

## CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGIA

### IDENTIFICACION DEL PROYECTO

**Categoria del proyecto:** PIACyT  
**Ttulo del Proyecto:** Materialidad como portadora de sentido  
**Es continuacin de un proyecto anterior?:** No

### DATOS DEL LUGAR DE RADICACION DEL PROYECTO

**Departamento o rea:** Artes Visuales  
**Lugar de Trabajo:** Instituto de Investigaci3n en Artes Visuales (IIAV)  
**Denominacin de la ctedra o instituto del lugar de trabajo:**

### REA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

**Disciplina:** Arte  
**Rama:** Otras Artes  
**Especialidad:** Artes Visuales - Artes del Fuego - Cer3mica  
**Palabras clave:** MATERIALES,SENTIDO,ARCHIVO,ARGENTINA,CERAMICA

## PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

**Apellido y nombre:** María Teresa Garriga  
**Categoría Programa de Incentivos:** III  
**Unidad académica :** Artes Visuales  
**Función:** Director  
**Nro. Cuit / Cuil:** 27106215257  
**Email:** mariagarriga@fibertel.com.ar  
**Teléfono:** 1546731060  
**Cargo Docente UNA:** Titular  
**Dedicación:** Semiexclusiva  
**Condición:** Interino  
**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego

**Produccion**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	2	1
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	4	3	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	1	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	3	4	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	1	1	1
Servicios			
Asistencia técnica	2	1	1
Desarrollos científico-técnicos	3	2	2
<b>Apellido y nombre:</b>	Eliana Elizabeth Gimenez		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Artes Visuales

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / CUIL:** 27225269047

**Email:** elianabau@yahoo.com.ar

**Teléfono:** 1560592707

**Cargo Docente UNA:** JTP

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Interino

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	1	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Analía Rosa Donadio		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Artes Visuales

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27257882131

**Email:** [analiadonadio@yahoo.com.ar](mailto:analiadonadio@yahoo.com.ar)

**Teléfono:** 1555271184

**Cargo Docente UNA:** Otro

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Interino

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	1
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	1
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	6	0	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	2	1	1
<b>Apellido y nombre:</b>	Ana Zulema Barros		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Artes Visuales

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27181019897

**Email:** anafeu@gmail.com

**Teléfono:** 1126964044

**Cargo Docente UNA:** Ayudante de 1°

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Interino

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego



**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	1	1	1
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	1	1
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	2	1	1
<b>Apellido y nombre:</b>	María Eugenia Caprio		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Artes Visuales

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27256389571

**Email:** minucaprio@hotmail.com

**Teléfono:** 1135356402

**Cargo Docente UNA:** JTP

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Interino

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Artes Visuales orientación Artes del Fuego

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	1	1
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	2	1	1
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	1	1	1
<b>Apellido y nombre:</b> Jimena Vidal			

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Artes Visuales

**Función:** Investigador estudiante

**Nro. Cuit / CUIL:** 27291152916

**Email:** jimevidal@gmail.com

**Teléfono:** 1569079349

**Cargo Docente UNA:** Otro

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Interino

**Máximo título académico obtenido:** Ingeniera informática

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0

**Apellido y nombre:** David Alberto Rodriguez

**Categoria Programa de Incentivos:** No posee  
**Unidad academica :** Artes Visuales  
**Funcin:** Investigador estudiante  
**Nro. Cuit / Cuil:** 20295231638  
**Email:** davidrodriguez.portela@gmail.com  
**Telfono:** 1131695985  
**Cargo Docente UNA:** No posee  
**Dedicacin:** Simple  
**Condicin:** Interino  
**Mximo ttulo academico obtenido:** Secundario

**Produccion**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	1	0
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	1	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Lucila Carla Simari		

**Categoria Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad academica :** Artes Visuales

**Funcin:** Investigador estudiante

**Nro. Cuit / Cuil:** 23365606374

**Email:** lucilasimari@gmail.com

**Telfono:** 1140768299

**Cargo Docente UNA:** Otro

**Dedicacin:** Simple

**Condicin:** Interino

**Mximo ttulo academico obtenido:** Bachiller en Humanidades y Ciencias Sociales



## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	5	1	4
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	2	2	2

## PLAN DE INVESTIGACION

### Resumen:

Materialidad como portadora de sentido

Directora María Teresa Garriga

mariagarriga@fibertel.com.ar

UNA Artes Visuales

1-Resumen

El presente proyecto está fundamentado en la necesidad de profundizar el trayecto recorrido por alumnos y docentes de la asignatura Ciencias Aplicadas, ya que sentimos que frente a los nuevos desafíos que hoy presenta la inserción de las Artes del Fuego en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas nos es necesario desarrollar nuevos dispositivos metodológicos de la especificidad.

