



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Jugando con las bases

por Manuela Quesada

**Mondongo (2009-2013), obras del Grupo Mondongo. Curaduría de Kevin Power. En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Av. San Juan 350. Sala de proyectos especiales, 1º piso. Desde el 2 de junio hasta el 25 de agosto de 2013. Martes a domingos de 11 a 19. Entrada: \$ 5. Martes gratis.**

Que una exposición visual tenga su entrada en penumbras es inquietante y más aún cuando se ingresa a una sala donde expone el Grupo Mondongo, famosos por sus retratos encargados por la corona de España hechos con espejitos de colores. Pero su labor, que comenzó en 1999, recorrió muchas más materialidades en reemplazo de los óleos de otras épocas. Cabe destacar entonces: las cadenitas de oro que construyeron un retrato de Diego Maradona, los panes que hicieron una Eva Perón o la plastilina que generó relecturas del cuento clásico "Caperucita roja".

Para comenzar a recorrer el 1er. y 2do. piso del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) donde se presentan algunos trabajos que Mondongo hizo entre 2009 y 2013 no hace falta entonces mucha luz. La iluminación está incluida en los cuatro teatrinos hechos con plastilina, aunque también tengan leds y otros materiales sobre madera.

En la primera obra, en la gama de los grises, azules y marrones, un túnel con cabezas en las paredes y puertas a los costados -algunas abiertas- va haciendo una curva y en lo profundo se ve a una mujer desnuda caminando de espaldas. En el techo del túnel, que parece estar bajo tierra, hay paneles por donde entra luz "natural" y en el piso hay dos billetes de dólares caídos.

Se construye así un clima de oscuridad y misterio con luces integradas al relato que se repite en otras obras, otros escenarios: una alcantarilla, el interior de una construcción antigua y un bosque. En todos los casos la profundidad es física, espacial y en todos los suelos aparece algún elemento que desentona con la totalidad o sobresale ya sea un billete de \$2 en tamaño real o un agujero.

Los vidrios incrustados en la pared no son entonces la cobertura de un cuadro plano, tradicional sino que son como peceras que en vez de sumergir al espectador en agua, lo sumergen dentro de escenas; son parte de una verdadera ventana a un mundo construido –en relación con el título de tres de las obras "Tener un mundo".

En conclusión, se muestra una imagen de una forma peculiar y se consigue "alcanzar" ciertas cuestiones que perseguía la pintura de caballete como: el cuadro como ventana al mundo, la perspectiva o la profundidad de campo. Se logra generar una sensación de profundidad tan potente que inserta al visitante dentro de la imagen.

Con estas obras, el Grupo Mondongo logra innovar una vez más en sus formas de representación, en sus modos de hacer. El resto de la exposición no será un quiebre con su anterior trabajo en cuanto a la manera aunque el paisaje aparezca por primera vez –esta vez desprovisto de personas-. En

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

una extensión de 45 metros dispuestos de manera circular como para envolver al espectador el pasto, la tierra, las ramas, los árboles y las aguas pantanosas de plastilina construyen un paisaje con 15 cuadros donde cada uno continúa al anterior logrando casi dar una vuelta de 360°.

Pero desde la curaduría esta muestra no sólo busca centrarse en la relectura del género del paisaje sino también en la del retrato –aunque este último ya viene siendo trabajado por este grupo de artistas desde sus comienzos-, según el curador Kevin Power estos dos géneros son: “relativamente poco frecuentados en el espacio de lo contemporáneo”.

Los grandes retratos aparecen realizados con un impactante, colorido, delicado y suave trabajo en hilos de algodón con reminiscencias a la pincelada del impresionismo. Con esta materialidad quedan plasmadas, entre otras personas, un amigo de los artistas el fallecido escritor Rodolfo Fogwill. Sus dos hijos pequeños, en cambio, son el único retrato conjunto hecho con cera en blanco y negro, dejando en la imagen la dureza de la materialidad que los muestra casi como figuras espectrales.

Que elementos exóticos sea la materia prima de sus obras es la marca en Mondongo casi junto con cierta perversidad que aparece de diversas maneras, ya sea por quiénes son los retratados o por qué materiales fueron usados-. En definitiva, en esta nueva muestra el Grupo redobla la apuesta jugando no sólo con los géneros, con cuestiones fundantes del arte sino que también entran al terreno de las representaciones de paisajes y de las escenas tenebrosas con profundidad real.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:51

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.