



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticas

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Buenos Aires ¿territorio en construcción o destrucción?

por Yuraima Herrera

**Buenos Aires**, obras de Horacio Coppola, Grete Stern, Sara Facio, Facundo de Zuviria, Juan Di Sandro, Edgardo Giménez, Leandro Katz, Marcos López, Anne Marie Henrich, Marta Minujín, Sebastián Freire, entre otros. Curaduría de Cecilia Rabossi. En Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929 CABA. Desde el 24 de agosto hasta el 27 de octubre de 2013. Martes a domingos de 11 a 19.

La muestra *Buenos Aires*, bajo la curaduría de Cecilia Rabossi, recopila numerosas miradas en fotografía, plástica, performance, arquitectura, literatura y cinematografía sobre la ciudad. Un espacio convocante que permite reflexionar sobre la construcción de su imagen.

La riqueza en la multiplicidad de formatos, soportes, materias y lenguajes, hacen de esta exhibición multidisciplinaria una valiosa lectura sincrética que dibuja la identidad y las transformaciones de la ciudad homónima, pasando por una revisión sobre su fundación y refundación en épocas coloniales, así como de eventos que marcan su historia, sin dejar de lado la actualidad.

El recorrido se inicia con dos audiovisuales contrapuestos: *En el cine* de Andrés Levinson es una compilación estética de secuencias de films, de diferentes épocas, que muestran la ciudad. Frente a él se presenta el documental *La ciudad que se fundó dos veces* de Rabossi, que aborda la investigación realizada en España, en ocasión del Centenario, sobre la pintura fundacional de José Moreno Carbonero y su historia oculta.

Más adelante, en la sala dos, la muestra gira su atención a la Plaza de la República y el Obelisco, un símbolo icónico de la capital argentina. A través de fotografías, postales videos, dibujos, planos, medallas y documentos, se narra desde que el intendente Mariano de Vedia y Mitre encargó en 1936 la construcción del monumento al arquitecto Alberto Prebisch, pasando por performances, conciertos, representaciones, apropiaciones, instalaciones y manifestaciones sociales y políticas, hasta el prototipo del proyecto de Leandro Elrich para construir una réplica metálica del obelisco en La Boca.

En la sala tres se narra la ciudad desde la crisis, la pobreza y la problemática habitacional, para poner de manifiesto las contrariedades que la aquejan. Se destacan las obras de Ana Gallardo y Oscar Bonny. *Casa Rodante*, está inspirada en una experiencia de la vida de Gallardo, que se asemeja a la de muchos en la búsqueda de hogar. Por el otro lado, Bonny interpela al espectador sobre el significado de *Democracia* en una sociedad injusta y violenta, a través de una fotografía en blanco y negro de viviendas precarias enfrentadas a enormes edificaciones, que luego de enmarcarla, el artista le disparó con un arma de fuego. En el fondo y casi escondida está la Villa 31, tal como si se tratara de la vida real y se intentara mantenerla en ese lugar apartado y marginal. Marcos López instala una pared de ladrillos huecos con dos ventanas que muestran tomas de la villa en video HD, contraponiendo la tecnología y la miseria, porque Buenos Aires también es villa.

octubre  
2016

ISSN: 1853-0427

En el primer piso se encuentra la sala cuatro, donde se exponen algunos dibujos y grabados de 1910 que evocaban la ciudad en el futuro, una pequeña colección de libros, una maqueta de juego, dos televisores con películas en dvd para visualizar y una sala de juegos infantiles. Para culminar esta exposición mayormente visual, la instalación *En obra*, de los curadores Daniel Link, Elena Donato, Sebastián Freire y Valentín Díaz, propone una impactante experiencia sonora con las voces de artistas literarios —cómo Borges, Walsh, Puig, Spregelburd, Copi y Kamenszain— que retrataron la capital a través del tiempo, en un espacio que evoca la construcción, aún en proceso, de la ciudad.

*Buenos Aires* propone una aproximación reflexiva con recuerdos, reencuentros, contradicciones y reconocimientos, pero al mismo tiempo redescubre una ciudad en constante cambio y con múltiples capas en movimiento, expresadas a través de los ojos de quienes la habitan.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:18

buscanos en facebook!



**IUNA**

Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.