

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:B

Título del Proyecto:La escenografía teatral y los sistemas de producción

¿Es continuación de un proyecto anterior?:No

Código del Proyecto:000

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Departamento de Artes Visuales

Lugar de Trabajo: Catedra

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Taller Proyectual Escenografía Teatral niveles I a V. Oficio y Técnica de las Artes Visuales Escenografía.

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Alicia Beatriz Vera

Categoría Programa de Incentivos: No

DNI: 17749629

Email: escenografa.aliciavera@gmail.com

Teléfono: 4822-3662

Cargo Docente IUNA ¹: Titular

Dedicación: Simple

Condición ²: Interino

Máximo Título Académico obtenido: Escenógrafa

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Vera, Alicia Beatriz	17749629	Departamento de Artes Visuales	Director	No posee	cv1399_cv_vera_alicia_beatriz.pdf
Nigro, Miguel Angel	17523880	Departamento de Artes Visuales	Codirector	No posee	cv1400_cv_nigro_miguel_angel.pdf
Sciascia, Gabriela Carina	26688322	Departamento de Artes Visuales	Investigador formado	No posee	cv1401_cv_sciascia_gabriela_carina.pdf
Fertitta, Sebastián Eugenio	22362881	Departamento de Artes Visuales	Investigador de Apoyo	No posee	cv1402_cv_fertitta_sebastian_eugenio.p
Di Bussolo, Eliana Laura	30332640	Departamento de Artes Visuales	Investigador Tesista	No posee	cv1403_cv_di_bussolo_eliana_laura.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector:investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina:6.4 Arte

Rama:6.4.1 Arte, Historia del Arte

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Escenografía

Palabras clave: Escenografía, Teatro, Producción

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Título: La escenografía teatral y los sistemas de producción. Director: Prof. Alicia Vera proyectual.teatral.vera@gmail.com. OTAV Escenografía y Taller Proyectual. La importancia de otorgarle calidad al proceso de construcción y producción escenográfica radica en la responsabilidad de la imagen integral de la puesta, en dirigir y supervisar para su efectividad y seguridad los dispositivos diseñados, hábitat de la representación. La producción escenográfica es un proceso de elaboración que contiene los siguientes pasos: Concepto, Proyecto, Diseño - Materialización, Ejecución-Construcción, Montaje- Circulación. El proyecto propone investigar y analizar la escenografía teatral de manera integral. Se determinan tres etapas: pre-producción, producción y representación, o sea la relación existente entre las particulares productivas y su resultado. Lo expuesto presenta una dificultad percibida en el campo profesional: la relación entre proyecto, proceso productivo y producto. Identificada y definida surge como objeto de estudio. Seleccionaremos espectáculos estrenados, significativos, innovadores o por brindar propuestas creativas ante limitaciones productivas. El proyecto diagnosticará un tema clave. Se plantea evaluar y proponer instrumentos específicos orientados a una mayor concordancia en él. Los resultados obtenidos tendrán significativa relevancia para las clases de las cátedras, el medio artístico y la sociedad en general. Se prevé su divulgación y publicación.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Title: The theatrical scenography and production systems. Director: Prof. Alicia Vera proyectual.teatral.vera@gmail.com. The importance of giving quality to the construction process and stage production lies in the responsibility of the overall image of the staging, the management and supervision of the effectiveness and safety of the designed scenic devices, habitat of representation. The scenographic production is an elaboration process in which the following issues stand out: Concept, Project Design - Materialization, Construction- Execution, Assemblage-Circulation. The project proposes to investigate, review and analyze stage design holistically. Three stages were determined: pre-production, production and representation, meaning the relationship between productive stages and their outcome. The above presents a perceived difficulty in the professional area: the relationship between design, production process and stage product. Once identified and defined, emerges as an object of study. We will select already premiered plays and shows, significant for its renewal, innovation or for generate creative proposals with limited production conditions. The project will diagnose a key subject. It is planned to evaluate and propose specific instruments to get into a greater consistency in it. The results will have significant relevance for the University classes, the art world and society in general.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Gracias a la formación académica y a la actividad profesional somos conscientes que el tema propuesto tiene un grado de historicidad suficiente como para ser formulado y analizado. Es posible crear un marco investigativo a través de los estudios teóricos disponibles y de la experiencia laboral.

