

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

[debates / libros](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

## Un viaje mágico y misterioso

por Christian Schmirman

***Escribir las imágenes (Ensayos sobre artes argentino y latinoamericano)***, de Andrea Giunta. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Porque una serie de capítulos se encuentren reunidos en el contexto de un mismo libro no forman necesariamente una totalidad coherente y relacionada que deba ser comprendida como una narración cuyas partes se enlazan y cuya suma produce un sentido nuevo gracias a la adición. Mejor comenzar por aclarar que *Escribir las imágenes* es más una suma de partes que la suma de sus partes. Y es útil comenzar por aquí dado que el libro está compuesto por una serie de ensayos que ya tienen un recorrido de circulación pública y que la autora publica nuevamente en el marco de un proyecto que los enlaza alrededor del tema "arte", pero que no poseen otra característica compartida, sea una continuidad conceptual, o un proyecto autoral, o una tesis, y por esto mismo pueden leerse cada uno por separado y sin un orden correlativo, lo cual no interfiere con la comprensión de cada ensayo particular.

Andrea Giunta es doctora en filosofía por la UBA, donde dicta clases de Arte Latinoamericano. Posiblemente gracias a su relación con los claustros es que cada uno de los ensayos que forman el libro ha sido estructurado con la eficiencia de una exposición pedagógica: de este modo, puede observarse que luego del planteo del problema a tratar, se desarrolla el programa del artista, algunos datos biográficos a los que se les adicionan información sobre la composición y técnica que utilizaron y, finalmente y recorriendo el texto en su totalidad, se encuentran citas y entrevistas que completan el perfil del personaje.

Con los saberes adquiridos en la historia del arte y un lenguaje claro y ordenado, Giunta desarrolla sintéticamente el recorrido vital y artístico de algunos artistas argentinos y latinoamericanos que, si bien no han sido paradigmáticos del siglo XX, sí han logrado un lugar en los libros especializados, la academia y el mercado. Los ejes de los artistas seleccionados se corresponden con las diferentes secciones del libro, como el caso de Ana Mendieta en la Parte I "Artistas mujeres", o el de Oscar Bony en la Parte III: "Poéticas / políticas". Tanto en estos casos como en el de los otros artistas que la autora reseña, se ocupa de analizar algunas obras específicas que ilustran las ideas expuestas según el tema del capítulo, haciendo uso, por momentos con intensidad, de la historia personal del artista para interpretar los trabajos. No se observan mayormente referencias a la filosofía del arte o entramados complejos con la crítica especializada o con pensadores de las ciencias sociales, que hubieran resultado enriquecedores a la hora de profundizar en los temas tratados.

Donde mejor el lector paciente hallará una recompensa a la adquisición de este libro será en la Parte IV, la anteúltima, titulada "Arte contemporáneo". Los niveles de profundidad en los análisis dan cuenta del estado de las cosas y funciona muy bien como una guía sobre los aspectos componentes del sistema actual del mercado del arte. En este sentido, la introducción y desarrollo de la figura del curador, las bienales, el nuevo artista transnacional e investigador (en contraposición al artista inspirado), las

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

nuevas funciones de los museos y su correlato en el turismo cultural son un aporte valioso para el mapeo de un territorio difícil que comprender y estudiar en su magnitud.

Junto a las partes ya mencionadas, se encuentra "Después de la gran guerra" que repone los recorridos y relaciones de los artistas argentinos durante los años '50 y '60 del siglo pasado, en tanto su relación con el Instituto Di Tella, las fundaciones norteamericanas para sustentar el arte y los premios internacionales, su posterior politización y, en varios casos, el abandono y luego regreso al arte.

Del mismo modo, en la Parte V, "Arte latinoamericano", que da cierre al libro, se resumen muy brevemente los 500 años de colonización cultural sobre el continente y los conflictos en relación con la identidad que algunos artistas han trabajado: Wilfredo Lam, Joaquín Torres García y Tarsila de Amaral, entre otros. Es de mencionar que gracias a fotografías y extensas citas textuales de los artistas estudiados se facilita la comprensión de los problemas esbozados por la autora. La escritura amena de Giunta y una lectura paciente de estos textos pueden ser propicios para quien desee continuar ahondando en los problemas planteados.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:32

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.