Estamos convencidos que el conocimiento de las materias primas y los productos cerámicos, acrecienta significativamente el discurso de las Artes del Fuego, potenciando sus posibilidades al adecuarlos al fin estético.

Es a partir de estos conceptos que definimos como objetivos:

- continuar desarrollando las potencialidades de las materias primas, los productos cerámicos, las tecnologías tradicionales y en la medida de las posibilidades las nuevas tecnologías, utilizadas en el desarrollo de la especialidad.
- conformar un Archivo con la recopilación de los trabajos de investigación de los alumnos y sus prácticas, tanto individuales como colectivas, publicar los resultados, y promover espacios virtuales que permitan el intercambio de información específica de nuestro quehacer, y de temas de interés del campo de las artes.

De esta manera colaborar para concretar un espacio de dialogo dentro de nuestra Institución y de otras instituciones afines de nuestro país e internacionales para seguir creciendo en el intercambio.

### Resumen en inglés:

Abstract

This project is based on the need to deepen the learning path of students and teachers belonging to Applied Sciences subject. We believe that, to face the new challenges of the Arts of Fire insertion within the field of contemporary artistic practices, we need to develop new specific methodological devices.

We are convinced that the knowledge of raw materials and ceramic products significantly increases the discourse of the Arts of fire, enhancing their possibilities by adapting them to the aesthetic purpose.

From these concepts we define as objectives:

- To continue the development of the raw materials, the ceramic products, the traditional technologies potentialities, and as far as possible the new technologies used in the course of the specialty.

- To build a digital archive that will collate the student's research works and their practices, both individual and collective, to publish the results, and to promote virtual spaces that allow the exchange of specific information about our activities and topics of interest in the field of arts.

In this way collaborate to create a tangible dialogue space within our institution and other related national and

international ones to continue growing from experiences exchange.

### **Estado actual del conocimiento sobre el tema:**

Este trabajo se encuadra dentro del campo académico, pues parte de una investigación más amplia, originada en la inquietud de reflexionar y profundizar, desde lo didáctico-metodológico, acerca del trayecto realizado como cátedra y su influencia en la comunidad.

Consideramos que el acto de enseñanza involucra, además del hacer, una actitud reflexiva sobre el mismo, en una ida y vuelta que nos permita a la vez, un crecimiento profesional y personal, y habilite la posibilidad de innovación inherente a todo intercambio.

Hoy día con el desarrollo de internet es fácil encontrar, información tanto teórica como práctica de las Artes del Fuego, así como desarrollos de didácticas específicas, y lineamientos generales sobre materias primas. Muchas de estas publicaciones están en idioma inglés o francés y tratan sobre investigaciones con materias primas que no se consiguen en nuestro país.

La publicación editada por la Universidad de La Plata[1], si bien trata del hacer en nuestro país, con nuestros productos, abarca dominios más amplios y menos específicos, que la propuesta de esta investigación. Ya que nuestra propuesta refiere a cuestiones concretas a la hora de definir la materialidad del objeto cerámico, y el uso de materias primas.

Hallamos bibliografía sobre materias primas, materiales y productos cerámicos nacionales o de la región con especificaciones precisas, usos y aplicaciones, pero las mismas no desarrollan nuestra principal hipótesis: que el conocimiento técnico define y enriquece el discurso estético, es decir la materialidad como eje del discurso estético propio de la especialidad.

En publicaciones como las realizadas por la Fundación Condorhuasi,[2] si bien encontramos estudios importantes sobre nuestros materiales, las mismas no desarrollan dispositivos metodológicos para el mejor aprovechamiento de los mismos desde un discurso pedagógico-artístico.