Existe variedad de bibliografía especializada en escenográfica teatral que, de manera general, se puede clasificar en:

- Manuales técnicos (reseñan principalmente la práctica escenográfica, enumerando y describiendo sus elementos y procedimientos constructivos)
- Los trabajos de investigación dedicados a la trayectoria de un profesional destacado (documentan la biografía y su producción artística a través de opiniones, descripciones e ilustraciones)
- Textos teóricos (desarrollan una mirada histórica, crítica y/o reflexiva sobre el concepto escenográfico)

La bibliografía conocida sólo incluye lateralmente el tema propuesto, ya sea porque no despierta el interés suficiente que merezca una categorización pasible de estudio o por descuidada omisión. Los estudios escenográficos, por lo general, asumen los procesos productivos como componentes intrínsecos pero no se detienen en su análisis para sistematizar una respuesta. De los testimonios se desprenden anécdotas, a modo de ejemplos ilustrativos, de las cuales se infiere la importancia del tema.

Además de la bibliografía específica existe otra de apoyatura, la relativa a la producción de espectáculos teatrales; siempre dedica al menos un título al tema aunque lo desarrolla sobre la base de la planificación y la operatividad.

Cada uno de los integrantes acumulamos suficiente experiencia gracias a la actividad profesional desarrollada en distintos modelos y lenguajes teatrales. Esta cualidad nos permite consensuar ante el vacío de respuestas a la pregunta ¿cómo, qué y por qué se modificó el diseño original a lo largo del proceso productivo?, cuestión que genera una serie de relatos que intentan explicar un fenómeno coyuntural.

Esta especie de patrimonio intangible, los datos que se desprenden de la bibliografía y las innovaciones de los creadores de paradigmas teatrales conforman un referente y grado de conocimiento sobre el tema planteado.

Visualizamos eficientemente las consecuencias del producto escenográfico modificado por las condiciones productivas pero no identificamos de manera directa sus causas.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires y sus alrededores son considerados un importante polo de producción teatral reconocido a nivel internacional por su cantidad, diversidad y calidad de espectáculos en su cartelera anual. Esta particularidad origina una creciente demanda de interesados en actividades teatrales representada por los espectadores y por los profesionales que intervienen: autores, directores, actores, escenógrafos, vestuaristas, productores, etc.

Ello genera distintas formas de producción orientadas a la concreción del texto espectacular.

La transformación de un texto dramático a texto espectacular o sea su materialización, es un trabajo en equipo en el que cada profesional en lo artístico, la realización técnica y de gestión, desarrolla sus capacidades para llevar a cabo la representación teatral.

Estas áreas están a cargo del director, el escenógrafo y el productor que participan en el proceso creativo.

El objeto final (obra) entra en circulación en un determinado circuito para cumplir su fin último: la comunicación y el intercambio social.

La escenografía, entendida como la creación de estructuras espaciales representativas con un significado compuesto por elementos dramáticos, plásticos y técnicos, integra el proceso comunicativo.

A partir de la elección del texto dramático se pueden determinar tres etapas de trabajo: la pre-producción, la producción y la representación, aplicables también a la disciplina.

La producción escenográfica es un proceso de elaboración, o un conjunto de operaciones que se unifican bajo el concepto de producción, en el que se distinguen los siguientes pasos:

Concepto, Proyecto, Diseño y Materialización, Ejecución y Construcción, Montaje y Circulación.

Los modelos formales o informales de producción se agrupan básicamente en torno a convenciones culturales-generales y particulares-convencionales del hacer teatral.

Su objetivo es producir obras teatrales gestionando, administrando y estableciendo plazos, tomando decisiones cruciales para conciliar las necesidades de la obra con el presupuesto y su factibilidad, y la organización o plan de trabajo.

La necesidad de producción es un a-priori teatral, sea a pequeña, mediana o gran escala. Tanto las condiciones artísticas como extra-artísticas se articulan en base a relaciones generales: económicas, físicas, humanas e históricas. Estas relaciones están determinadas dentro del lenguaje de producción teatral o bien se modifican a causa de de las condiciones de producción. Siendo en algunos casos el objeto estético modificado en un sentido o en su integridad.

