras cosas, la idea del festival es promover la educación a través del arte “intercambiando, compartiendo miradas de la realidad, y aceptando, escuchando y observando al otro”. Es en esa observación donde aparece *Sueño de una noche de verano*, escrita en 1594 o 1595 por William Shakespeare y hoy, en 2014, representada por la compañía Las Ilusiones de Alicia.

Los actores de esta adaptación, dirigida por Juan Ignacio Acosta, se caracterizan por su sensibilidad y decisión. A lo largo de la obra contagian la esencia de la comedia, propia del teatro de Shakespeare. Y lo hacen desde el lugar más difícil para cualquier actor convencional. El desafío más grande, la espontaneidad, nace en ellos como un don natural.

Si bien esta versión se define como una comedia romántica en su prospecto, pareciera ser que su director no olvida el carácter erótico, implícito de la obra original. En Inglaterra el 24 de junio se celebra la *Midsummer Night* o noche de San Juan (San Valentín). “En Europa ese día está cargado de toda una tradición pagana. (...) Esa noche es una noche mágica, propicia a toda clase de cosas sobrenaturales y extrañas; es una fecha asociada con la fertilidad y con los ritos correspondientes, que implicaban ceremonias fálicas, sensualidad y erotismos liberados”, detalla Idea Vilariño (1920-2009) [\[1\]](#) en una introducción a la obra reimpressa en 2006.

Los intérpretes llevan al escenario esta característica, en escenas donde un grupo de actores ensaya su propia obra para ser representada durante la boda de Teseo e Hipólita. Allí se ve a un grupo vestido con trajes de obreros de la construcción que, al ritmo de la música, bailan de forma sugerente, aunque graciosa para el público que los aplaude y comparte su diversión. También se destaca Titania y su séquito de hadas, junto a Oberón y Puck que aportan fluidez. Será su juventud y creatividad la que, en escena, les permite a estos jóvenes resolver lo que para otros podría llegar a ser un inconveniente. Por ejemplo, en cierto momento de la obra, un hada permanece más tiempo del indicado en escena, haciendo morisquetas. El público estalla en risas al ver como el hábil Puck la acompaña tras bambalinas por medio de movimientos mágicos.

Los inicios de la compañía Las Ilusiones de Alicia se remontan al año 2008,

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

momento en el que Juan Ignacio Acosta iniciaba su camino en la Escuela de Teatro de Alicia Zanca. En ésta el “objetivo es formar artistas independientes que puedan tener criterio propio para desentrañar la acción que se desprende de un texto dramático”, según detallan en su sitio web. El año de su debut finalizó con siete actores. Hoy el número superó las expectativas, llegando a 22, entre actores con discapacidad y actores convencionales integrados.

La ventaja del teatro inclusivo es que se adapta a sus intérpretes y nos enseña que existen múltiples formas de representación. Con este tipo de iniciativas se abre un espacio a la creatividad. Y se reafirma el carácter interdisciplinario del teatro, el cual permite la combinación de distintos tipos de expresión a fin de crear un nuevo discurso. En otras palabras, la diferencia aporta diversidad.

[\[1\]](#) Escritora, ensayista y crítica literaria uruguaya.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:10

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.