En resumen, encontramos escasa documentación pertinente y en general no bien sistematizada sobre la relación entre lo didáctico-metodológico, en el hacer de las Artes del Fuego, con las materias primas y materiales cerámicos de la Argentina,

Si bien es cierto que durante el recorrido de la cátedra se han ido recopilando y guardando, con cierto orden, los trabajos e investigaciones hasta la fecha producidos, y que contamos con gran cantidad de material significativo para continuar desarrollando nuestra tarea, como muestras cerámicas, fotos, videos, grabaciones, etc, distribuidas en la facultad, en Facebook, en Instagram.

Nos consta que estos materiales, realizados año tras año, están dispersos, no están unificados en similares lenguajes, algunos impresos en papel, otros guardados digitalmente, ni están suficientemente organizados en espacios de fácil acceso, real o virtual, como para ser utilizados de manera fructífera. Esto provoca que buscar la información se torne complejo y así se pierdan valiosos datos logrados a través de distintas investigaciones.

La experiencia pedagógica nos muestra que los estudiantes al experimentar una interacción entre marco teórico, epistemológico y práctico logran resultados que superan ampliamente la práctica entendida tan solo como producción de objetos o resultados y abren una posibilidad de relaciones que influyen positivamente en el crecimiento del campo propio. El organizar estas producciones con una metodología apropiada permitirá su difusión y mejor aprovechamiento y esto colaborará a una mejor inserción de las Artes del Fuego en las prácticas artísticas contemporáneas.

[1] Dillon, V. Tarela, M. Melo, F. "Puertas de Barro y Fuego. Caminos formativos en la cátedra Taller Cerámica

Complementaria FBA-UNLP. Editorial de la Universidad de La Plata. Buenos Aires, Argentina - 2016

[2] Fernández Chiti, J. Editorial Condorhuasi. Buenos Aires, Argentina

### **Marco terico:**

Frente a la necesidad de conceptualizar la complejidad del acto de enseñanza-aprendizaje, donde no hay un recorrido lineal y el verdadero resultado está en la “experiencia” de cada uno, estudiantes, docentes y comunidad, tomamos como referencia el concepto “experiencia” entendido desde la concepción de Dewey[1].

Es interesante ver como la modernidad fundamenta lo humano a partir de sí, a partir del pensamiento, perdiendo ciertos elementos vinculares con su propio cuerpo, con la realidad efectiva y con el otro.

Partimos de la idea que todavía la práctica educativa transita por el par teoría-práctica y le da al conocimiento científico un rol preponderante.

Basándonos en estos conceptos es que definimos el acto de “conocimiento” concentrando la atención en el acto de la “experiencia de” antes que en la cosa experimentada o en la persona que experimenta, y así colaborar a producir esta nueva clase de conocimientos que puede dar cuenta de cosas no pensadas por la ciencia.

Es nuestra aspiración que la transferencia pedagógica en nuestro quehacer implique un cuestionamiento tanto de lo teórico, como de lo práctico, y que conduzca a una ampliación subjetiva del campo visual – sensible.

Encontrándonos dentro de lo que Foucault llamó “el orden del discurso”, ese orden que determina lo que se puede decir y lo que se puede pensar, los límites de nuestra lengua y de nuestro pensamiento, dentro de este marco pensamos que la palabra experiencia o, mejor aún, el par experiencia/ sentido, nos permite pensar nuestra tarea desde un nuevo punto de vista, desde otro lugar, buscando nuevos caminos.

Debemos definir en este marco que entendemos por experiencia.

Siguiendo a Dewey entendemos que:

La experiencia auténtica supone tomar conciencia de nuestras capacidades y recursos para poder resolver un conflicto, reinventando la conexión existente entre nosotros mismos y el mundo en que vivimos.

La sola acción no constituye una experiencia si no va unida a la reflexión y a la emoción.

Toda experiencia verdadera supone una reorganización de lo nuevo y de lo viejo.

En la obra de arte no se nos da únicamente un objeto o producto, sino un proceso activo de realización, la experiencia de la producción (arte) y la experiencia de la percepción (estética).

