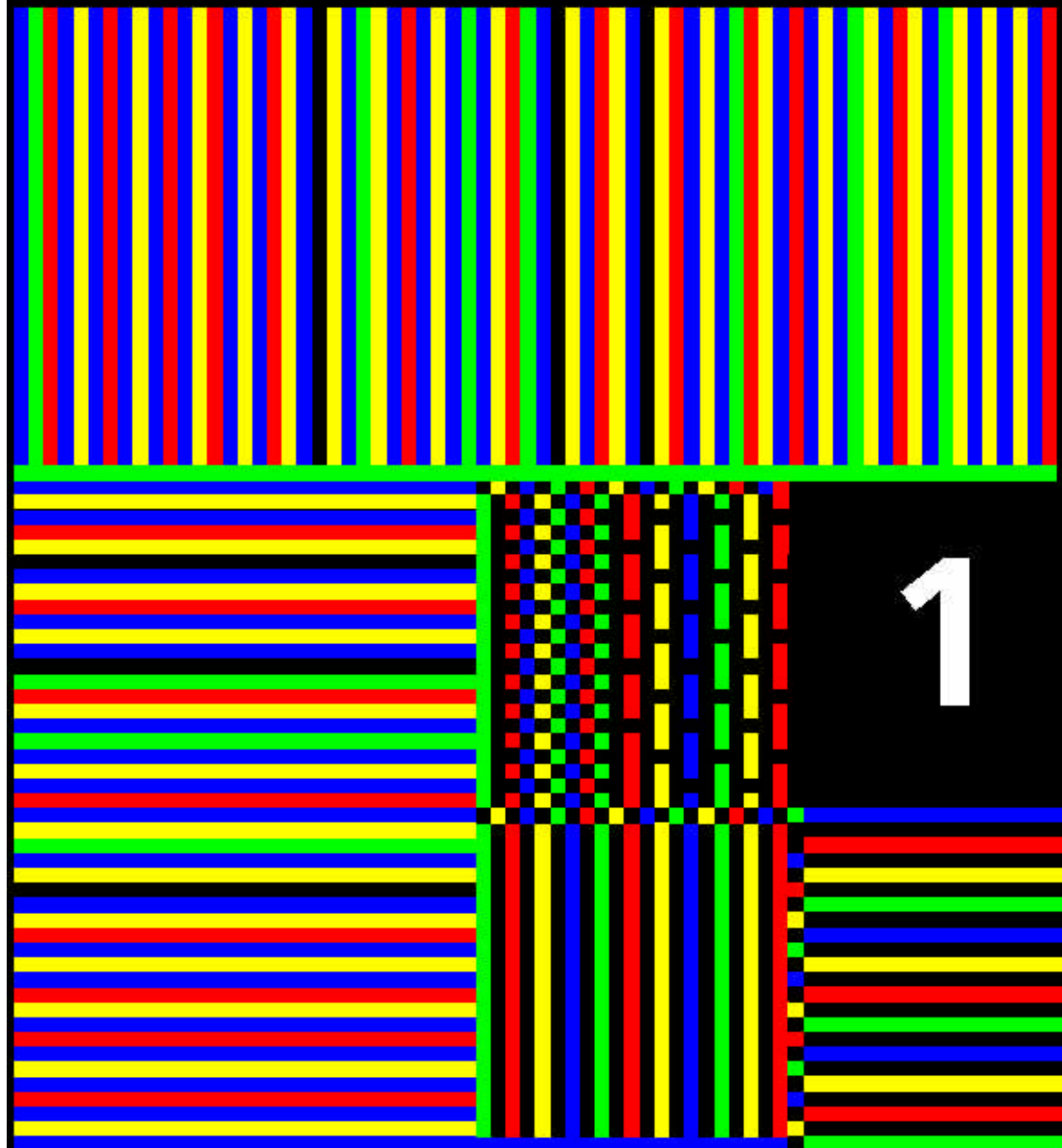


IUNA

Instituto
Universitario
Nacional del
Arte

RIM

revista de investigación multimedia
año 1, número 1, invierno de 2006



editorial

*Narciso y biombo:
Uno al otro ilumina
Blanco en lo blanco.*

(Matsuo Basho, ca. 1650, Trad. Octavio Paz)

