

Retóricas de la mesa servida

Roberto Soto

Consideraciones preliminares

El presente informe se completó con los resultados de una investigación de campo realizada en Argentina, Paraguay, Chile, Bolivia y Uruguay sobre objetos de la mesa cotidiana.

Se realizaron 30 reuniones grupales (aproximadamente 200 participantes)

Segmentación: mujeres, 25 – 50 años. NSE. C1 – C3

Los estímulos presentados consistieron en objetos y utensilios para la mesa (número y tipo de piezas amplio, con rasgos estilísticos que plantearon un escenario ambivalente entre posibilidades formales e informales.

El impacto de lo cotidiano

Renovación: universo de lo posible

Los objetos: status y operaciones

En una primera intención clasificatoria, en términos de organización de las diferentes retóricas de las mesas, surge de manera repetida, un eje de tensión.

En efecto, el eje cotidianeidad / ocasionalidad representa un sistema activo a la hora de “pensar y proponer” una mesa:

“lo diario” vs. “lo especial”

“repetición” vs. “variación”

“informalidad” vs. “solemnidad”

“realidad” vs. “ficción”

Mientras la mesa cotidiana “sueña con ser especial” ...

... la “mesa ocasional”, que debe “ser breve para seguir siendo especial”, adquiere una presencia

- que no termina de construirse como tal de manera definitiva; siempre hay algo que no se alcanza. Nada es suficiente en relación con el ideal (evocación de la ocasión), efecto de no terminada
- en la mesa cotidiana se ponen en juego en fragmentos de la mesa especial

Lo cotidiano se “mira” en lo ocasional/ideal

Cotidiano

Ocasional-Ideal

“La mesa de todos los días”

La mesa del mediodía

La mesa en la semana

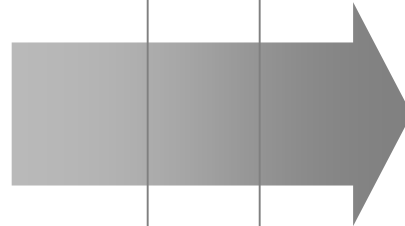
Desencuentro

Simple

Habitual

Funcional

Dinámica



“La mesa especial”

La mesa de la noche

La mesa en fines de semana

Unión

Complejo

Ocasional

Conceptual

Estática

Variables de lo cotidiano y ocasional

Variables	Cotidiano	Ocasional-Ideal
Número de comensales	Sensación de "incompletud"	Sensación de "completud" (previsión y/o selección)
Menú	Funcionalidad y practicidad	Mayor apertura temática y estética
Tempo	Ritmo acelerado	Ritmo lento
Temas construidos en la situación	Restringidos Orden/caos Funcionalidad	Abiertos Aún el delivery no se consume como fast-food
Fragmentación (grado)	Explícita y naturalizada el "medio mantel", "sólo los vasos..."	1. No explicitada 2. Forma parte de la composición
Escenografía de los objetos	Restricción de elementos para la ocasión: "cubremantel de plástico transparente", "2º vajilla" (fue primera...)	Existen elementos apropiados para la ocasión "el mantel" verdadero, "el juego completo"

Fórmula

Proyecto

La mesa parece constituirse en un área eficaz o pertinente para el accionar de la oposición rutina / renovación:

“lo importante es darse cuenta” y dar cuenta
donde “un toque” parece ser suficiente....

En este punto entonces la mesa cotidiana es ideal más que cotidiana: se busca lo especial dentro de lo cotidiano

En este sentido se prioriza el clima, que no habla de excesos ni de formalismos

Algunas estrategias de renovación:

- Cambio de espacios: cocina, comedor, en el jardín
- Rotando la mesa o abriendo la mesa, cambiando elementos de lugar como lámparas u otros objetos decorativos.
- Diagramaciones temáticas en la mesa a partir del menú hasta una organización en función de los comensales
- Modificación de hábitos (apagar un televisor en C3 o vestirse apropiadamente para un C1)

Estrategias de renovación

Dimensiones

Variables

Atributos de la forma	Utilización y alta valorización del color como herramienta de cambio: "una mesa con mantel de colores, con servilletas..." Iluminación: "de noche con todas la luces del fondo"
Espacio en su sensorialidad	Ejemplo: Tematizando la naturaleza a partir de la evocación de lo campestre: "Viernes a la noche, afuera", "flores" "Sábado, en el jardín, con mesas blancas" "Mesa de madera, tronco, más campestre, más natural"
Emotividad	"toda la familia comiendo" "el domingo, es más familiar" "cuando estamos todos juntos"