Asimismo nuestro proyecto está orientado en la línea de pensamiento Jorge Larrosa especialmente desarrollado en su conferencia “La experiencia y sus lenguajes”[2] donde complejiza el significado de la palabra “experiencia” evitando conceptualizarla rápidamente, resistiéndose a hacer de la experiencia un simple concepto.

Él dice que tal vez haya que pensar la experiencia no como lo que es sino como lo que acontece, eso que siempre escapa a cualquier determinación.

Para poder trabajar con la idea de transitar un camino hacia la experiencia debemos descontaminar la palabra experiencia de sus connotaciones empíricas y experimentales, de no homogeneizarla, no calcularla, no hacerla previsible.

Conviene separarla claramente de “práctica” entendida como “hacer”, teniendo en cuenta que esto significa pensar la experiencia no simplemente desde la acción sino desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión. Pero se trata de mantener siempre en la experiencia ese principio de apertura, de disponibilidad, que es el que hace que, en la experiencia, lo que se descubre es lo que una y otra vez escapa a nuestro saber y a nuestra voluntad.

Entendemos que cada uno debe hacer su propia experiencia, que es algo que no se puede transmitir, hay que vivirlo, y por lo tanto, se trata de que nadie deba aceptar dogmáticamente la experiencia de otro y de que nadie pueda

imponer autoritariamente la propia experiencia a otro.

Cuando hablamos de cada uno, hablamos del sujeto que va constituyéndose en su encuentro con las distintas experiencias vitales por las que pasa, entre ellas las estéticas. Y como dice I. Agirre “es el sujeto experiencial, el sujeto crisol, donde se funden en una experiencia singular el objeto estético, los significados culturales y la propia biografía emocional”[3]

El marco teórico que encuadra a la propuesta nos ayuda a poner en palabras un trabajo amplio, que incluye distintos ejes, como lo educativo, lo tecnológico y lo artístico.

Es por todo esto que proponemos darle tiempo a los procesos de elaboración de sentido para que sean menos superficiales, más intensos.

“Cualquier artista sabe bien que hay que forzar el medio hasta que deje de repetir lo que ya sabe y diga algo interesante”[4]

[1] Dewey, John. “El Arte como experiencia” – Ed. Paidós, Barcelona. España – 2008

[2] [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)

[3] Imanol Agirre. “Teorías y prácticas en educación artística” Ed. Octaedro EUB Universidad Pública de Navarra. Barcelona, España - 2005

[4] Graciela Speranza “En el aire” Ed. Alfaguara - 2010

### **Objetivos e hipótesis de la investigación:**

El presente proyecto está fundamentado en la necesidad de profundizar el trayecto recorrido por la cátedra, ya que sentimos que frente a los nuevos desafíos que hoy presenta la inserción de las Artes del Fuego en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas nos es necesario desarrollar nuevos dispositivos metodológicos de la especificidad.

Esta asignatura nace hace 16 años, y desde el comienzo esta cátedra se propuso lograr un entrecruzamiento constructivo entre la tecnología y el arte cerámico y se planteó a través del recorrido de los cinco niveles que el estudiante amplíe su campo estético y vital desarrollando una propuesta estética propia y dentro de lo posible con el uso de materias primas y productos nacionales.

Nuestra propuesta se inscribe dentro de la comunidad no solo educativa, sino que aporta conocimientos y experiencias con materias primas y herramientas locales, aportando respuestas estéticas como tecnológicas al medio y al sector específico cerámico.

Conocer el origen de los materiales permite experimentar con ellos aprovechando sus posibilidades tanto desde lo técnico como desde lo estético y evitando dificultades previsibles.

Nos motiva la necesidad de rescatar y preservar las producciones realizadas durante estos años a fin de poder difundirlas en el convencimiento de que estas tareas propenden al fortalecimiento del pluralismo y de la integración de la comunidad.

Uno de los fundamentos de nuestro proyecto está basado en la necesidad de poner en contexto y buscar un reconocimiento de las artes del fuego, muchas veces desvalorizadas por la hegemonía reinante en las artes visuales de nuestro país pero que a la vez, cada vez más frecuentemente, la encontramos en reconocidas producciones estéticas contemporáneas.

