



Dos agonistas en busca de un ideal

por Agustín Ozcoidi

El crítico (si pudiera cantar, me salvaría), de Juan Mayorga.
Dirigida por Guillermo Heras. Con Horacio Peña y Pompeyo Audivert. En el teatro General San Martín. Corrientes 1530. Sala Cunill Cabanellas.
Funciones: de miércoles a sábados, 21 hs; domingos 20 hs. Entrada: \$70. Miércoles \$40.

Recién llegado del estreno de una obra, a poco de comenzar a redactar la semblanza de la misma, el crítico teatral Volodia (Horacio Peña) recibe la muy inesperada visita de Scarpa (Pompeyo Audivert), el autor de dicha pieza. Provisto de una botella de buen vino tinto, éste le anuncia que sólo quiere verlo trabajar escribiendo la crítica que realizará de su trabajo, es decir que en una curiosa inversión, de las muchas que nos deparará esta obra, desea convertirse en espectador de su rol como crítico institucionalizado. No es ansiedad lo que lo impulsa, para él, Volodia es la voz autorizada, necesita con vehemencia de ese juicio, al que valora y respeta mucho más que el aplauso y el elogio que a manos llenas acaba de recibir.

La confrontación dialéctica de estos dos personajes ingresa entonces a lo que se ha dado en llamar un teatro de ideas. Son dos personajes que debatirán con todo un arsenal de argumentaciones acerca de temas fundamentales del quehacer teatral y aún más allá, sobre las mismas tesis que alientan la difícil discriminación de lo verdadero frente a lo falso, de lo artificial frente a lo auténtico. Juan Mayorga hace que sus criaturas huyan de los lugares comunes, de lo fácilmente previsible, tanto el autor como el crítico se debaten por una verdad incierta, por un ideal común que a ambos los desvela y los alienta a seguir, a arriesgarse: la búsqueda incierta de una autenticidad teatral, que en el devenir de la obra no es otra que una autenticidad existencial. "Del teatro espero la verdad" dice Volodia, quien toma a su profesión como un sacerdocio, a lo que Scarpa replica, con un orgulloso dardo dirigido a ciertas corrientes contemporáneas: "Yo nunca me alistaré en el Ejército de Artistas para Extender el Asco hacia el Mundo. La desesperación no es más bella ni más inteligente que la esperanza."

Este elaborado juego de esgrima verbal es forzoso que deba tener por correlato una muy lacónica acción dramática, la que, en parte, es compensada por la reinterpretación que realiza Scarpa del desacreditado primer acto de su obra. En ella alterna la actuación de dos púgiles -maestro / discípulo- en una lucha intensa, conmovedora, enmarcada en un cuadrilátero delimitado por grandes clásicos del teatro universal, la que nos permite apreciar un perfecto trabajo corporal de Pompeyo Audivert.

Y mientras estos duelistas retóricos viven sus oficios complementarios con una apasionada inteligencia, se puede ir descubriendo que hay una presencia femenina que sostiene y alienta este entusiasmo. Es justamente la inclusión de una mujer en la trama la que permitirá crear un núcleo dramático que se desarrollará tenso e imprevisto hasta madurar el desenlace. A tal fin merece destacarse el profundo lirismo que logra Mayorga en el monólogo que hace cobrar sentido al enigmático subtítulo de esta puesta: "Si supiera cantar, me salvaría", en la bella voz "en off" de Marcela Ferradas.



En cuanto a la puesta de *El crítico* deben destacarse la sobria eficacia de su iluminación y una sugestiva selección musical. Además cabe subrayar la austeridad casi total en cuanto a mobiliario y a objetos: tres muebles y tres pilas de libros, que reemplazan perfectamente, junto con el dispositivo que hace las veces de placard y bodega, al conjunto heteróclito de muebles, pósters y las altas bibliotecas atestadas de volúmenes que daban la idea de aislamiento en las puestas españolas.

En suma, una obra que actualiza un tipo de teatro ya algo desusado, pero que siempre sabrá retornar cuando haya intérpretes cabales que salgan a batirse en una justa de ideas y sentimientos, por un ideal tan próximo y a la vez tan lejano como un amor contrariado, o un arte que persigue una huidiza verdad.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:30

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.