

# CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**Categoría del proyecto:**B

**Título del Proyecto:**Murales Cerámicos en los Subtes de Buenos Aires

**¿Es continuación de un proyecto anterior?:**No

**Código del Proyecto:**0000

## DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

**Departamento o área:**Departamento de Artes Visuales

**Lugar de Trabajo:** Catedra

**Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:**

Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V y Taller Cerámico II, III y IV de la Licenciatura en Artes Visuales Orientación Artes del Fuego del IUNA

## DATOS DE LA DIRECCIÓN

### DIRECTOR

Apellido y nombre: Garriga María Teresa

**Categoría Programa de Incentivos:** IV

**DNI:** 10621525

**Email:** cienciasgarriga@gmail.com

**Teléfono:** 1546731060

**Cargo Docente IUNA 1:** Titular

**Dedicación:** Semiexclusiva

**Condición 2:** Interino

**Máximo Título Académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales Orientación Artes del Fuego

<sup>1</sup> Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

<sup>2</sup> Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

<sup>3</sup> Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

<sup>4</sup> Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

## PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

| APELLIDO y NOMBRE       | DNI      | UNIDAD ACADÉMICA               | FUNCIÓN EN EL PROYECTO  | CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS | CV                               |
|-------------------------|----------|--------------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Garriga, María T.       | 10621525 | Departamento de Artes Visuales | Director                | IV                               | cv1351_cvar_garriga_maría_14.pdf |
| González, Graciela H.   | 13131062 | Departamento de Artes Visuales | Investigador formado    | No posee                         | cv1352_cvgonzalez.pdf            |
| Castillo, María Eugenia | 21912888 | Departamento de Artes Visuales | Investigador formado    | IV                               | cv1353_cv_castillo_e.pdf         |
| Donadio, Analía Rosa    | 25788213 | Departamento de Artes Visuales | Investigador estudiante | No posee                         | cv1354_cv_donadio_analía.pdf     |
| Severina, Gastón Rubén  | 28562944 | Departamento de Artes Visuales | Investigador estudiante | No posee                         | cv1355_cv_severina_gaston.pdf    |
| Caprio, María Eugenia   | 25638957 | Departamento de Artes Visuales | Investigador formado    | No posee                         | cv1356_cv_caprio_ma.eugenia.pdf  |
| Severina, Gastón Rubén  | 28562944 | Departamento de Artes Visuales | Investigador estudiante | No posee                         | cv1357_cv_severina_g_(2).pdf     |
| Simari, Lucila Carla    | 36560637 | Departamento de Artes Visuales | Investigador estudiante | No posee                         | cv1358_cv_simari_lucila.pdf      |

**Director:** investigador a cargo de la dirección del proyecto.

**Codirector:** investigador a cargo de la codirección del proyecto.

**Investigador Formado:** profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

**Investigador de Apoyo:** profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

**Investigador Tesista:** profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

**Investigador Estudiante:** estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

**Técnico de apoyo:** personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

**Becario de Investigación:**

profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

**Becario de Investigación no IUNA:** profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

## **AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO**

**Disciplina:**6.4 Arte

**Rama:**6.4.1 Arte, Historia del Arte

**Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:**

**Especialidad:** Proyecto enmarcado dentro de las Artes del Fuego

**Palabras clave:** MURAL, CERAMICO, TRANSFERENCIA, SUBTES

## **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

### **Resumen (Hasta 200 palabras)**

**Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.**

Murales Cerámicos en los Subtes de Buenos Aires. Dir María Garriga cienciasgarriga@gmail.com Universidad Nacional de las Artes UNA Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Secretaría de Investigación y Posgrado. Trabajo de investigación sobre el patrimonio cultural tangible, con archivo de la documentación, de los murales cerámicos emplazados en las líneas de subtes de Buenos Aires. Y en particular lo realizado por los equipos de ceramistas, docentes del UNA, contratados por Metrovías, dentro proyecto cultural Subte Vive, para la realización de murales a gran escala instalados en diferentes estaciones del subte, dando forma a un museo abierto. El proyecto de realización de los murales se inició en 1997 y finalizó a fines del 2011

### **Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)**

**Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.**

Ceramic Tile Murals in the subways of Buenos Aires. Director: María Garriga cienciasgarriga@gmail.com UNA - National University of Arts. Visual Arts.

Fire Arts Orientation. Department of Visual Arts "Prilidiano Pueyrredón". Research and Graduate Department. Research work about the tangible cultural heritage – supported by documentation files – of the ceramic tile murals housed in Buenos Aires subway lines. And in particular, what has been accomplished by teams formed by UNA ceramic teachers, hired by Metrovías, within the cultural project Subte Vive (The Subway is Alive), for the execution of large-scale murals based on paintings and designs of local contemporary artists. These murals were installed in many stations of the subway system, shaping an "open museum". Such murals project began in 1997 and ended at the end of the 2011.

**Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)** El conocimiento sobre el tema es amplio al abarcar el muralismo histórico y más recientemente desde la corriente muralista mexicana hasta el arte callejero de hoy día. Desde lo teórico en cuanto a mural cerámico hay escasos textos aunque cuantioso material en publicaciones en revistas y en la web, pero sin una recopilación sistematizada. Con respecto al tema particular que nos convoca, los murales cerámicos en los subtes de Buenos Aires, existen dos publicaciones realizadas por Metrovías, y una publicación de la Ciudad de Buenos Aires. Estas publicaciones si bien tienen datos generales como ubicación, realizadores y fecha de inauguración, no abarcan el aspecto conceptual, formal, ni la significancia como patrimonio cultural de los murales. Tampoco abarca detalles de la posibilidad de transferencia de obras pictórica al lenguaje de las artes del fuego. Datos que consideramos importantes también dentro del acervo académico pedagógico y como recurso para la formación del estudiante.

### **Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)**

Esta investigación se enmarca dentro de un arte público y colectivo, ya que incluye al arte en el espacio urbano y cotidiano, concebido como un arte para todos. El Arte Público Monumental y el Muralismo ocupan un espacio trascendente dentro del campo de las Artes Visuales ya que posibilita al habitante de la ciudad, relacionarse con su entorno y con toda su manifestación cultural como expresión de lo identitario. Abre el arte a la mirada colectiva permitiendo a las expresiones artísticas irrumpir en el día a día del hombre de la calle. Consideramos que esta investigación también atraviesa el patrimonio cultural inmaterial ya que no solo abarca el aspecto formal del hacer de los murales sino que comprende conceptos como usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que la comunidad reconoce como parte integrante de su patrimonio cultural. Para sustentar esta mirada nos basamos en el texto de la Convención de la Unesco de Octubre del 2003 Este patrimonio cultural inmaterial le infunde a las comunidades, un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Los murales de los subtes de Buenos Aires, son piezas únicas que hacen a la memoria colectiva de la ciudad. Los nuevos murales del proyecto Subte Vive, enriquecen la colección de la línea pionera. Al tener como criterio el seleccionar imágenes de artistas plásticos contemporáneos y de nuestro país, este proyecto aporta al reconocimiento del arte argentino tanto para el ciudadano que utiliza el subte como para espacios que trascienden nuestro país, guías turísticas, fotos, televisión etc. La totalidad de estos espacios se puede concebir como un museo abierto por el cual circulan más de un millón de personas por día. Integrar el arte al espacio colectivo del hombre urbano es permitirle el acceso social a las expresiones artísticas que lo reafirman como sujeto en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

**Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)** Nos motiva la necesidad de rescatar y preservar las producciones realizadas durante el proyecto Subte Vive, sistematizar el hacer y constituir un corpus conceptual. Promover su difusión. Revalorizar las Artes del Fuego dentro del campo de las Artes. Objetivos generales: Este proyecto se propone definir nociones y categorías que lo conforman y lo sostienen desde: -el patrimonio cultural inmaterial, atendiendo a lo sostenido por la UNESCO -el patrimonio tangible cultural, entendiendo a este como realizaciones materiales significativas de una sociedad. -filiaciones Clasificar el arte mural dentro de las Artes Visuales Clasificar el arte mural dentro del Arte social Clasificar el arte mural cerámico dentro del Arte Mural Definir la concepción de museo abierto y el rol del mural dentro de ella En lo particular Indagar parte del recorrido del hacer del equipo de producción de murales del proyecto Subte Vive: Confeccionar un inventario de las producciones Investigar y clasificar procesos y técnicas realizadas Elaborar textos e informes para transferir el conocimiento dentro de lo académico.

### **Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)**

Nuestra propuesta se enmarca dentro del campo de las Artes del Fuego, situándola en una postura amplia, constituyendo dispositivos complejos donde se interrelacionan arte, artesanía y técnica. El presente proyecto se basa en trayectorias realizadas por el equipo de docentes del IUNA, que trabajó en la producción de murales de gran tamaño, para los subtes de Buenos Aires, dentro del proyecto Subte Vive 1997-2011 En el marco de este proyecto nos planteamos realizar una investigación documental sobre: El arte mural El arte mural cerámico El arte colectivo Y una investigación de

campo que se apoya en: recolección de datos, tratamiento, análisis y presentación de los mismos y entrevistas También se enmarca dentro de una investigación cualitativa ya que el objetivo principal de este tipo de investigaciones es brindar una descripción lo más completa posible y detallada del tema de investigación, tiene un carácter exploratorio y no cuantitativo.