Es nuestra intención que nuestra transferencia pedagógica implique un cuestionamiento tanto de lo teórico, como de lo práctico, y que conduzca a una ampliación subjetiva del campo visual – sensible.

En el marco de este proyecto nuestro objetivo es crear un Archivo con la recopilación y documentación de los trabajos de investigación de los alumnos y sus prácticas, tanto individuales como colectivas, publicar los resultados, y promover la creación de espacios virtuales que permitan el intercambio de información específica de nuestro quehacer, y de temas de interés del campo de las artes.

Convencidos que hoy día contar con un espacio virtual donde se destaque la metodología y los resultados obtenidos propende a seguir creciendo y a que la dinámica interna de nuestro hacer pueda ampliarse a espacios hoy desaprovechados. De esta manera proponemos concretar un espacio de dialogo dentro de nuestra Institución, con otras instituciones afines de nuestro país e internacionales y que llegue a abarcar el espacio específico del hacer de las artes del fuego.

Organizar el material que se ha desarrollado dentro de la UNA y ponerlo al alcance de todos contribuirá a:

Abrir la posibilidad de extender y profundizar las investigaciones realizadas o comenzar nuevas investigaciones utilizando las anteriores como disparador.

Continuar desarrollando las potencialidades de los materiales, las tecnologías tradicionales y en la medida de las posibilidades las nuevas tecnologías.

Junto a Graciela Siracusano decimos, que en los materiales del arte hay una energía poderosa y generativa que emana de ellos mismos. Que detrás de los discursos estéticos, se halla “el espacio del taller del artista, espacio que no es otra cosa que una dimensión del pensamiento en el juego de posibilidades estéticas que enlazan la materia y la idea.”[1] Es decir que la materialidad construye sentido.

Colaborar a la localización de experiencias foráneas, aprovechando las materias primas y los productos cerámicos de origen nacional o de la región.

[1] Siracusano, Gabriela. Catálogo Muestra Fundación Osde “Las Entrañas del Arte, Un Relato Material” Curadora Gabriela Siracusano

## **Metodología:**

Nuestra propuesta se enmarca dentro del campo de las Artes del Fuego, situándola en una postura amplia, constituyendo dispositivos complejos donde se interrelacionan arte, ciencia y tecnología.

El presente proyecto se basa en trayectorias realizadas por estudiantes y docentes de la cátedra Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V desde el año 2002 hasta hoy día.

En el marco de este proyecto nos planteamos realizar una investigación documental y de campo en dos terrenos:

1. Investigación documental y práctica de los materiales más utilizados en nuestro ámbito, en las Artes del Fuego, dando prioridad a los de origen nacional y regional.

Pruebas de los materiales en distintas temperaturas para ver respuesta de los mismos frente al proceso térmico.

Clasificación, ordenamiento y publicación de los mismos según resultados obtenidos.

2. Formación de un archivo de las investigaciones realizadas durante el cursado de la asignatura en los años de su existencia (2002 en adelante), abarcando materias primas, metodología, resultados y conclusiones para luego publicar digitalmente sus resultados.

Esto se plantea hacer en distintos pasos:

-recolección de datos, informes, fotos, videos

-clasificación, análisis y presentación de los mismos

-conformación de un archivo

-publicación digital de resultados

### **Antecedentes del equipo en la temática:**

Todos los integrantes del equipo son licenciados o estudiantes de las Artes del Fuego, con desarrollo de producciones propias y conocimiento tecnológico de las Artes del Fuego.

Parte de este equipo de investigación está conformado por docentes de la cátedra de Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V y los que no son docentes de la misma han sido alumnos y tienen aprobados todos los niveles de la misma (salvo Lucila Simari que debe rendir el final de Ciencias V)

También varios docentes dictan clases en materias de taller cerámico o decoración en distintas instituciones de la Ciudad de Buenos Aires, condiciones que colaboran ampliamente en el momento de definir objetivos de trabajo y sacar conclusiones sobre el aporte de las investigaciones en el campo de las Artes del Fuego.

Los integrantes del equipo realizan producciones propias participando en distintos tipos de eventos artísticos de nuestro medio. (Ver CV)

Por todo esto se considera que su experiencia es favorable para la sistematización del hacer.