La multiplicidad, la aplicación de recursos tecnológicos y el entrelazamiento de géneros artísticos y comunicacionales son las marcas indudables de la Producción Multimedia. Al constituir una estrategia de comunicación e interacción apoyada en las tecnologías, su escenario inicial fue la pantalla de las computadoras. Actualmente, su ámbito no se limita a los modos de entrada-salida provistos por las tecnologías y puede extenderse a los que proveen muchos géneros artísticos, como las Artes de la Escena, Artes Sonoras, Artes del Movimiento y Audiovisuales. Es esta extensión la que deseamos explorar en esta revista que presentará principalmente las actividades de Investigación-Producción-Docencia de nuestra Área de Artes Multimediales.

Resulta significativo que “lo investigable” sea, en su acepción arcaica, aquello que no se puede hallar o descubrir y que, sin embargo, designe a lo que es, o a lo que puede ser objeto de investigación. El objetivo de la Investigación es hallar lo que no pudo ser hallado, encontrar lo que nadie antes encontró. La marca principal de la investigación es, entonces, la innovación en el sentido antes aludido. El polimorfismo de las Artes Multimediales estimula a que se pongan en juego variadas estrategias en la búsqueda de lo inhallable; ya sea al profundizar las particularidades de cada lenguaje, género, o medio aislado, o al estudiar sus interacciones.

Por un lado, dos trabajos como los de Martín Groisman (“Qué hay de nuevo en los Medios”) y Matías Romero Costas (“Imprevisibilidad: conflicto y oportunidad. Nuevas interfaces para la creación de un nuevo tipo de relato”) incitan a la reflexión sobre las particularidades del discurso multimedial. Otros se concentran en los recursos tecnológicos comprometidos en la producción, como el de Pablo Cetta (“Procesamiento en tiempo real de sonido e imagen con pd-gem”) que presenta uno de los entornos más difundidos, versátiles y poderosos para el desarrollo de instalaciones de audio-vídeo. El de Raúl Lacabanne (“Diseño de presentaciones multimedia dinámicas para el análisis de la música electroacústica”) combina diversas alternativas de aplicación de software con estrategias de representación analítica de sonido y música electroacústica, o el de Mariano Cura (“Espacialización y refuerzo de sonido en vivo con sistemas multicanal”) describe los recursos de espacialización de sonido usados en la presentación de diversas obras de Teatro Acústico. Otros trabajos, como el de Carmelo Saitta se vinculan con Multimedia en el sentido en que exploran la interacción de varios medios (banda sonora con imagen animada) desde una perspectiva analítica.

Este número se completa con las reseñas de Actividades Académicas de las Áreas de Artes Audiovisuales y de Crítica de Arte, además, por supuesto, de nuestra Área.

Las Artes Multimediales constituyen un género inasible que se recrea constantemente a partir del diálogo entre sus actores y sus medios, y cuya presencia hemos querido plasmar significativamente en este primer número de RIM. Podríamos decir que, de forma análoga, cada artículo se abre a los otros como lo hace hacia cada medio desde su concepción particular.

Comité Editorial de RIM

staff

IUNA

Instituto Universitario
Nacional de Arte

Rectora
Prof. Liliana Beatriz Demaio

Vice-rectora
Lic. María Azucena Colatarci

Secretaría General
Prof. Silvia César de Acevedo

Secretaría de Asuntos Académicos
Prof. Sofía Althabe

Secretaría de Asuntos Económico-
Financieros
Dr. Eduardo Jorge Auzmendi

Secretaría de Asuntos Jurídico-Legales
Dr. Gustavo Omar Valle

Secretaría de Desarrollo y Vinculación
Institucional
Prof. Víctor Giusto

Secretaría de Extensión y Bienestar
Estudiantil
Prof. María Marta Gigena

Secretaría de Infraestructura y
Planeamiento
Arq. Fernando José Couto

Secretaría de Investigación y Posgrado
Prof. Pablo Di Liscia

Area Transdepartamental de Artes Multimediales

Director
Prof. Carmelo Saitta

Secretario Académico
Dr. Pablo Cetta

Secretario administrativo
Abog. Javier Saitta

Coordinación de actividades de
Investigación y Posgrado
Ing. Emiliano Causa

Coordinación de actividades de
Extensión y Bienestar Estudiantil
Lic. Martín Groisman