**Antecedentes del equipo en la temática**

**(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)**

Todos los integrantes del equipo son licenciados o estudiantes de las Artes del Fuego, con desarrollo de producciones propias y conocimiento tecnológico de las Artes del Fuego. Parte de este equipo de investigación está conformado por productores de los murales realizados para el proyecto Subte Vive y otros murales tanto para el país como para el exterior. Participando en la realización de 27 murales dentro del proyecto Subte Vive y realización de un mural para República Dominicana Otros integrantes del equipo actúan en el hacer cerámico. Su experiencia es favorable para la sistematización del hacer.

**Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)**

| ACTIVIDAD                                    | Meses Año 2015                      |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | ENE                                 | FEB                                 | MAR                                 | ABR                                 | MAY                                 | JUN                                 | JUL                                 | AGO                                 | SEP                                 | OCT                                 | NOV                                 | DIC                                 |
| Volcado de datos                             | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Sesiones fotográficas                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| Recolección de datos                         | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Preparación y presentación congreso          | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Investigación procesos y técnicas realizadas | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Evaluación anual                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Entrevistas                                  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Desarrollo investigación teórica             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Análisis datos                               | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

| ACTIVIDAD                                    | Meses Año 2016                      |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | ENE                                 | FEB                                 | MAR                                 | ABR                                 | MAY                                 | JUN                                 | JUL                                 | AGO                                 | SEP                                 | OCT                                 | NOV                                 | DIC                                 |
| Volcado de datos                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| Recolección datos                            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Investigación procesos y técnicas realizadas | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Investigación procesos y técnicas realizadas | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Evaluación final                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Entrevistas                                  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| Análisis de datos                            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

**Resultados y transferencias esperados**

Conformación de Archivo con datos cualitativos y cuantitativos de la producción de murales para el subte de Buenos Aires Recopilación de procesos y técnica utilizadas Desarrollo de dispositivos interactivos Participación en congresos nacionales e internacionales Formación de recursos humanos Publicaciones en revistas de la especialidad

**Bibliografía**

- Los murales de Rivera en Mexico - Editorial Cupsa - Madrid - Arte Mural - La Ilustración, Luis Seoane, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1974. -Argentina en el Arte. Los Murales, José M. Peña, Viscontea Editora, Buenos Aires, 1977. -Manual Informativo de la Ciudad de Buenos Aires, Instituto Histórico Ciudad de Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981. -Arte bajo la ciudad, Editorial Manrique Zago, Buenos Aires, 1998. - Color Subterráneo -Editorial Akian Gráfica Editora - Buenos Aires - 2007 -Buenos Aires - Obras Monumentales, Ramón Gutiérrez, Ignacio Gutiérrez Zaldívar, Zurbarán Ediciones, Buenos Aires,1997. -Revista "La actualidad en el arte" N° 44, agosto 1985; Sobre los murales, Oscar Félix Haedo. - Argan, Carlo El Arte Moderno. Editorial Akal 1998 Madrid

**PRESUPUESTO**

**Importante:** Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

| RUBRO   | MONTO EN PESOS |
|---|----------------|
| Insumos (1)                                     | 600            |
| Bibliografía                                    | 0              |
| Publicación de resultados del proyecto          | 200            |
| Gastos de servicios técnicos especializados (2) | 300            |
| Viajes y Viáticos (3)                           | 100            |
| Equipamiento                                    | 0              |
| Gastos de trabajo de campo (4)                  | 300            |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>1500</b>    |

**NOTA:**

(1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

**Justificación. Realizar la justificación para cada rubro**

600 Impresiones fotocopias, anillado, papel, útiles de escritorio 200 resultado, material para envío a ponencia 300 fotografías especializadas 100 viáticos para entrevistas y reuniones 300 viáticos para realizar trabajo de campo

**Otras fuentes de financiamiento del proyecto**

| FUENTE DE FINANCIAMIENTO | MONTO ASIGNADO | PERÍODO                 |
|--------------------------|----------------|-------------------------|
| IUNA ARTES VISUALES      | 1500           | 01/01/2015 a 31/12/2016 |

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

\_\_\_\_\_  
Firma del Director

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
Firma del Codirector

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

**ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.**

**CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

**UNIDAD ACADÉMICA**

Departamento de Artes Visuales

**CARGO** \_\_\_\_\_

**ACLARACIÓN** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Lugar y fecha