

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[noticias](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Florencia Altieri

Un recorrido artístico por las innovaciones, los logros y el estilo de Verónica Helou (Saida) la bailarina árabe más grande de Argentina.

Saida es considerada la mejor bailarina de danza árabe de Argentina y es admirada en países de Europa, Asia y Norteamérica. Además es una referente importante de miles de bailarinas y estudiantes de toda Latinoamérica. Verónica Helou, conocida como Saida, estudió danza desde chica, comenzando con clases de Dabke a los cinco años y de clásico a los ocho pero recién en 1991 fue cuando empezó a estudiar danza árabe y lo hizo nada menos que con Amir Thaleb. A partir de su encuentro con esta danza, su sangre siria por parte de ambos padres, hizo fuerza dentro de ella y decidió dedicarse por completo a este arte. Una vez que empezó, fue imparable, conquistó un éxito arrollador y creó un estilo único y admirado.

Así Saida es poseedora de un estilo propio y único, en el cual no fusionó sino que integró su formación en danza clásica a los movimientos del árabe, creando un estilo muy personal. Cuando baila se nota la delicadeza, la suavidad en las manos y los brazos, la postura, la colocación del cuerpo y el estiramiento de los pies que le debe a la danza clásica, y que combina con la precisión de los golpes de cadera, de pecho y los movimientos rápidos y sinuosos de la danza árabe. También la caracteriza una gran sensualidad y belleza, la facilidad y simpleza con que realiza los pasos y la enorme creatividad de cada una de sus coreografías y en su vestuario. Es una artista que ha demostrado poder hacer de todo: taxims, solos de debarke, saidis, bailar con chinchines, wings, velos, sable, bastones y candelabros. Sabe bailar fusiones y danzas tradicionales, moldea su cuerpo y lo adapta a los movimientos que el tipo de danza que está bailando necesita. Sin embargo, con el tiempo, Saida decidió destacarse por bailar como más le gusta: un bellydance estilizado, sin elementos, incorporando su técnica clásica, brillando por su presencia e intensidad en el escenario, por su expresión y su enorme creatividad. Brindando siempre la calidad que la caracteriza y maravilla a todo el que la ve.

A partir de su innovador estilo y como fruto de su trabajo, su fama explotó en la década de los 2000. Después de 10 años como la primera bailarina de la *Arabian Dance Company*, ballet del maestro argentino Amir Thaleb, y partner de él, decidió crecer y seguir su propio camino. En ese momento ya manejaba su Escuela de Danzas Árabe Saida, fundada en 1994. Como ya se dijo, en esa década consigue un éxito inimaginable debido a varios motivos. Uno muy importante es que comienza a realizar workshops y shows a nivel internacional junto al gran Mario Kirlis y su orquesta. Es en estos años cuando en Argentina empieza a haber un furor por la danza árabe, por lo que se realizan seminarios tanto en Buenos Aires como en el interior del país. La revista *Infoárabe*, creada en Argentina y reconocida en toda Latinoamérica, fomenta muchísimo la cultura, la historia y las bailarinas contemporáneas de este tipo de danza. En sus páginas se difunden también los workshops que se realizan en el país y las presentaciones de las bailarinas más reconocidas mundialmente y, entre ellas, a Saida. A todos estos acontecimientos se suma el hecho de que las bailarinas más prestigiosas empiezan a realizar giras y a dar seminarios en todo el mundo. Saida representa así el profesionalismo técnico, creativo y expresivo que hay en Argentina.

ISSN: 1853-0427



Además, es en el año 2002 cuando crea su ballet *Rakkasah*. El cual no es un ballet "exclusivo" de cinco o seis, sino que es un gran grupo de bailarinas con un alto nivel profesional, elegidas por Saida y egresadas de su escuela. En él todas se destacan individualmente pero también en su conjunto, debido a la cantidad que son, puede crear coreografías con figuras y grandes despliegues en el escenario, cambios de lugares y demás. Saida realiza esto con las alumnas de todos los niveles para su muestra anual, la diferencia recae en que las participantes de *Rakkasah* poseen una técnica, una gracia y una chispa que las posiciona en un nivel superior.

Por otro lado, es inmenso el fanatismo que hay en torno a ella, la admiración de alumnas y también de artistas de gran nivel. Ha conseguido un éxito enorme, es querida en toda Argentina y allá a donde va. Ella misma lo cuenta en una de sus entrevistas en *Infoárabe*: cuando viajó a Corea, Taiwán y Rusia, países tan lejanos y desconocidos para nosotros, la recibieron con mucho cariño y emoción; ya la conocían y también a su ballet, gracias al alcance de difusión de *Youtube*. También fue elegida por miles de personas de distintos países entre las 40 bailarinas más grandes de todos los tiempos. La encuesta fue realizada por *Infoárabe* en 2009 y Saida quedó en el puesto quinceavo del total y la primera entre las argentinas.

