



El deseo de ficción

por Florencia Romera

Tabú, dirigida por Miguel Gomes. Con Teresa Madrugada, Laura Soveral y Ana Moreira.

La nostalgia es la tristeza originada por el recuerdo de una pérdida. En cambio, la melancolía es un sentimiento o necesidad de anhelo por un momento, un episodio pasado. Es por esto que la comparación de *Tabú* con el film *El artista* (2011) se agota en el uso del blanco y negro. Mientras el último es un film nostálgico que intenta recuperar el cine mudo, un cine que ya pasó, *Tabú* es un film que intenta expresar un "clima de melancolía", en palabras de Gomes, por aquello que sólo queda en el recuerdo.

Es el tercer largometraje de Miguel Gomes (Lisboa, 1972) como director pero su experiencia con el cine data de más años ya que comenzó como crítico y teórico cinematográfico. Su ópera prima, *A cara que mereces* (2004) trata sobre Francisco, un hombre que al cumplir los 30 años intenta volver a su infancia. Su segundo largo, *Aquel querido mes de agosto* (2008), juega con el género documental para retratar la historia de los integrantes de un grupo musical y las representaciones que llevan a cabo en diferentes regiones de Portugal.

En *Tabú* pasado y presente se articulan, es el recuerdo de lo que pasó y que sólo pervive en la memoria. No se busca recuperar el pasado a través de la imitación, como fue el caso de *El artista*, sino a través de los recuerdos. El recuerdo del cine mudo tanto como el recuerdo de una pasión prohibida. *Tabú* se divide en tres partes: un prólogo, "Paraíso perdido" (la actualidad en Lisboa) y "Paraíso" (el pasado en África).

En "Paraíso Perdido" Pilar (Teresa Madrugada) es el personaje principal, una mujer que tiene la necesidad de ficción por el tedio de la cotidianidad, esa necesidad será satisfecha por Gomes en la segunda parte del film. Pilar vive para los demás por un sentimiento de culpa constante y ello la llevará a conectarse con Aurora (Laura Soveral), una mujer mayor a la cual el paso de los años le quitó la cordura. El personaje de Teresa Madrugada se involucrará en la vida de Aurora quien la pedirá que busque a Gian Luca Ventura (Henrique Espírito Santo), un viejo colono. A través de la voz de él comienza "Paraíso", la segunda parte del film de la que Pilar se volverá espectadora.

En la segunda mitad, la joven Aurora (Ana Moreira) está en Mozambique, en el Monte Tabú (un monte que existe sólo en la ficción) donde conoce al joven Gian Luca (Carloto Cotta) y comienzan un romance tabú: Aurora es una joven recién casada y está embarazada.

La primera y la segunda parte juegan con contrastes. Mientras la primera parte del film se desarrolla en Lisboa en la actualidad, la Lisboa poscolonial, de clima frío, filmada en 35 mm.; la segunda se desarrolla en la Mozambique colonial que perteneció a Portugal hasta 1974, la naturaleza "salvaje", el calor, en 16 mm., formato que se utilizó hasta los años '50.

Mientras en "Paraíso perdido" los personajes dialogan entre ellos, en "Paraíso" no hay diálogos hablados, hay una voz en off (la de Gian Luca)



que relata los acontecimientos. De cualquier modo, aún con la ausencia de diálogos de la historia de la joven Aurora, no es un film mudo, hay música que no sólo oímos nosotros, los espectadores, sino que también la oyen los personajes del film. Las diferencias en los personajes también marcan las diferencias en la temporalidad: Pilar es una activista social, vive en la Europa poscolonial, en cambio la joven Aurora tiene un total desinterés por el entorno en el que vive, mostrando una actitud de la aristocracia colonialista.

Originalmente el film se iba a llama *Aurora*, como el personaje de Soveral pero finalmente Gomes optó por *Tabú*. Ambos títulos refieren a obras de Murnau. *Tabú* (1931) fue una docuficción, una película filmada en clave documental pero que en realidad era la historia de un amor prohibido. *Amanecer* (1927), "Aurora" en portugués, el otro film de Murnau, trata sobre la infidelidad. Por lo que *Tabú* (2012) retoma las dos temáticas de los films del director alemán.

El film de Gomes es una mirada sobre los recuerdos que se tienen del pasado que, como todo recuerdo, no responde a una realidad sino a aquello que nosotros creemos que pasó. No es un homenaje a un cine muerto, sino una evocación desde el presente del recuerdo de ese cine que ya no está.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:36

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.