### **Resultados y transferencias esperados:**

Conformación de un Archivo con datos cualitativos y cuantitativos de la producción realizada durante los últimos 16 años en la cátedra Ciencias Aplicadas a las Artes del Fuego I a V de la carrera de Artes Visuales orientación Artes del Fuego. UNA.

Recopilación de procesos y técnicas utilizadas.

Publicación digital de los mismos, buscando la manera óptima de realizarlo para lograr el desarrollo de dispositivos interactivos.

Participación en congresos nacionales e internacionales

Formación de recursos humanos

Este proyecto tiene como objetivo realizar una transferencia tanto tecnológica como social al:

-transferir los resultados obtenidos con materiales y instrumental nacional y de la región colaborando a la sustitución de importaciones

-localizar experiencias foráneas aportando en lo estético resultados que amplían la esfera de la materialidad como portadora de sentido

- transferir tanto a la comunidad como a otros espacios la experiencia metodológica-didáctica, realizada dentro de las Artes del Fuego, y en especial los resultados obtenidos con la utilización de materias primas de la Argentina.

-abrir un espacio de comunicación donde el intercambio permita un crecimiento desde los procesos tanto de las "experiencias" educativas como de los procesos tecnológicos específicos de las Artes del Fuego.

### **Bibliografía:**

Agirre, Imanol. "Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética" Ed. Octaedro/EUB, Barcelona. España – 2005

Anfhecc, Ceramicolor, Epsom. "Materiales para la Decoración Cerámica, recomendaciones para su correcta manipulación" Ed. VdMi. España - 1995

Bourriaud, Nicolás. "Estética relacional" Adriana Hidalgo Editora S.A. Buenos Aires, Argentina - 2006

- Currie Ian. "Revealing Glazes. Using the Grid Method" Ed. Bootstrap Press , EEUU – 2002
- Dewey, John. "El Arte como experiencia" – Ed. Paidos, Barcelona. España – 2008
- Duderov, G. N. "Tecnología de la Cerámica y Materiales Refractarios" Ed. HASA. Buenos Aires. Argentina – 1949
- Fernandez Chiti Jorge. "Curso práctico de cerámica" 4 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Diccionario de cerámica" 3 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Manual de esmaltes cerámicos" 3 Tomos. Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1981
- Fernandez Chiti Jorge. "Hornos cerámicos". Ed. Condorhuasi, Buenos Aires. Argentina – 1992
- Ferro Enamel. "Esmaltes para Cerámica" Ferro Enamel Arg. S.A.I.C. – 1965
- González, Valeria. Catálogo: "FORMA Y MATERIA. La obra de Tony Cragg en el contexto del arte contemporáneo" Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina. 31 de octubre al 3 de diciembre de 2006.
- Hamilton, David. "Gres y Porcelana" Ed. CEAC-España – 1985
- Hevia, Roberto. "Materias Primas no convencionales en cerámica" Fundación Emprmin, Buenos Aires. Argentina – 2006
- Hevia, Centritto, Novaes de Oliveira, Bernardín, Durán. "Introducción a los Esmaltes Cerámicos" Ed. CYTED, Faenza. Italia – 2002
- Kirsch, Helmut. "Mineralogía Aplicada" Eudeba, Buenos Aires. Argentina – 1980
- Larrosa, Jorge. "Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel" Ediciones Laertes S.A., Barcelona. España - 2003
- Larrosa, Jorge. Conferencia: "La experiencia y sus lenguajes" Dpto. de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Barcelona. España
- Llorens Artigas José. "Esmaltes y Colores. Vidrio, Porcelana y Metal" Ed. Gustavo Gili. España
- Mari, Eduardo A. "Los materiales cerámicos" Librería y Editorial Alsina, Buenos Aires. Argentina – 1998
- Mari, Eduardo A. "Los Vidrios" Ed. Americalee, Buenos Aires. Argentina – 1982
- Morales Güeto, Juan. "Tecnología de los materiales cerámicos" Ediciones Díaz Santos, Madrid. España – 2005
- Perez, Gustavo. "Cerámica Contemporánea" Artes de México. Nº 74 México
- Ranciere, Jacques. "El Maestro Ignorante" Ed. Laertes, Barcelona. España - 2003
- Siracusano, Gabriela. "Las Entrañas del Arte, Un Relato Material" Catálogo Muestra Fundación Osde, Buenos Aires. Argentina – 2004
- Speranza, Graciela. "En el aire" Ed. Alfaguara, Buenos Aires. Argentina – 2010
- Simondon, Gilbert. "Sobre la Técnica" Editorial Cactus, Buenos Aires. Argentina - 2017