También ha compartido escenario con grandes figuras tales como: Amar Gamal, Raquia Hassan, Yousry Sharif, Mahmoud Redda, Yamil Annum, Randa Kamel, Jillina, Shanan, Sarat, y Maiada. La gran danzarina argentina alcanza un éxito mayor cuando en 2004 es llamada a formar parte de las *Bellydance Superstars*, las cuales fueron un grupo de bailarinas árabes profesionales y con estilos originales y distintos entre sí. El grupo fue producido por Miles Copeland, quien produjo también a Sting, The Police y R.E.M. Saida realiza así una gira de 40 días por todo Estados Unidos, que favorece a que su fama siga aumentando internacionalmente.

Saida es una artista argentina que llegó a los logros más altos en el arte de la danza árabe. Tiene reconocimiento internacional gracias a las múltiples giras y seminarios que realizó, la mayoría de la mano de Mario Kirlis, con el cual son una dupla única. Hasta de la UNESCO recibió, por el Consejo Internacional de Danza, un diploma de honor a la mejor bailarina de danzas árabes de Argentina. Es además una de las pocas, sino la única, bailarina que se presenta siempre con músicos en vivo y que generó una relación laboral y artística con una orquesta. Mario Kirlis ha conseguido en la música lo que Saida en la danza, su orquesta es única internacionalmente y es aclamada en todo el mundo. También hay muchos dvds de ella, desde instructivos, junto con Mario Kirlis por un lado y con las *Bellydance Superstars* por otro, hasta de sus shows y sus muestras anuales. Es directora y maestra de su escuela, la cual brinda una formación completa y creadora de un ballet profesional.

Algunas de las innovaciones que ha realizado y que conforman su estilo tan llamativo y chocante para los más tradicionales, se ven claramente en las muestras anuales de su escuela. Por ejemplo, en 2007 realizó el espectáculo *Bellywood* en el cual hace un juego de palabras con "bellydance" (danza del vientre) Hollywood y Bollywood (danza hindú que deriva de la industria cinematográfica que emula a Hollywood). Lo trasgresor es que en la presentación del show se despliegan ella y su ballet vestidas como vedette, todas de blanco, con medias de red, zapatos altos y enormes plumas. En este mismo espectáculo baila "Bellyrock" canción compuesta para ella por Mario Kirlis. Aquí Saida aparece junto a su ballet con un vestuario negro y entra al escenario en una moto. Por último, ha realizado una coreografía junto con Yamil Annum usando la melodía del tango "La comparsita" con instrumentos árabes. Saida dice, en el N° 21 de *Infoárabe*, que quería "utilizar la música con la historia que Yamil y yo nos habíamos propuesto (...) no era tango fusión (...) fue un baile que quise hacer y punto." La gente más conservadora la ha criticado por lo que el resto, que son la mayoría, la aclaman.

Siguiendo con la anterior, ella destaca por hacer puestas en escena espectaculares. Es muy perfeccionista y todo esta completamente organizado de forma que sea un show coherente e impactante. Con sus innovaciones en las mezclas de ritmos y la introducción de otras danzas mediante el vestuario, las puestas y las canciones, expande los límites del

bellydance y hace que esta danza se modernice y se salga de lo tradicional. Sin embargo, dijo en una entrevista a *Inforárabe* que cuando baila sola: "Me juego más por un espectáculo de calidad, que la gente venga a ver a Saida como bailó siempre. (...) Siento que el placer pasa por bailar pura y exclusivamente para mí". Al ya estar consagrada, no debe demostrarle a la gente que sabe bailar los tantos estilos que existen, ni su destreza con los elementos. Sus innovaciones las guarda para las muestras anuales, pero cuando se presenta sola, se disfruta de ella, de sus movimientos impactantes y de su maravilloso estilo.

Psilvix
dice: *Es bellissima! tan elegante y generosa, comparte su saber con todo el mundo desde hace años. Quienes la admiramos estamos agradecidos siempre y le hacemos llegar nuestro cariño, una grande total.* **12.10.14**

Iorena
dice: *ESPECTACULAR LA NOTA!! Gracias por contarnos en detalle su progreso y su dedicacion!!!! Saida es unca!!!* **08.08.13**

Florencia Girotti
dice: *Excelente nota!!!!!!!* **08.08.13**

soledad salina
dice: *Mis respetos como bailarina, a una grande y unica en la danza arabe. sus movimientos y estilo es unico!! no basta la danza clásica y los movimientos del árabe ,si no? lo que ella misma es.Saida es: la mejor bailarina de danza árabe de Argentina.* **08.08.13**

Tania
dice: *Palabras como: profesional, umildad, grandeza, elegancia, pasion y tantas otras mas se resumen en una sola SAIDA!!!!* **08.08.13**

Carla
dice: *Siiiiiii,comparto todo lo que dice la nota,es unica e inigualable,verla bailar es un sueño,logra emocionar al publico.Todo lo que logro lo tiene bien merecido porque se lo gana limpiamente,se gana el respeto,la admiracion y las ganas del publico de verla siempre,porque en el escenario brilla en cada presentacion y la amamos...Profe sos una maravilla!!!!,Estoy en primer año y feliz por haberme decidido de una buena vez a estudiar en tu escuela.* **08.08.13**

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:43

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.