



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

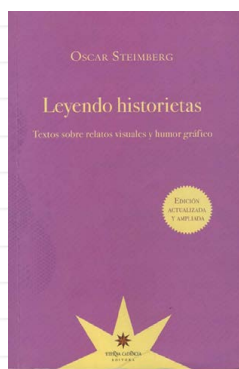
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Relatos de un historietólogo

por Gabriela Lacroux

**Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico** de Oscar Steimberg, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.



Así como cualquier persona puede tentarse al abrir un diario de ir primero a leer las historietas y luego ocuparse de las páginas principales, también se podría comenzar a leer el apartado final del presente libro de ensayo que contiene entrevistas y anécdotas muy interesantes. De ese modo, podríamos afirmar que se está ante la presencia de un autor que es un gran historietólogo.

El autor de esta obra es Oscar Steimberg, investigador, semiólogo y profesor de la Universidad de Buenos Aires, que fue presidente de la Asociación Argentina de Semiótica y actualmente es profesor titular de la cátedra de Teoría de los Estilos de la carrera de Crítica del Arte del IUNA. Dedicó años a la investigación de la historieta y el humor gráfico. Desde 1960, junto a investigadores como Oscar Masotta, Eliseo Verón y Oscar Traversa, impulsó en Argentina el estudio de este lenguaje artístico.

En las entrevistas referidas al final del ensayo dentro del capítulo "De diálogos y prólogos", el autor señala la importancia que tuvo para él la formación profesional de Oscar Masotta. Fue de alguna manera quién lo motivó para participar en este espacio de investigación perteneciente a críticos e intelectuales que se dedicaban al estudio y difusión de la historieta, desde distintas disciplinas como la semiótica, el psicoanálisis, la sociología y el marxismo.

La Bienal Internacional de historieta organizada por Masotta junto a la Escuela Panamericana del Arte en el año 1968, realizada en el Instituto Di Tella en Buenos Aires y las posteriores bienales en la ciudad de Córdoba de la década del '70, le sirvieron como punto de partida para la elaboración de sus escritos. Ellos fueron publicados en la primera edición de *Leyendo historietas. Estilos y sentidos en un arte menor* en 1977. Todas las investigaciones posteriores fueron plasmadas en numerosos artículos publicados en diferentes medios e incluso se dio el gusto de hacer una audición para Radio Belgrano en 1984 que se llamó "Oyendo historietas".

Esta nueva edición ampliada y actualizada contiene los artículos pertenecientes al primer libro, más las posteriores publicaciones comprendidas entre los años 1979 al 2012. En una nota previa al comienzo anticipa a los lectores el criterio de selección y división de sus trabajos, los que llevan citas aclaratorias en las que se informa en que medios fueron publicados.

El abordaje semiótico que propone Steimberg abarca desde una historia de la historieta hasta el análisis de diversos estilos de autor, regional y de época como las cuestiones específicas del género y sus retóricas. Se detiene en el

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

análisis de personajes como Boogie el Aceitoso, Mafalda, Diógenes , el Linyera, Isidoro Cañones, Lucky Luke, Patoruzú, Upa, Inodoro Pereyra, el Loco Chávez y muchos otros. Así también las revistas o diarios donde fueron emplazados éstos personajes tan emblemáticos. Profundiza en los estilos de creadores como Alberto Breccia, Hugo Pratt, Oesterheld, Fontanarrosa y numerosos artistas pertenecientes a éste género.

El recorrido que realiza va desde la producción internacional a la nacional. Analiza los cambios que se generan dentro del pasaje de las historietas de tira diaria a revista o a televisión en el caso del dibujo animado y los que provienen de la literatura a la historieta, como es el caso de *La gallina degollada* dibujada por Alberto Breccia y guionada por Carlos Trillo donde explica la operatoria transpositiva.

Para estudiar la problemática del humor gráfico recurre a Sigmund Freud, Ernst H. Gombrich y Roland Barthes. En este aspecto analiza la cuestión del humor, su diferenciación “dentro del reino de lo cómico,” su relación con el chiste, la sátira, el pastiche y la parodia.

Sin embargo, más allá de la profunda investigación que propone el autor, es necesario destacar su estilo personal para escribir que demuestra a la hora de titular sus artículos. Nadie mejor que él sabe de la importancia de los paratextos dentro del discurso escrito. Los emplea con gracia e ironía y construye una lectura ágil y con toques de humor. Su originalidad le permite utilizar títulos como “Boggie el aceitoso, un gánster que se pudre bien” al abordar el personaje de Fontanarrosa o “Estilo: Bajá el tono que de esto conocemos un poquito más que vos”, cuando describe los diarios de provincias argentinas donde se publican las historietas en su capítulo “Campo afuera la historieta es otra cosa”.

Por lo tanto *Leyendo historietas* brinda la oportunidad de recordar a muchos de los héroes dibujados que ya no circulan en los medios gráficos y sobre todo poder disfrutar de un apasionado trabajo de investigación que combina imágenes de fragmentos de historietas con una escritura emotiva y dinámica. Después de leerlo ¿Quién se atrevería a afirmar que la historieta y el humor gráfico pertenecen a la categoría de género menor?

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:28

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.