

* * * * *

critica

CRÍTICA SE PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAJERO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. www.iuna.edu.ar

CRÍTICA
AÑO III Número 5

REVISTA ELECTRÓNICA
DEL ÁREA DE CRÍTICA DE
ARTE DEL IUNA

DICIEMBRE 2008

Crítica, del gr. crisis, κρίσις “krisis”, en lat. *criticus* y éste del gr. κριτικός *kritikós*, *capaz de discernir*, proveniente del verbo κρίνειν *separar, decidir, juzgar*, de raíz indoeuropea *krei *cribar, discriminar, distinguir* y emparentado con el lat. *cerno, separar* (cf. *dis-cernir*), *cribrum, criba* y *crimen, juicio, acusación* (compárese con el gr. κρίμα *krima - juicio*). Joan Corominas dice que crítica se utiliza en español desde 1705.

Director: Raúl Barreiros

Diseño gráfico: Juan Carlos Fenu

Correctora de estilo: María Andrea Santana Hernández

Tráfico y diseño: Sebastián Lavenia

Mesa de ideas: Agustín Berlango y Silvia del Campo

Escriben en este número: Raúl Barreiros, Federico I. Bujan, Silvia del Campo, María L. Dubourg, Graciela Fernández Troiano, Ana V. Garis, Eduardo Maclen, Guillermo Rodríguez Bustamante y Oscar Steimberg.

Editor: IUNA Área de Crítica de Arte

Dirección: Yatay N° 843, Ciudad de Buenos Aires

Código Postal: 1184 ADO

Teléfono: (011)4861-0324

e-mail: critica.revista@iuna.edu.ar

www.iuna.edu.ar/institucional/publicaciones/revistas.php

El IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte, es una de las 35 Universidades Nacionales que tiene la Argentina.

Lleva la denominación de instituto para señalar su carácter monotemático: el arte

índice

■ **Apuntes sobre los índices, las prótesis y la iconicidad** por **Raúl Barreiros**. Se obsesiona con las veletas, los postizos, los espejos y las risas grabadas. **Página 3**

■ **Vacilando ante unos diálogos, vacilando ante Claude Chabrol** por **Oscar Steimberg**. Uno de los sentidos de “vacilar” que da la R.A.E. es “tomar el pelo”. Probablemente Steimberg no se refería a ese sentido cuando escribió que los parlamentos de los personajes del film “Una mujer partida en dos” son “de holgado espectro lexical, enteramente alejada la posibilidad de la emergencia en superficie de cualquier vacilación pero, ¿quién sabe?” **Página 6**



■ **Metáforas de Le Corbusier** por **Graciela Fernández Troiano**. Escribe negando estro poético a ciertas metáforas y concediéndoselo a otras. **Página 7**

■ **Retrato de la intimidad** por **Ana V. Garis**. El consultorio sentimental preocupa a Garis, que siempre quiso atender uno. En revancha, escribe acerca del lugar de exhibición, evaluación y solución de problemas amorosos que ese buró ocupó en el mundo mediático. **Página 10**

■ **Acerca de la teoría del Chunking en los estudios cognitivo-musicales** por **Federico I. Buján**. *Chunking* es una teoría sobre la memoria rápida: no podemos recordar más que unos pocos símbolos de un mensaje, excepto que recortemos *chunks* (trozos) fáciles como el chan-chan final de los tangos. Así, por partes, se recuerda con más facilidad. **Página 13**

■ **¿Cuándo empezó el reality?** por **Eduardo Maclen**. Asegura haber descubierto el primer *reality*, fue en un cine y resultó ficción. **Página 16**

■ **¿“Habrá que suprimir la radio”?** por **Guillermo Rodríguez Bustamante**. Rescata al poeta ultraísta Eduardo González Lanuza cuando este se lanza a la crítica de medios, simultáneamente con el comienzo de la escuela de Frankfurt. No es tan grave: para muchos nada ha cambiado. **Página 18**

■ **Las noticias en los diarios (también) son un espectáculo** por **A.V.G.** Ataca otra vez, ahora desde la moral y la enunciación juega a “él que lo dice lo es”, aceptando la parte que le toca. **Página 20**

■ **Los años de la TV** por **Silvia del Campo**. Alucina con que los medios nacen viejos y se hacen jóvenes con el paso del tiempo. **Página 23**

■ **Cruce de Críticas** por **María L. Dubourg**. Indaga en las críticas al otro para ver si observan la ética de la crítica. **Página 25**

■ **Cartas de los lectores**. Los adjuntos han sido bloqueados por motivos de contenido, F. Sánchez Zinny. No nos vendemos. Felicitaciones. L. Escudero. Felicitaciones. Generosidad elogiosa. Números atrasados: pedidos varios. Cefaleas. **Página 31**

cubo, prisma, cono, son indicadores de orden y no sólo consecuencia de la presencia del hombre sino también herramientas para presentar sus ideas arquitectónicas y urbanísticas, cargadas de oposición a las anteriores y de entusiasmo por una estética diferente. La calle recta de la ciudad planificada es la representante de la modernidad mientras que la calle antigua, curva y zigzagueante, lo es de ese pasado que se caracteriza, al igual que en los manifiestos vanguardistas, como adversario.

