



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

La fotógrafa de la ausencia

por Fernando Velazco

Adriana Lestido. Fotografías 1979-2007. Curaduría de Gabriel Díaz y Juan Travnik. En el Museo Nacional de Bellas Artes. Avenida Del Libertador 1473. Del 14 de mayo al 14 de julio de 2013. Martes a viernes de 12.30 a 20.30 hs. Sábados y domingos de 9.30 a 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

¿Cómo retratar una ausencia? Se podría pensar que toda fotografía encierra la misma paradoja, la de hacer presente una ausencia. Adriana Lestido, una de las fotógrafas argentinas más reconocidas de los últimos treinta años, hizo de ésta el eje temático central que une las obras de su exposición *Adriana Lestido. Fotografías 1979-2007*. Inaugurada en el Museo Nacional de Bellas Artes, cuenta con la curaduría de los fotógrafos Gabriel Díaz y Juan Travnik.

Es la segunda vez que la artista presenta su retrospectiva en el país. Durante el 2008 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta se exhibieron 160 fotografías, de las cuales ahora se pueden ver solamente 56. El reducido espacio que alberga el Museo Nacional de Bellas Artes para su sala fotográfica produjo este recorte curatorial que se percibe en el mismo nombre de la muestra, ya que abarca fotografías de 1982 hasta 2005. La que permanece intacta es la sensación de una obra ordenada de manera cronológica, con un comienzo y un final bien delimitados, y una fuerte presencia de lo femenino.

La exposición, que en esta oportunidad es acompañada por la edición del libro antológico *Adriana Lestido Lo Que Se Ve*, presenta las series "Hospital infante-juvenil" (1986-1988), "Madres adolescentes" (1988-1990), "Mujeres presas" (1991-1993), "Madres e hijas" (1995-1998), "El amor" (1992-2005) y "Villa Gesell" (2005). En las fotografías de las primeras cuatro series se pueden ver mujeres en su intimidad, muchas de ellas en situación marginal, con miradas desesperadas, melancólicas, rostros desorientados y algunos más felices. En "El amor" y "Villa Gesell" se imponen las imágenes de la naturaleza, mostrando pocos indicios de vida humana. En su totalidad todas parecen evocar lo mismo: una ausencia. El uso de una cámara analógica y las imágenes en blanco y negro permiten que el espectador ingrese en ese mundo perdido que propone la artista. Lo masculino sólo se muestra de manera alusiva, como una carencia siempre presente.

Por otro lado, hay sólo cinco fotografías que gozan de una autonomía, ya que poseen su propio título y además no se encuentran inscriptas en ninguna serie. Dos de ellas resultan ser también las más alusivas a la biografía de Lestido porque remiten a la pérdida de su propio entorno masculino. La primera, que inicia de manera cronológica la muestra, se llama "Madre e hija de Plaza de Mayo" (1982). En ella, mujer y niña reclaman a gritos y con el puño en alto por la aparición de un hijo desaparecido. Lestido perdió a su pareja en la última dictadura, en el mismo año que decidió comenzar su carrera como fotógrafa, por lo cual vida y obra artística se inician con la necesidad de registrar el dolor por un ser querido que ya no está.

Finalmente, la segunda foto que contiene una fuerte referencia

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

autobiográfica se titula "Entierro de Serafín" (1995), un homenaje a su padre. Es una fotografía polaroid a color que muestra una gran nube teñida de rojo, color que puede representar tanto al amor como a la sangre derramada. A pesar de no pertenecer a ninguna serie se la puede relacionar con las últimas dos, donde los cuerpos son reemplazados por la tierra, las nubes, un camino desolado, acaso una alegoría del final de la vida. La muestra que se inicia con las fotos de la niñez en un hospital termina su ciclo vital con la muerte. Como un ejercicio de catarsis la fotógrafa decide finalmente enterrar al ausente.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:50

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.