RIM

Director
Prof. Carmelo Saitta

Secretario de redacción
Prof. Pablo Di Liscia

Comité editorial
Dr. Pablo Cetta
Lic. Martín Groisman
Arq. Daniel Wolkowicz

Colaboran en este número
Martín Groisman
Mariano Martín Cura
Matías Romero Costas
Carmelo Saitta
Daniel Wolkowicz
Raúl Lacabanne
Pablo Cetta
Andrea Sosa
Emiliano Causa
Christian Silva
Gustavo Vega

Diseño
Daniel Wolkowicz

RIM es una publicación del área
de Artes Multimediales del IUNA
Yatay 843, Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, República Argentina

Todos los derechos reservados
ISSN 1850-2954
Impreso en Garbarino
Uspallata 833, Buenos Aires
agosto de 2006

índice

Los sonidos acusmáticos de lo oculto al extrañamiento Carmelo Saitta	4
Espacialización y refuerzo de sonido en vivo con sistemas multicanal Mariano Martín Cura	10
¿Qué hay de nuevo en los nuevos medios? Martín Groisman	14
Imprevisibilidad: conflicto y oportunidad nuevas interfaces para la creación de un nuevo tipo de relato Matías Romero Costas	18
Diseño de presentaciones multimedia dinámicas para el análisis de la música electroacústica Raúl Lacabanne	22
Procesamiento en tiempo real de sonido e imagen con pd-gem Pablo Cetta	28
Multimedia: un lenguaje en formación hacia una caracterización de la multimedia Andrea Sosa	34
Interfaces y metáfora en los entornos visuales interface como elemento que media Emiliano Causa y Christian Silva	42
Sobre los orígenes de la creación poético visual y su permanencia en la historia Gustavo Vega	50
Encuentro entre dos mundos problemáticas entre la realidad y la virtualidad Daniel Wolkowicz	58

crítica de Arte

El área Transdepartamental de Crítica de Arte: reseña del proceso de constitución y actualidad de sus tareas

El área Transdepartamental de Crítica de Arte comenzó a desarrollar su trabajo docente en el año 2003, luego de un periodo de organización y selección de personal, su primera actividad pública correspondió al lanzamiento de la carrera de especialización “Producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes”, de la que en este año incorporará la cuarta cohorte de estudiantes. Destinada a profesionales e interesados en las artes cuenta en este momento con doce egresados y más de una treintena en la etapa final de trabajo. Ha tenido una excelente acogida por parte de los participantes, constituyendo a su vez una experiencia singular para el equipo docente, dada la singularidad del enfoque, no solo en el ámbito local sino también internacional. Esta última condición exigió del conjunto de profesores participantes un importante proceso de selección tanto temática como de recursos didácticos que brindarán una respuesta pertinente a las exigencias de la especialización.

Una tarea similar a la de la carrera de especialización exigió la carrera de grado (Licenciatura en Crítica de Arte), dada también su singularidad, la que demanda una formación básica, apta para el conjunto de las prácticas estéticas, por una parte y, por otra, un alto grado de actualización, dado que los estudiantes deberán enfrentar las contingencias artísticas a producirse en un futuro, no previsible en cuanto a sus cursos en el presente. La licenciatura comenzó en el año 2005 y acaba de incorporar la segunda cohorte de estudiantes que, en número de setenta y tres, han aprobado el curso preuniversitario. En cuanto a este curso es necesario señalar que se escogió un camino de selección por interés, consistente en presentar un conjunto de aspectos limitados de la problemática del arte, procurando trazar una imagen de las características de los problemas que deberán enfrentar en el desarrollo de la carrera; es posible observar que esta orientación, al menos desde el punto de vista cuantitativo, presenta los mismos resultados de otros dirigidos a la evaluación y/o refuerzo de conocimientos previos.