A priori se puede inferir que los procesos productivos de escenografía se dividen en dos variables:

1. La concordancia del concepto y del diseño con el resultado final
2. El resultado final no logra ajustarse a las formalidades del procedimiento o se transforma. Modificado por imprevistos su resultado puede ser negativo, positivo o superador.

Los escenógrafos debemos adecuarnos a los distintos modos de producción y ser creativos, versátiles, capaces de resolver y dar respuesta a las diferentes propuestas del medio artístico.

La producción de una escenografía teatral comprende los siguientes aspectos:

- A. La formalidad de los lenguajes,
- B. Los modelos productivos,
- C. Las motivaciones expresivas,
- D. El destinatario

Los desarrollamos a continuación:

A1-Demanda del lenguaje: Conocimiento del género y estilo teatral. Entendimiento de la estética específica. Comprensión del lenguaje particular. Competencia profesional. Habilidad para gestionar y administrar los recursos artísticos y técnicos. Formación y experiencia.

A2-Espacialidad: Ubicación. Accesibilidad. Arquitectura teatral. Espacio escénico. Tipologías teatrales. Espacios temporales convencionales y no convencionales. Infraestructura. Espacio técnico (extra-escena y depósitos) lugares de almacenamiento.

A3-Diseño escenográfico: Especificidad del diseño. Evaluación de los recursos. Investigación y estudio de materiales. Diversidad de adaptación a nuevos espacios. Adecuación.

B1-Condiciones de producción: Recursos económicos. Disponibilidad temporal. Plazos y objetivos de producción. Capacidad de gestión. Pautas, formas y canales de financiación. Retribuciones. Conformación de cooperativas teatrales. Cooperativas y producción asociada. Producciones barriales. Pre-producción y post-producción.

B2-Recursos disponibles: Recursos humanos. Recursos materiales. Recursos técnicos. Disponibilidad de los roles técnicos y artísticos. Recursos auxiliares extra-teatrales. Modos de financiación, préstamos y donaciones.

B3. Modalidad de circulación: Circuitos y temporada fija y/o en gira. Circuitos establecidos. Nuevos circuitos no convencionales. Posición geográfica (focos de concentración de la actividad). Soportes auxiliares: prensa escrita y/o audiovisual: televisión.

C1-Versatilidad profesional: Formación y experiencia profesional. Lenguaje específico y lenguajes anexos y auxiliares. Optimización de los recursos existentes. Actividades de capacitación y perfeccionamiento. Actualización de la especialidad. Predisposición frente a nuevas problemáticas. Interés innovador. Actitud frente a la actividad grupal.

C2-Emisores: Competencia profesional. Cualidades convocantes. Antecedentes y grado de reconocimiento. Perfil individual y profesional. Aspectos físicos, psicológicos e ideológicos de los protagonistas y del rol interpretado.

D1-Destinatario: Horizontes de expectativas. Contexto ambiental. Formación y habilidad de comprensión. Público especializado- Público espontáneo.

El proyecto propone investigar, abordar, ahondar, revisar, analizar y reflexionar sobre la escenografía teatral de manera integral, en todo su proceso de producción, o sea en la relación existente entre las particularidades productivas y la escenografía como resultado.

En ello se fundamenta la originalidad del trabajo, ya que poco se ha estudiado sobre el tema a pesar de existir un amplio campo operativo y proyectivo del lenguaje escenográfico.

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Intentaremos demostrar la incidencia de los sistemas productivos en el resultado final de una escenografía teatral.

Para ello seleccionaremos, a modo de ejemplo, espectáculos significativos estrenados, ya sea por su grado de renovación, innovación, generación de nuevos paradigmas o bien aquellas propuestas que presenten creatividad ante las limitaciones productivas. Si bien no es nuestra pretensión trabajar sobre una investigación histórica, proyectamos sintetizar una breve introducción con datos representativos del tema planteado.

