



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticasoctubre  
2016

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

## ¿Por qué no me amaste tanto como yo te amé?

por Keila Blackall

**El juego del amor**, de Luis Cano. Dirigida por Mario Marín. Con el elenco de Adolescentes de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Berazategui. En el Teatro del pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Función: miércoles 8 de octubre 21hs. Entrada gratuita. Formó parte del 6º Festival Mundial de Teatro Adolescente "Vamos que venimos" 2014.

"¿Por qué no me amaste tanto como yo te amé?" Seguramente alguna vez nos hemos hecho esta pregunta, no entender las razones ni cómo hemos llegado a esa instancia. A la hora de amar ingresamos en un juego que inicialmente es ingenuo, divertido, nos permite cruzar fronteras y así nos sentimos los seres más agradecidos del mundo. Pero mientras el juego transcurre se vuelve más complejo; si no sabemos pasar de nivel, nos puede llevar a la locura. De ser las personas más ingenuas y felices, nos transforma en seres desconfiados y despiadados oscurecidos por el engaño.

Pericano también está dentro del "juego del amor", y de manera recurrente se pregunta: ¿por qué no me amaste tanto como yo te amé? Charlotte, su enamorada, desde el comienzo de la historia lo ha estado engañando con Benjamín, un joven narcisista e individualista. Pericano es representado por Pedrolino quien ensaya esa recurrente pregunta durante su clase de teatro para triunfar en la puesta en escena, pero a medida que se interioriza en el juego del amor, el personaje se empieza a apoderar de él. También se ponen en juego diversos grados de ficción. Delfina y Charlotte son infieles en ambos universos, pero el verdadero problema comienza cuando Pedrolino y Pericano empiezan a desconfiar de ellas.

Dentro del juego del amor no todo es drama, también hay espacio para la comedia, esto se evidencia en escena por la presencia de arlequines que acompañan a los personajes y nos invitan a reírnos de este juego. Elba es el personaje que observa y organiza la escena, es el nexos directo con el público.

*El juego del amor* fue estrenada en la 6ta edición del festival Vamos que Venimos (VQV), dirigida por Mario Marín, quien representa a la Secretaría de Cultura de Berazategui. Es una obra que le ha cedido Luis Cano luego de conocerse en el segundo festival de VQV en el año 2010. El elenco está conformado por el siguiente grupo de adolescentes: Agustín Kim, Alejandra Dietz, Matías Celibedentro y Florencia Lara. Luego de haber pasado por diversos talleres de teatro en Berazategui, estos chicos tomaron clases con Marín iniciando un fuerte periodo de trabajo desde abril del 2014.

Durante toda la obra se evidencian diversas referencias al mismo proceso de producción teatral. Como si se tratara de un ensayo, se marcan entradas y salidas, se apuntan estados de ánimo y acciones. Por momentos surgen transiciones que llevan al público a instancias de ficción dentro de la ficción. Así se rompe con los límites espaciales y ficcionales, el fuera de escena de la obra por momentos se hace contiguo a la realidad del público. Junto al personaje de Elba, que funciona como coreuta, observamos lo sucedido.



ISSN: 1853-0427

Es un drama con ciertos matices de comedia, se juega verdaderamente en escena el célebre tópico del amor y se desliza hacia el público haciéndolo reflexionar sobre los avatares del discurrir amoroso. En la obra también encontramos acrobacias, danza, expresión corporal y la intensificación de lo gestual. Se trata de un escenario vacío donde sólo encontramos una puerta falsa que es parte del juego con diversos niveles de ilusión que la obra propone. El vestuario es muy adecuado, ya que mezcla tonos blancos y negros de los personajes enredados en el drama, a su vez se incorporan notas cromáticas de los arlequines, hasta que ellos caen en el drama y también se transforman en seres sin color, mezclando la luz absoluta (blanco) con la ausencia total de la misma (negro).

*El juego del amor* es una pieza para reflexionar, poder jugar en escena y entregarse a esta mezcla de ficciones. El público se reirá de los personajes, y simultáneamente podrá sentirse interpelado por la trama. Si bien el amor a veces nos resulta injusto y cruel, seduce día a día y nos encanta enredarnos en su juego. Aunque muchas veces no terminemos preguntando: ¿por qué no me amaste como yo te amé?

(1) Comentarios

**Mario Marín**  
dice:

*¡Muchísimas gracias por la nota! Es una sorpresa grata encontrarse con un comentario tan agradable y a la vez tan agudo sobre nuestro trabajo. Más allá de la cita de algún nombre (Pericano, ciertamente debe ser Perico), no deja de asombrarme la mirada detallista y certera. Ha visto mucho y bien Keila y ha registrado muchísimos detalles. Agradezco una vez más. Esta nota además nos sirve y mucho. El año que viene seguiremos haciendo este espectáculo. Abrazo a todos y Feliz Año*

**23.12.14**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:52:38

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.