En el campo de los objetos es necesario considerar dos aspectos esenciales: el estatus (rango o categoría que define el rol) del objeto y el contexto o escenario en el que el objeto se va a desenvolver

- En relación con el status es necesario distinguir al menos los móviles e inmóviles, es decir entre los objetos más o menos operables de acuerdo a:
 - la trascendencia del rol que se le exige
 - el vínculo entre tipologías de objetos
- El escenario del objeto define, en algún grado, tanto la pertinencia de los objetos (mayoritariamente móviles) como el tipo de combinatoria entre éste y otros objetos, pertenecientes a cierta colección o no. Esto último implica operaciones previas a la composición: es necesario seleccionar y fragmentar antes de empezar a componer la mesa

Los objetos funcionan y califican:

Función

Admite diferentes funcionalidades

- primaria, secundaria, etc.

Donde se juega la explicitación y lo previsible

...y niveles, ejemplo:

- Intrínsecas: dentro del objeto
- Vínculo objeto-usuario
- Relación contextual

Atribución

Construye:

- clima: la hace "linda", "alegre", "fresca" y "delicada"
- estructura: "La arma", "construye la mesa"
- estilo y enunciación: "moderniza", "habla de uno"
- Resignificación según segmentos:
 - "hacer especial lo cotidiano" (C1)
 - "para distinguir entre lo cotidiano y lo especial" (C3)

Los objetos "básicos"

La trilogía plato-cubierto-vaso define la mesa fuertemente desde su funcionalidad, ya que el mantel se apropia de la función simbólica.

Esta trilogía está sujeta a reglas más estrictas que el resto de los objetos de la mesa. Experimenta fácilmente deslizamientos semánticos: un vaso puede "parecer un florero", un plato puede "parecer una fuente", los cubiertos resultan "sospechosos" si se alejan del canon.

Objetos	Tensiones	Exigencias sensoriales
Platos	Entre lo lleno y vacío	Materialidad
Cubiertos	Entre estética y funcionalidad	Armonía intrínseca Estilo
Vasos	Entre transparencia y opacidad	Refuerzo semántico

Los objetos no “básicos”

Objetos “unitarios”

Con menos rigidez en sus reglas y vínculos soporta menos exigencias. Su menor compromiso con la dimensión funcional induce a aperturas formales en un sentido estético e inclusive tecnológico.

Objetos	Tensiones	Exigencias sensoriales
Fuentes	Uso apropiado o impropio	Materialidad
Recipientes	Presencia propia o impropia	Armonía

Objetos “sistémicos”

De menor jerarquía en cuanto a su participación en la mesa existen aquellos objetos que pueden no estar acompañados por su correspondiente contenedor, ejemplos:

Pan – Panera,
Servilletas – Servilleteros,
Condimentos - Especiero
Apoya vaso - Contenedor de apoya vasos
Palillos - Palillero

El resultado es la existencia:

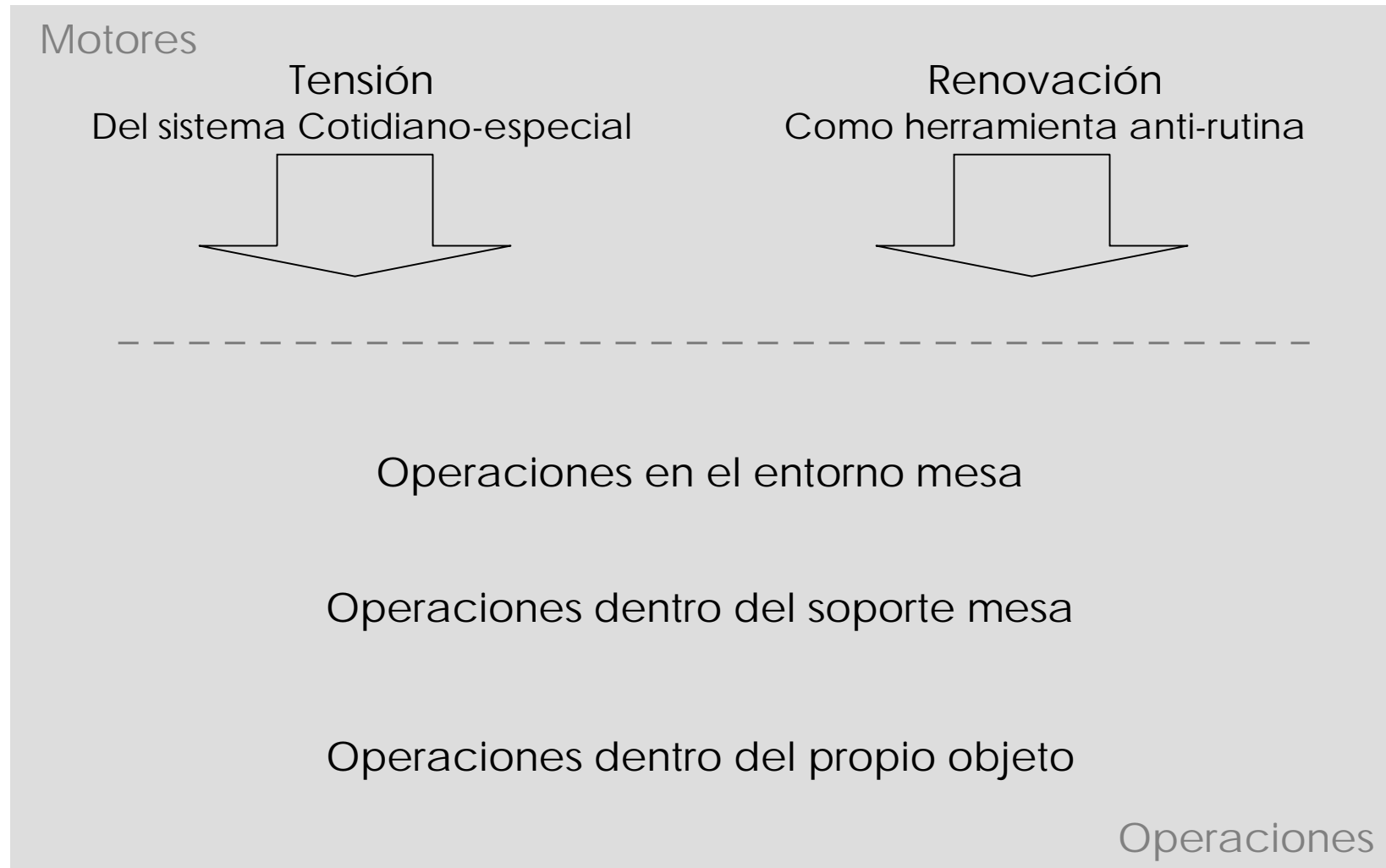
- La “mesa ideal” está presente como concepto o parámetro en cada “construcción” de mesa cotidiana.

- Cierta “necesariedad” de renovación de lo cotidiano (segmenta por NSE).

- Una cierta tensión ocasiona la insatisfacción o incompletud en la composición de la mesa.

Operaciones

Hasta aquí entonces pueden observarse dos "motores" que promueven la construcción de la mesa



La utopía que representa la búsqueda incansable de la mesa especial necesita operaciones de diferente orden: sustitución, fragmentación, selección, rotación, incorporación, colocación (entre otras)

- Sustitución – Reemplazo: de la escena, escenario
 - Sustitución – Vaciamiento
 - Sustitución (propriadmente dicha: formal y/o funcional)
- Cubrir – Vestir – Liturgizar – (Deíctico de celebración)
 - Parcial (implica modular).
 - Blanco, (deíctico) “es una mesa especial”, ritmo “durativo”
- Modular-Sectorizar-Individualizar
- Estrenar: poner lo nuevo
- Arriesgar - No arriesgar: asegurar la menor cantidad de errores, tener control
- Atender al detalle o el todo (la composición)
- Balancear: los objetos vs. el espacio. Énfasis en el vacío
- Texturar
- Desmaterializar
- Enfatizar – Atenuar - Quebrar – Entonar – Tapar (algún error que avergüenza)
- “Temperaturizar”

La operación poner (de "poner la mesa" y no desarrollada en esta instancia) es reveladora desde su enunciación:

implica delegar la responsabilidad de su construcción en un "ponedor" de algo que todavía no existe

Como un "artista" que empieza desde el lienzo en blanco