En cuanto a las tareas de investigación se han emprendido cuatro, incluidas en el programa de incentivos, las que atienden a cuestiones referidas sea al arte contemporáneo o a decursos históricos de algún sector de las actividades estéticas, las que culminarán a mediados de este año. El nuevo proceso de categorizaciones ha aumentado de manera sensible el número de personal incluido en el sistema como, asimismo, el número de investigadores en condiciones de asumir la dirección de proyectos (un tercio del cuerpo docente en total), este número permite prever un sensible aumento del número de proyectos para el año próximo.

Las tareas de extensión han consistido hasta el momento en coloquios y encuentros de tipo académico a las que se sumarán este año otras de carácter docente para especialistas e interesados en general. Se procurará, en unas y otras, acentuar aspectos de actualización no cubiertos por otras áreas del IUNA o, muchas veces incluso, poco atendidas. En general los casos, por ejemplo, de una realización del mes de noviembre, el coloquio “Los límites del arte” u otro, a realizarse a fines de Abril, acerca de las relaciones arte-medios (“Las tapas del siglo”). En este último caso asociados con la Universidad Nacional de Rosario, línea asociativa que tendrá otra manifestación a fines de mayo, en este caso con la Asociación Argentina de Semiótica, a través de un encuentro que llevará por nombre “Temporalidades”, referido a los modos en que diferentes configuraciones discursivas dan lugar a esa dimensión. Los vínculos con esta asociación y el Instituto de Lingüística de la UBA, ya dieron sus frutos, en la organización conjunta de un congreso (el sexto de la AAS), el que contó con una nutrida participación nacional e internacional.

Los investigadores del área han participado, y se proponen participar, en numerosos encuentros, tanto locales como del exterior, actividad que es considerada como de primera prioridad para la institución, pues da lugar a la difusión de los resultados de las investigaciones y al perfeccionamiento del equipo docente, por este medio se ha hecho posible establecer una apreciable cantidad de vínculos, los que han permitido poner en obra la realización de convenios de intercambio.

Se han publicado dos números de la revista Figuraciones, ambos temáticos, del mismo modo que otro de próxima salida. El primero “Memoria del arte/memoria de los medios”, el segundo “El arte y lo cómico” y el tercero se referirá a “Las muertes de las vanguardias”, para los tres se ha logrado la participación de especialistas locales y extranjeros, entre los locales buena parte de docentes del Área.

Desde el año 2004 se ha puesto en funcionamiento el Centro de Documentación del área, una pieza indispensable para el desarrollo de la investigación y el empleo por parte de los alumnos para consulta y realización de sus trabajos. El impulso se ha logrado a través de donaciones. Si bien se cuenta por el momento con una cantidad de libros pequeña, se ha cuidado su selección procurando que se acorde con las demandas docentes; en cambio se ha incrementado –el flujo continúa-, gracias a las señaladas donaciones, el acervo documental, llegando en este momento a las doce mil piezas (folletos, revistas, suplementos culturales, etc.). El paso futuro consistirá en sobrepasar el inventario actual y pasar a una catalogación minuciosa, la que permitirá una operatoria más cómoda y productiva.

Con este breve resumen pretendemos señalar que el área se encuentra en camino de dar cuerpo a un organismo con la suficiente solidez como para enfrentar la compleja tarea de formación e investigación en un dominio nodal de las prácticas artísticas contemporáneas, dado que la crítica y la difusión de las artes es ahora, en una medida cualitativamente mayor que en momentos anteriores, la instancia desde la que debe responderse la pregunta, constantemente renovada, sobre el qué y el cómo de la obra de arte.

Dr. Oscar Traversa
Director
Area Transdepartamental
de Crítica de Arte
I.U.N.A.