Sentí que las figuras de Le Corbusier eran infortunadas, no intrigan, no apelan a ningún misterio, y además vienen explicadas.

Tiene razón Le Corbusier cuando en *El espíritu nuevo de la arquitectura* dice: “Y es así como se trazan las ciudades y como se hacen las casas, bajo el reinado del ángulo recto”, pero sospecho que por motivos diferentes a los expuestos en su metáfora.

Las palabras mariposa y burro, puestas en acto como metáforas y por ello asignadas a una ecuación y a ciertos trazados no geométricos, comienzan trasladando a otros lugares —como la ciencia y el arte— el sentido literal dado a cada una y así quebrando el signo. En simultáneo, con un doble salto mortal, terminan por recurrir al hábito, al concepto, recuperando y agregando nuevos significados, ya que todo lenguaje es un conjunto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten, con el que se inventa la realidad de los “Diez mil seres”.

Retrato de la intimidad

Esta es la historia de un tipo de retrato y su pasaje por sitios tan dispares como cercanos.

Ana V. Garis

En un espacio de gran difusión, en revistas femeninas y de interés general durante los primeros setenta años del siglo XX, como el *Consultorio Sentimental* —sitio dedicado a la evaluación y solución de problemas amorosos de los lectores—, se observa un fenómeno de singular importancia vinculado a la presencia de una imagen que acompaña toda la vida del género: una mujer escribiendo en soledad.

Si bien no es el único tipo de imagen que ilustra esta clase de secciones, este motivo se sucede insistentemente a través de los años constituyéndose en un rasgo característico de estos espacios. Esta representación pervive en el tiempo conservando sus características generales. Sin



“Para Ti” 1926



“Maribel” 1957

embargo, dada su extensa estadía en los semanarios, no escapa al pasaje por los diferentes estilos gráficos de la prensa argentina. La hallaremos entonces en sus variantes Nouveau y Decó, como así también protagonizada por figuras cercanas a la Ilustración Americana y, por supuesto, en versión fotográfica.

Como vemos, se retrata una situación privada que registra el proceso previo a la consulta, instante en el cual la mujer reflexiona sobre sus problemas y los plasma en una carta que —se supone— luego será enviada a la sección; se ilustra así un momento íntimo anterior al contacto con la revista. No obstante, este tipo de imagen no aparece azarosamente en los medios retratando espacios de cruce entre la confesión amorosa, lo masivo y lo íntimo.

Esta representación, como todo motivo, es reconocible dada su existencia previa a su inclusión en el género¹. De hecho, el retrato del momento de escritura solitario de una mujer resulta localizable a lo largo de distintos momentos en la historia del arte. En efecto, este es un motivo característico de un género pictórico como el costumbrista —muy presente en el Barroco Centroeuropeo del siglo XVII—, el cual reúne escenas situadas en el interior de residencias burguesas. Generalmente, aparece un personaje que parece ser “espiado” mientras realiza sus quehaceres habituales. En las pinturas costumbristas la imagen de una mujer leyendo o escribiendo una carta es un motivo tan habitual que se la puede definir como un subgénero.

En el siglo XVIII este motivo sigue vinculado a la reflexión íntima relativa a las cuestiones sentimentales. A finales del siglo XVII los ámbitos para la intimidad constituyen una novedad; de ahí la evocación en estas pinturas a la escritura como representación de los placeres que proporciona esta nue-



“Damas y Damitas” 1968



"La respuesta"
Vittorio Reggianini (1858)

va vida en el ámbito privado, cuando la mujer se sustrae de las tareas hogareñas y los espacios de la comunidad familiar.

La experiencia introspectiva retratada aparece vinculada por un lado, a lo epistolar y, por otro, al surgimiento de una práctica novedosa: *la confección del diario íntimo*. La escritura del diario aparece también como una disciplina de la interioridad; lo que se deposita sobre el papel es una confesión específica y se ajusta a las nuevas doctrinas de urbanidad que hacen de la discreción, de la reserva, de la norma un ideal de sociabilidad.

Resulta interesante observar entonces cómo esta imagen, históricamente vinculada a la práctica epistolar, a lo sentimental y lo secreto, se transforma en motivo característico del Consultorio Sentimental, género en el que confluyen la confesión privada y el consejo público.

Esta relación en principio no fue clara; vale decir que los retratos incluidos en los semanarios no funcionaban como una cita ni aludían deliberadamente al mundo del arte; solo estaban allí pero su repetición parecía estar indicando algo. Fue necesario buscar e indagar hasta que aparecieron estas representaciones pictóricas que demostraban que en la cultura ya se contaba con este motivo para representar temas similares a los del Consultorio Sentimental pero que, sin embargo, se encontraban en sitios bastante alejados de este género. Esto pone de manifiesto que el mundo del arte y el de la comunicación no se hallan disociados sino que mantienen un ligamen permanente —aunque tenso— que se manifiesta en la convergencia de diversos estilos artísticos presentes en los modos de organización de cada sección y en el protagonismo dentro del género de un tipo de imagen cuyo origen pictórico posee una larga trayectoria en las artes plásticas.

NOTA

[1] Lo mismo sucede con el tema que posee una existencia previa al género; pero a diferencia del motivo, éste no resulta localizable sobre la superficie textual.



"Mujer escribiendo una carta"
Gerard Ter Borch (1655)