Objetivos generales:

- Establecer un espacio de investigación dinámico que concentre la formación académica, la experiencia profesional, la producción teórica existente y el estudio de campo; que sirva como soporte para una clasificación y posterior reflexión sobre la relación entre la escenografía y las condiciones de producción teatral.
- Articular los tres ejes propuestos con la práctica escenográfica actual en Argentina, especialmente en ciudades o focos de irradiación o convergencia de actividad teatral.
- Generar un recurso o material didáctico, de circulación en el ámbito académico, que aporte y amplíe conocimientos a los alumnos de la especialidad y sea extensivo a la comunidad. El resultado de la investigación teórica pretende ser una referencia de consulta para los futuros profesionales, ejemplificando la práctica profesional a través del análisis de los diversos aspectos presentados.

Objetivos específicos:

- Analizar y confrontar la propuesta del diseño escenográfico con el resultado final
- Explicar el método de realización escenográfica considerando las coyunturas multidireccionales que rodean su producción.
- Elaborar una metodología que permita inferir el sentido que asume la escenografía-objeto en el complejo sistema productivo teatral.
- Examinar de qué manera refleja los elementos previsibles y los imprevisibles que pudieron modificarlo.
- Relacionar y deducir las condiciones que hicieron posible su producción
- Analizarla como producto de una serie de cruces extra-escenográficos que determinan el resultado final y una práctica estética.
- Proponer una metodología capaz de optimizar el proceso productivo.
- Distinguir, clasificar y definir, en este marco, tres campos operativos de producción:
 - Sistema de Producción Pública
 - Sistema de Producción Privada
 - Sistema Producción Alternativo
- Publicar y difundir los resultados de la investigación.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo) La metodología de investigación se resume en una serie de instrumentos elegidos para pensar un problema relevante de la realidad y construir los procedimientos que mejor conduzcan a su comprensión. Cada problema exige una construcción metodológica propia, que integre y articule los aportes teóricos existentes con la propia experiencia y el devenir de la investigación en curso.

La técnica investigativa está prevista para conectar de forma dinámica la teoría, el método, los datos y el problema.

La formación del equipo de investigación se ha concebido desde una lógica multidisciplinaria: escenógrafos, arquitecta, realizador escenográfico y una tesista con experiencia en gestión cultural y comunicación. También en el diseño metodológico se destaca el carácter interdisciplinario del proyecto, por lo tanto, el equipo contempla dialogar con colaboradores externos por medio de entrevistas. Al contar sus experiencias los participantes producen explicaciones, revisan su proceso, lo ordenan de una manera determinada con la intención de transmitir algo significativo.

Los contenidos temáticos propuestos abren un campo de estudio a partir de una dificultad percibida en el ámbito de acción profesional: la relación entre proyecto, proceso productivo y producto escenográfico. Identificada y definida la dificultad, se seleccionan distintas herramientas de estudio. Para unir el tema descripto con el interés de los integrantes - investigadores es necesario un estudio analítico y crítico basado en sistemas metodológicos que abarcan:

Observación, Indagación, Documentación, Experimentación, Síntesis, Informe Final y Difusión.

1) La obtención de datos

La observación es el primer paso del proceso investigativo, aunque también se actualiza en el curso de la experimentación como experiencia sistematizada. Proponemos focalizar la percepción en las dificultades del campo seleccionado aislando fenómenos relevantes de la producción escenográfica.

La indagación profundiza el conocimiento de la realidad observada y plantea las razones por las cuales el discurso escenográfico finaliza en determinados resultados condicionados por las relaciones causales.

La tipología metodológica específica comprende tanto la investigación documental (textos, vivencias presenciales, entrevistas y crónicas orales, documentos gráficos y audiovisuales) como la investigación de campo (experiencias directas en el ámbito de la producción escenográfica teatral). La investigación se refuerza con la experiencia acumulada por los integrantes del grupo. Esta cualidad posibilita relevar las características fundamentales del proceso-escenográfico en relación al proceso productivo. La modalidad experimental, o sea la accesibilidad a través de procedimientos prácticos, permite profundizar el estudio del fenómeno descripto de la actividad escenográfica.

2- Análisis de datos

La exploración constituye una herramienta apropiada para indagar sobre una problemática poco explorada formalmente aunque muy transitada y reconocida en la práctica de la disciplina.