## Cronograma de actividades

### 2018

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Recopilación de datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordenamiento de los datos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sesiones fotográficas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Volcado de datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conformación Archivo												
Investigación didáctica metodológica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación teórica materias primas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación aplicada materias primas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Volcado de resultados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desarrollo de dispositivos interactivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preparación y presentación a congresos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación anual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

### 2019

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
-----------	-------	---------	-------	-------	------	-------	-------	--------	------------	---------	-----------	-----------

Recopilación de datos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ordenamiento de los datos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sesiones fotográficas y edición	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Volcado de datos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Conformación Archivo												
Investigación didáctica metodológica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación teórica materias primas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Investigación aplicada materias primas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Volcado de resultados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Desarrollo de dispositivos interactivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Preparación y presentación a congresos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## PRESUPUESTO

Importante: El monto mximo financiado para los proyectos de categoria PIACyT es de hasta \$12000, y para los de categoria PICTTA es de hasta \$50000, en est categoria en el rubro viajes y viticos se podr imputar hasta \$15000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	2100
Bibliografa	0
Publicacin de resultados del proyecto	1000
Gastos de servicios tcnicos especializados (2)	5500
Viajes y Viticos (3)	2000
Equipamiento	1400
Gastos de trabajo de campo (4)	0
<b>TOTAL</b>	<b>12000.00</b>

**NOTA:**

(1) Insumos para producciones artsticas, cds, dvds, tiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios tcnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadadas e inscripcin a congresos de los integrantes del grupo de investigacin. Se contempla la participacin en reuniones cientficas realizadas en el pas y en el exterior. Podr aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

**Justificacin:**

En insumos est contemplado gastos de librería: papelería, fotocopias, anillado, marcadores y útiles de escritorio. Gastos para armado de soportes para investigación materias primas, arcillas refractarias, contenedores refractarios, etc

Materias primas nacionales y de la región.

En gastos de publicación del proyecto est contemplado: gastos de papelería, fotocopia y anillado y gastos para armado de las muestras y colgado de las mismas

En gastos de servicios técnicos especializados est contemplado: Puesta a punto, balanzas digitales, y su mantenimiento, limpieza, calibración, pilas.

Sesiones tomas de fotos. Edición de fotografías

Asesoramiento técnico armado página web o similar. Armado página web o similar. Asesoramiento mantenimiento página web.

En viajes y viáticos est contemplado: viáticos para transportar las materias primas y los materiales de soportes para las presentaciones de fotografiado

Participación en congresos para exponer resultados parciales de la investigación

En equipamiento est contemplado: material de carga de hornos. Las horneadas se harían en la institución (UNA)

### Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERODO
UNA Universidad Nacional de las Artes	12000	01/01/2018 al 31/12/2019

Esta presentacin tiene el carcter de declaracin jurada. La Direccin del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto sern exclusivamente utilizados para su realizacin de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual sern de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercializacin de los resultados sern distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociacin. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecucin del proyecto.-

---

Firma del Director

---

Aclaracin

---

Lugar y Fecha

---

Firma del Codirector

---

Aclaracin

---

Lugar y Fecha



**ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIN DEL PROYECTO. CERTIFICACIN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de rea Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigacin -o equivalente- de la Unidad Acadmica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Acadmica otorga su conformidad para su realizacin en el mbito de la misma y que los datos de vinculacin laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

<b>UNIDAD ACADMICA</b>	Artes Visuales
<b>CARGO</b>	_____
<b>FIRMA</b>	_____
<b>ACLARACIN</b>	_____
<b>LUGAR Y FECHA</b>	_____