Formalizar el conocimiento a través de una investigación aplicada para detectar y describir problemas específicos y contribuir a su posible solución en la toma de decisiones a lo largo del proceso productivo escenográfico. El análisis de los aspectos relevados concluye en un nuevo sentido explicativo y en una valorización del problema.

Los instrumentos metodológicos enunciados permiten analizar y descomponer, sobre una base contextual ampliada, los elementos de la producción escenográfica articulada con los diversos lenguajes teatrales. Compara los datos con sentido crítico y arroja conclusiones parciales que permitan sintetizar el proceso de estudio.

3- Síntesis

Componer los resultados de los procedimientos metodológicos en un todo coherente.

Articular, con unidad de significado, el contexto genérico del tema abordado con las conclusiones. La síntesis pretende tener carácter general usando como soporte la cultura local. Todos los aspectos estudiados están contenidos dentro de la amplitud de manifestaciones teatrales inscriptas en la riqueza cultural de nuestro país.

4-Informe Final y Difusión

Las conclusiones y el proceso se transcribirán en un documento reforzado con material gráfico aclaratorio.

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

La primera actividad del equipo de la cátedra surge a partir de la convocatoria de la Dirección de Investigación del Departamento de Artes Visuales en el marco de las Jornadas Permanentes de Investigación 2014 para divulgar la tarea realizada en la asignatura "Taller-Proyectual Escenografía Teatral" para la formación de futuros profesionales en la Licenciatura en Escenografía.

En ella el estudiante investiga, crea, proyecta y diseña escenografías para teatro o espacios no convencionales, a partir de un texto dramático. Trabaja los elementos tradicionales e incorpora lo nuevo, en la búsqueda de una estética propia, en los diferentes niveles de la especialización.

Su objetivo principal es proporcionar una capacitación integral en Escenografía Teatral considerando sus cuatro aspectos: la creación, la expresión y el estudio de los recursos técnicos, y su realización o materialización.

Ellos están estructurados en forma gradual, de lo simple a lo complejo, incorporando los diferentes recursos técnicos, diferentes géneros y estructuras dramáticas.

El trabajo dio origen a la publicación "Aspectos de la investigación en escenografía" Cuadernos de investigación. Instituto Universitario Nacional del Arte. 2014.

El grupo se completa con un Lic. en escenografía, profesor titular de la UNA, y una tesista egresada de la cátedra, ambos con experiencia en producción de escenografía teatral.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Seguimiento de experiencias de producción escenográfica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevar espacios teatrales: medidas e imágenes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Realizar entrevistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Evaluación e Informe parcial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elegir obras de teatro de la cartelera actual pasibles de ser analizadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diseñar y redactar un cuestionario y establecer canales de comunicación con productores ejecutivos y/o artísticos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contrastar las imágenes con los testimonios existentes del proceso productivo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Busqueda, selección y adquisición de bibliografía específica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Búsqueda y selección de imágenes escenográficas históricamente representativas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Asistir a eventos teatrales propicios para el tema abordado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Acopio de espacios escénicos-teatrales ya relevados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Sintetizar la documentación en un esquema lógico que constituya el material instrumental para articular la hipótesis con la conclusión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seleccionar y discriminar el material documentado utilizando un método crítico y analítico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Examinar y transcribir el resultado evaluativo de los eventos presenciados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Enunciar y describir textualmente experiencias vivenciales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración del texto y e imágenes a ser publicados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Corrección y formateo del Informe final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Confrontar el cuerpo documental con los supuestos teóricos prefijados y contrastarlos con la bibliografía pertinente seleccionada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados La publicación y difusión del proyecto resultan acciones fundamentales para el logro de los objetivos. La escasa documentación publicada del tema y el carácter innovador del abordaje, demandan una difusión ampliada. En este sentido, se prevé la confección y distribución de un folleto de difusión inicial. Este folleto será materializado en soporte papel y digital. Una vez finalizado el proyecto se imprimirá una publicación destinada, en principio, a las bibliotecas de las unidades académicas involucradas en la temática, a las instituciones educativas especializadas y a los centros de documentación teatral. También se considera la difusión del estudio en congresos, encuentros, jornadas, etc.

Bibliografía Artaud, Antonin, El Teatro y su doble, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2005.
 Barba, Eugenio, Más allá de las islas flotantes, Buenos Aires, Editorial Firpo & Dobal, 1987.
 Breyer, Gastón, La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Buenos Aires, Primera edición, Ediciones Infinito, 2008.
 Brook, Peter, El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona, Editorial Península, 1973.
 Calmet, Héctor, Escenografía. Escenotécnia. Iluminación. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003.
 Capriolo, Ettore, El "Group Theatre" de Nueva York, Buenos Aires, Editorial. Eudeba, 1968.
 De León, Marisa, Producción de espectáculos escénicos, Buenos Aires, Editorial RGC Libros, 2012.
 De Marinis, Marco, Comprender el Teatro, Lineamientos de una nueva teatología, , Buenos Aires, Editorial Galerna, 1997.
 Diaz, Tony, Los escenógrafos. Artes escénicas. Océano grupo editorial S.A. 2002.
 Dieterich, Genoveva, Diccionario del teatro, Madrid, Editorial Alianza, 1995.
 Gené, Pavlovsky y otros, La Puesta en Escena en el teatro argentino del bicentenario. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes. 2010.
 Grillo Torres, María Paz, Compendio de teoría teatral, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2004.
 Grotowski, Jerzy, Hacia un teatro pobre, México, Editorial Siglo Veintiuno Editores, decimosegunda edición, 1984.
 Heffner, Hubert C., Delden, Samuel; Sellman, Hunton L. D.; Técnica teatral moderna, Buenos Aires, manuales Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1980.
 Instituto Nacional del Teatro, Encuentro con Jean Guy Lecat, Revista Picadero N°6, 2002.
 Javier, Francisco, El espacio escénico como sistema significante. Buenos Aires, Editorial Leviatán, 1998.
 Javier, Francisco, La renovación del espacio escénico. Buenos Aires, Editorial Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1981
 Kantor, Tadeusz, El teatro de la muerte, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1984.
 Laino, Norberto, Hacia un lenguaje escenográfico, Buenos Aires, Editorial Colihue- Teatro, 2013.
 Meyerhold, Vsevolod, Teoría Teatral, España, Editorial Fundamentos, 1986.
 Ordaz, Luis, Historia del Teatro Argentino, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
 Pavis, Patrice, Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología, Buenos Aires, Editorial Paidós, 2003.
 Pelletieri, Osvaldo, Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. Volumen V. El teatro actual (1976-1998) Director Editorial Galerna, 2001.
 Rosenzvaig, Marcos, Las artes que atraviesan el teatro: las lecciones de 20 grandes maestros, Buenos Aires, Editorial Capital intelectual, 2012.
 Schraier, Gustavo, Laboratorio de producción Teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos. Buenos Aires, Editorial Atuel, 2008.
 Surgers, Anne, Escenografías del teatro Occidental, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2005.
 Tcherkaski, José, El teatro de Jorge Lavelli, El discurso del gesto, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1983.
 Ubersfeld, Anne, Diccionario de términos claves del análisis teatral, colección Teatología, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2002.
 Zayas de Lima, Perla; Trastoy, Beatriz, Lenguajes escénicos. Editorial Prometeo Libros, 2014.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	300
Bibliografía	500
Publicación de resultados del proyecto	400
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0

Viajes y Viáticos (3)	150
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	150
TOTAL	1500

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

Los insumos comprenden el material necesario para la impresión de informes preliminares, la compra de materiales para grabar las entrevistas, resmas, útiles de oficina, etc. La bibliografía implica la compra de títulos publicados o que se publicarán durante el transcurso del proyecto que complementarán la citada. La publicación de los resultados del proyecto comprende la impresión del cuerpo de texto y de las imágenes a color recopiladas y seleccionadas que sustentarán el escrito. Los viajes y viáticos comprenden los gastos de traslado de los integrantes del proyecto para realizar las entrevistas, conseguir el material bibliográfico, asistir a eventos, congresos o seminarios. Los gastos de trabajos de campo suponen la compra de elementos de medición, copias de la documentación, etc.

Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO
Aportes voluntarios del equipo de investigación	500	Año 2015

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Departamento de Artes Visuales

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha