

AMARÍ UG ATAMÁ¹
Chuhua Ñapait Seré O Taluhet Querandí²

Tesis

Autora Carla Hebe Gorbacán

Director Lic. Eduardo Molinari

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRRREDÓN

Licenciatura en Artes Visuales con Orientación Artes del Fuego

Buenos Aires, Argentina.

2022

¹ Flor del río Oralidad lengua chana-querandí het. Nombre dado por Blas Wilfredo Omar Jaime, jefe y último parlante del Pueblo Chana, en un encuentro Chana-Querandí en las Islas del Delta (2018)

² Alfarera del Pueblo de los Talas, oralidad lengua querandí het. En toda la región de la ciudad de Buenos Aires, los principales bosques nativos fueron los talas. Su destrucción comenzó con el coloniaje español. Como lo cuentan muchos artículos y publicaciones de Gabriel Burgueño, Dr por la Universidad de Buenos Aires, Área Urbanismo. Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje (UBA), y otros investigadorxs y defensorxs del ambiente.

Índice

Carátula.....	1
Índice	2
Hallarse	3
Introducción.....	4
Hipótesis.....	5
Desarrollo.....	6
1. Amasando Deseos.....	6
2. Barro local.....	15
3. La memoria del barro y sus diferentes procesos.....	21
Conclusiones o Afirmaciones Posibles.....	28
Bibliografía.....	27
Agradecimientos.....	33

Hallarse . Existir . Estar Situada

Encontraremos siempre, dentro de la tierra, nuestro pasado, presente y futuro. En mis búsquedas me interesa encontrar y conocer el lugar que habito, qué cosas sucedieron, sentirme y reconectarme con la historia de la que formo parte.

La tierra es vida, muerte y nacimiento. Todos nuestros secretos están dentro de ella. ³

³ Este texto es de mi autoría, y forma parte de los procesos de investigación y escritura de la performance Amasando Deseos. Algunos fragmentos son relatados durante la acción performática. Escrito en 2016, en el Taller de Artes del Fuego, Cátedra García Cabo, DAVP UNA. Docente Ricardo Oliva.

Introducción

Quando isso acontece verdadeiramente, é como um grande encontro não apenas consigo mesmo, mas com forças externas que encontram-se em estado volátil na paisagem, entre o topo do céu e o fundo da terra.⁴

Con la performance Amasando Deseos (2016, Ciudad de Buenos Aires), comencé a darle sentido a todas mis prácticas, por un lado, en la corporalidad de amasar tierra y por otro lado pudiendo habitar el deseo. Este proceso me llevo a profundizar mis búsquedas de identidad indígena querandí taluhet en Buenos Aires, lugar donde vivo. El colectivo Barro Local (2016, Buenos Aires) y La Memoria del Barro (2018, Buenos Aires), son dos proyectos artísticos que surgieron a partir de amasar los deseos. Hay tres ejes que me interesa analizar y, o profundizar en mi tesis: 1-El cuerpo en Amasando Deseos, 2- Lo colectivo en Barro Local y 3. El territorio en La Memoria del Barro.

En los inicios, ingresé a la Universidad Nacional de las Artes, en la carrera Artes Visuales, con la orientación Artes del Fuego, con la intención de profundizar mis saberes, buscando en la enseñanza, conocimientos y herramientas. En colaboración entre compañerxs de estudio, artistxs, docentxs y amigxs. De esta manera pude abordar en los territorios de mis quehaceres artísticos, con más fortaleza, la inquietud que me despierta poder dar visibilidad a lo que tiene que ver con la fundación de Buenos Aires y el devenir de los pueblos. El coloniaje y las transformaciones sufridas en el lugar donde nació, y dónde mis familias, materna y paterna se han unido.

En contexto dialogaré con las prácticas de artistxs, teóricxs y portadores de saberes que me interesan para acompañar el análisis de mis procesos de trabajo. Aportando en la construcción de mi escritura y sentipensamiento. Algunxs de lxs centrales son, el artista Rodrigo Braga (1979, Brasil), Suely Rolnik (1948, Brasil) psicoanalista, docente y crítica de arte; Rodolfo Kusch (1922-1979, Argentina), antropólogo y filósofo, la artista e investigadora Teresa Pereda (1956, Argentina), Francesco Careri (1966, Italia) Licenciado en arquitectura y la Asociación Civil Taller Flotante (2011, Argentina).

⁴ Cuando esto sucede de verdad, es como un gran encuentro no sólo con uno mismo, sino con fuerzas externas que se encuentran en estado volátil en el paisaje, entre lo alto del cielo y lo bajo de la tierra. Rodrigo Braga (Brasil, 1976). Traductor Google. Este texto forma parte de una entrevista inédita que le realicé al artista. Mantuvimos una comunicación por correo electrónico, durante los años 2019 y 2020; acompañando el proceso de escritura de mi tesis.

Hipótesis:

A través de prácticas y herramientas artísticas de investigación es posible conectar con el suelo y nuestra propia historia comunitaria.

La alfarería y la performance, al interior de las prácticas artísticas contemporáneas, permiten crear y fortalecer vínculos con el contexto y el entorno. Lazos con el hacer colectivo, comunitario y social.

¿Cuál es la profundidad en dónde se desatan los nudos de los deseos?

Desarrollo

1.

Amasando Deseos

Traigo tierra, tengo tierra,

Soy tierra andando

Transtierra, entierro, desentierro

Encontré al embarrarme una manera de accionar tocando y moviendo mi pasado. De las mujeres que llevo en mi inexorablemente durante toda mi vida. Trayendo el pasado (nuestro), sintiéndolo en el presente y continuándolo.

Tomo toda nuestra historia femenina, territorial y compartida.

Intentando desandar el pasado para transitar el presente y construir otras posibilidades.

Hacer de nuevo sin repetir lo que no queremos.

Mi única manera de resolver es en comunión con mis antepasadas.

Siento que, al hacer nuevos lazos con ellas, con todas mis madres antiguas, me puedo también reconectar y reconocer en mis orígenes, nuestros orígenes en común, en la tierra y liberar mis deseos verdaderos.⁵

⁵ Texto es de mi autoría, y forma parte de los procesos de investigación y escritura de la performance Amasando Deseos. Algunos fragmentos son relatados durante la acción performática. Escrito en 2016, en el Taller de Artes del Fuego, Cátedra García Cabo, DAVP UNA. Docente Ricardo Oliva.

Amaso barro arrodillada en el suelo, sobre diferentes telas, unas grandes como sábanas y otras más pequeñas como retazos, también prendas de vestir. Las telas son blancas y en tonos claros, algunas son antiguas y artesanales. Durante la acción visto ropa íntima de ajuar blanca.

El barro que uso es de variados colores y ha sido recolectado en diferentes sitios.

La acción consiste en hacer bollos de barro de diferentes tamaños, embarrando las telas y asimismo dejando huellas de la textura de las telas en los bollos.

Estoy en el suelo con el barro sobre las telas; Para hacer cada bollo, tomo un poco de barro, lo envuelvo con una de las telas presionando y estrujando con fuerza entre mis manos y piernas.

Luego de este momento abro la tela y descubro un bollo. Este bollo lo dejo disperso por el suelo a mí alrededor; Con la tela usada me levanto del piso y la cuelgo con broches en una soja tensada que dispongo de pared a pared.

Así de esta manera voy construyendo varios bollos de barro, dispersándolos por el espacio, colgando las telas en la soja y embarrando cada vez más mi cuerpo con el camisón.⁶ (Fig.: 8 – Página: 10)

⁶ Texto de mi autoría. Es una breve descripción que he preparado y enviado a para participar en premios y convocatorias. (2017)

*(...) la pulsión se pone entonces en movimiento y el deseo es convocado a actuar (...)*⁷

Amasando Deseos, nació de una poderosa fuerza que se abrió en la intimidad del taller, entre mis deseos y las cosas de mis abuelas. Cuando comencé a sumergirme a probar barros recolectados en Buenos Aires. En un principio, se fue dando en el juego libre entre la materia y mi cuerpo, las ropas y las telas. Los textiles que uso para contener las arcillas pertenecían a mi bisabuela materna para ceremonias, casamientos, bautismos, noche de bodas, etc. Fueron pasando de generación en generación. El barro es de dónde mi abuela paterna es nativa. El conjunto de todas estas materialidades me ha abierto nuevas posibilidades y liberado de prejuicios preconcebidos, sobre cómo trabajar la alfarería. Uniendo sensaciones, experiencias y deseos, tome decisiones de mis haceres al andar, cursando los niveles de Taller Cerámico, Taller de Artes de Fuego y Ciencias Aplicadas de las Artes del Fuego de la U.N.A.

La orientación Artes del Fuego me permitió investigar y conocer las arcillas. Siempre quise saber de dónde provenían esas pastas que utilizamos, esos colores y texturas. A mí no me da lo mismo, aunque lo hiciera, trabajar con materiales sin saber su procedencia. Mis deseos de ser alfarera no comenzaron por los resultados, sino por ir comprendiendo los procesos de la tierra. Y a partir de eso mantener un cuidado, intentando llegar a la sabiduría acerca de los territorios. De sus habitantes, de los ecosistemas y sus prioridades, y los ciclos de vida. Intuí que saber acerca de los suelos y los procesos cerámicos me podía acercar a mi historia familiar y la historia de Buenos Aires. Leyendo al escritor, filósofo y profesor universitario Byung-Chul Han (1959, Corea del Sur), el libro: *Loa a la Tierra, un viaje al Jardín*; encontré mucha afinidad sobre los sentimientos que me movilizan cuando toco tierra, de toda la energía que allí vibra para mí. Él dice que jamás fue tan activo corporalmente hasta que comenzó con la jardinería y qué la tierra tiene vida propia siendo una fuente de dicha. Algo se despierta cuando amaso, algo va a acontecer. (...) *Así pues, ahí abajo había una VIDA misteriosa que hasta entonces yo desconocía.*⁸ Así comencé a amasar mis deseos, metiendo mis manos por los barros y las historias. Abriéndome paso entre lo que no podía ver a simple vista pero que me hacía vibrar. El filósofo, escritor, antropólogo y profesor universitario Rodolfo Kusch (1922-1979, Argentina), cuando habla del verdadero sentido del suelo y lo une a la cultura; afirma que el suelo simboliza el margen de arraigo que toda cultura debe tener. Pues cuando olvidamos sensibilizarnos con el suelo es cuando nos perdemos, no solo de nuestra cultura y raíces, sino también de nuestro estar aquí y ahora. Mis ancestros tuvieron una gran sabiduría, pero las migraciones y el pensamiento occidental les han provocado rupturas profundas y desarraigos en los lugares donde habitaron y eso es lo que ha llegado hasta mí entre los lazos familiares. *Tenemos la impresión de que América en el fondo, nos da productos (...) catalogados siempre como "inferiores".*⁹ Mis ancestros han tenido diversas historias. Del lado materno, han viajado en barco desde Italia desde el Siglo XX. Y del lado paterno, han habitado en este territorio por todas las generaciones anteriores. Mis abuelas han dejado muchas memorias de sus vidas, en

⁷ Rolnik, Suely. 2019. *Esferas de la Resurrección, Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta Limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires. Pp 21

⁸ Han, Byung-Chul. 2019. *Loa A La Tierra. Un viaje al jardín*. Herder. Argentina. Pp 31.

⁹ Kusch, Rodolfo. 2007. *Obras Completas*. Editorial Fundación Ross. Rosario, Santa Fe. Argentina. Pp 34

objetos, fotografías y documentaciones. Este intenso sincretismo es lo que soy. Un no encontrar cómo contar todo eso y el desarraigo. Con Amasando Deseos un ritual se despierta cuando lleno de barro todo, un mundo en dónde encuentro saberes y sentido en mi cuerpo. (...) *Al igual que el mito y el arte, el rito enseña al hombre a maravillarse del mundo, a entender su complejidad y profundidad.*¹⁰

La obra del artista Rodrigo Braga (1979, Brasil), la conocí en la 30 Bienal de San Pablo, Brasil, 2012. Muchas de sus obras son en el Amazonas, sitio que considera como lugar placenta del mundo. En los años 2019-2020 comencé a comunicarme con él y pude hacerle una entrevista por intercambio de correos. (Fig.: 45 – Página: 50)

Já alguns poucas obras que fiz, acessam um sentido ritualístico muito próprio e mesmo particular, do campo psicológico ou catártico mesmo, como é o caso de *Mentira repetida* (2011), *Sal e prata* (2010) e *Fantasia de Compensação* (2004). Quando realizei essas obras, esqueci que eram trabalhos, que eu era artista... esqueci os motivos pelos quais fazia aquilo. Mas lembrei-me de mim como poucas vezes na vida.¹¹

Como práctica artística abrir la intuición, la escucha y la percepción, para tomar distancia de cualquier pensamiento o idea impuesta. Con la performance Amansando Deseos mi cuerpo despierta a las profundidades del yo. Me resuena Rodrigo en la entrevista que le hice: *Tenho o meu trabalho como uma forma de proteção mas também de ataque.*¹² Mientras más trabajo con la tierra, más extrañamiento siento con cierta humanidad. (Fig.: 44 – Página: 49)

En la universidad curse Taller Cerámico (2014 y 2015), en la cátedra de Graciela Olio, artista y profesora universitaria (1959, Argentina). Las propuestas y ejercicios de los talleres eran alrededor de las huellas y las texturas. Sentí una enorme libertad para trabajar de forma experimental. La cátedra propone a la cerámica en el campo expandido: la exploración con las distintas materialidades, el juego, la relación con el cuerpo y el espacio, en medio de los procesos cerámicos. El concepto de Campo Expandido tomado de la teórica, crítica y profesora de arte universitaria Rosalind Kraus (1941, EE. UU.), tiene que ver con la obra situada, en contexto con el espacio o emplazamiento. Cuando la obra en sí misma es parte y conforma un lugar. *El campo expandido se genera así problematizando la serie de oposiciones entre las que está suspendida la categoría modernista de "escultura". Y una vez ha sucedido esto, cuando uno es capaz de pensar en su manera de expansión, (...).*¹³ Empecé a intensificar los amasados, tomando conciencia del

¹⁰ Colombres, Adolfo. 2005. Teoría Transcultural Del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Serie antropológica. Ediciones Del Sol. Buenos Aires. Pp 54

¹¹ *Algunos trabajos que he realizado acceden a un sentido ritualista muy específico e incluso particular, desde el campo psicológico o catártico, como es el caso de Mentira Repetida (2011), Sal y Plata (2010) y Fantasia de Compensación (2004). Cuando hice estas obras, olvidé que eran obras, que yo era un artista... Olvidé las razones por las que hice eso. Pero me recordé como pocas veces en mi vida.* Rodrigo Braga (Brasil, 1976). Traductor Google. Este texto forma parte de una entrevista inédita que le realicé al artista. Mantuvimos una comunicación por correo electrónico, durante los años 2019 y 2020; acompañando el proceso de escritura de mi tesis.

¹² *Tengo mi trabajo como una forma de protección, pero también de ataque.* Ib Idem.

¹³ Krauss, Rosalind. 1979. La escultura en el campo expandido. Foster, Hal. 1985. La Posmodernidad. Kaidos. Barcelona. Pp 68.

tiempo y el espacio. Me gusta amasar en el piso para sentir ese vaivén del cuerpo. Así surgieron mis primeros Bollos. (Fig.: 1 – Página: 3) En ese entonces no los horneaba. Solo registraba con fotografías, comenzando a observar el propio proceso en detalle, que iba repitiendo cada vez, para crear un Bollo. (Fig.: 2 – Página: 4)

En el Taller de Las Artes del Fuego, con la cátedra Teodolina García Cabo, artista y profesora universitaria (sin fecha-2021, Argentina); en el 2016, trabajé con el artista y profesor universitario Ricardo Oliva (1957, Argentina). La propuesta de la cátedra para mi proyecto fue indagar acerca de mi proceso y trabajo corporal con el barro, para comenzar a darme cuenta y mostrar cómo hacía los Bollos. Fueron varios registros, todavía no sentía la performance, ya que solo me interesaba mostrar algunas partes del proceso, pero no mi cuerpo en acción. Esas fotografías y vídeos, los realizó un querido compañero, Bernardo Aiuto (1983, Argentina). Trabajábamos en una terraza. Empecé a observarme desde otro lugar, a través de la cámara y los ojos de otra persona. Allí percibí que la acción tiene un transcurrir, un principio y un fin. Tome conciencia hallando palabras propias para contar cómo hago los objetos. Hice muchos Bollos. Probé con arcillas diversas, pero me gustaban más las huellas que dejaban en las telas las arcillas de colores más rojizos y marrones, recolectadas en Buenos Aires. Mi juego con el amasado se fue intensificando, cada vez me daban más ganas de salir a compartir con otros. En una oportunidad fuimos con la cátedra (García Cabo) a hacer una horneada a una Ladrillería, en Loma Verde, Escobar, prov. de Bs As. Ahí pude aprovechar a trabajar con el barro del lugar. (Fig.: 3 – Página: 5) Los registros los hizo una compañera, artista y querida amiga, Analía Donadío. Esa fue la primera gran aparición lejos de mi taller, entre verdes y bajo sol. (Fig.: 4 – Página: 6) Fue un día inmenso, más de tres horas de registro. Estuve un montón de tiempo amasando y haciendo Bollos. Mi camión, quedo todo embarrado, deshilachado y mis rodillas coloradas. Trabajando en la escritura de esta tesis, con el acompañamiento de mi director, el licenciado, artista y profesor universitario Eduardo Molinari (1961, Argentina) fui comprendiendo la profundidad de mis acciones, ya que la palabra aparecer significa algo que se deja ver, que se manifiesta. Pues sin duda, he percibido que algo diferente se me manifestó ese día. Fue una tremenda experiencia embarrando las telas, sintiendo y pensando a todas mis ancestras en carne presentes en ese ritual. Me gusta pensar en qué me dirían ellas si estuvieran viéndome jugar con esas telas, esa magia me inquieta bastante. Me sentí muy feliz y fue aún más emocionante ver esa unión de barro de la provincia de Buenos Aires en ese camión tan blanco, hecho por una inmigrante italiana. Me decidí a ponerle título, Amasando Deseos, nombre que para mí conlleva toda la fuerza de mí hacer. Existe una relación autobiográfica en mis procesos de trabajo, manifiesta en la tierra y mi lugar de origen. Sobre la artista Ana Mendieta (1948-1985, Cuba) y su obras en la tierra, encuentro sentido en algunas acciones y escritos sobre ella que me ayudan a comprender algunas búsquedas en torno al contacto con el suelo (...) *El panteísmo que ella invocaba románticamente, evocando y utilizando iconografías arcaicas y religiosas, no apelaba al animismo en el sentido de una vuelta atrás, sino a una recuperación del sentido místico y mágico de la vida (...) esa comunión de nuestro yo con el mundo exterior que Ana*

*Mendieta perseguía con firmeza. Por eso sus obras reunían ambas cosas con tanta claridad. De naturaleza optimista, se veía a sí misma como una arqueóloga de una felicidad por venir (...)*¹⁴

Amasando Deseos, es mi primera acción de performance individual, aunque también considero que nunca estoy sola, todos mis saberes devienen del hacer con otros. (Fig.: 5 – Página: 7) La performance para mí es un ritual, para sanar, que también me gusta compartir con otros. (...) *Sin un público ni un escenario o espacio abierto formalmente definidos, el intérprete deviene actor y espectador al mismo tiempo (...)*¹⁵ Siempre me han interesado los proyectos y poner el cuerpo en esta relación viva de arte y política. Mi performance, deviene de haceres cotidianos de la alfarería en mi espacio de taller y de todas las otras cosas de la vida cotidiana que comparto junto a otros y de saberes diversos que voy reuniendo. Cada vez que hago una performance entro en un estado especial, es como una apertura a un estado mágico y muy sensible en donde siento desarmarme y multiplicarme. *Cuando se habla de magia no hay que pensar en burdas hechicerías, sino en una zona de emociones intensas, donde no suelen faltar conocimientos científicos, o que intentan menos serlo.*¹⁶ Abordando lo ritual y lo ancestral, desde la alfarería y usando las ropas de mis ancestros; ellas guardaban muchos saberes de cuidados y protección a la salud humana y de los territorios, que fueron pasando de generación en generación. Pero ellas no eran alfareras, eso aparece en mí. Intento sumergirme en la tierra para encontrar lo que perdimos u olvidamos, en los suelos por donde nos movemos y en la búsqueda de una existencia situada. (...) *La realidad es un tejido de emociones, corporalidades, relaciones interpersonales, relacionales con otros seres de la naturaleza y con la naturaleza como una entidad integradora, no fraccionada (...)*¹⁷

Entre la alfarería y la historia feminista, he encontrado vías de acceso y comunicación, con mis prácticas artísticas, para poder expandirme en mis necesidades y deseos. Hay dos líneas de conexión que son las que desarrollo, con mis acciones y procedimientos dentro de mis procesos de investigación. Por un lado, revitalizar el oficio antiguo de la cerámica con los misterios de la alfarería, lo comunitario y lo ritual; y por otro lado, a través del contacto con la tierra, poder dar visibilidad a las problemáticas de Buenos Aires. En donde avanzan proyectos que constantemente transforman la identidad del territorio, insistiendo en renovar y modernizar todo, y que hacen perder el rastro de la memoria ancestral y popular de los pueblos. Siendo la modernidad un proceso de acumulación capitalista patriarcal de explotación de la tierra, las personas y los animales.

Toda una concepción de modernidad comienza a desmoronarse: se transmuta subterráneamente la textura de su territorio, se modifica su cartografía, se amplían sus límites. Un proceso de reactivación de las culturas hasta ahora sofocadas se opera

¹⁴ Moure, Gloria. 1996. Ana Mendieta. Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona. Pp 33

¹⁵ Kaprow, Allan. 2015. Entre el arte y la vida: Ensayos sobre el happening. Ed. Alpha Decay. Barcelona. Pp 249

¹⁶ Colombes, Adolfo. 2005. Teoría Transcultural Del Arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Serie antropológica. Ediciones Del Sol. Buenos Aires. Pp 57

¹⁷ Montero, Luis Herrera. 2017. Prácticas Chamánicas y Teatralidad, Una experiencia epistémica, etnográfica e intercultural. Editorial Biblos. Ciudad de Buenos Aires. Pp 133

*en la resistencia al tipo de construcción de la globalización comandada por el capitalismo financiero.*¹⁸

Mi intención es sanar, proteger y convivir en una comunión con mis ancestras y sus diversas historias y todo lo que me han dejado. Decidí hablar de ellas porque son las que han dado vida a mi madre y a mi padre, y para mí son la fuerza vital y ancestral de las familias. Como la tierra, lo que nace y crece en ella, es lo que somos nosotres. Conocer y proteger la tierra, es saber cuidarnos a nosotres. Vandana Shiva filósofa, física, escritora y activista (1962, India), desde el ecofeminismo plantea una alternativa sustentable para comenzar a proteger el planeta, ella afirma que: *Los mundos de las mujeres son mundos basados en la protección – de nuestra dignidad y auto-respeto, de bienestar de nuestros hijos, de la tierra, de sus seres diversos, de aquellos que tienen hambre y aquellos que están enfermos. Protegerlos es la mejor expresión de humanidad (...)*¹⁹ Es necesario conocer la tierra para saber aprovechar la vida sin causar ningún daño al ambiente, pues la tierra es un bien comunitario para siempre. Qué cada una, cada comunidad desde sus lugares e historias puede compartir, trocar, comerciar sin romper los lazos de respeto y amor. A mis abuelas, les tocó vivir una época muy dura, en dónde las mujeres, las madres, tenían pocas opciones para elegir qué hacer de sus vidas, si deseaban tener hijxs y cuantxs hijxs tener. Debían obedecer un rumbo familiar sin cuestionar. (...) *Por ende, en esa micropolítica, las acciones del deseo consisten en actos de creación que se inscriben en los territorios existenciales establecidos y en sus respectivas cartografías, rompiendo así la pacata escena de lo instituido. (...)*²⁰

Para mí la alfarería es uno de los mayores saberes emancipatorios, pues me une con procesos ancestrales y populares de conocimiento y protección del territorio. Quisiera abordar algunas cuestiones y sensaciones en dónde un hacer me permitió comprender que el contacto y el aquí y ahora, es sumamente corporal. Fue posible salir de un mundo y entrar a otro, desconocido, pero de libertad. Para trabajar con el barro, necesito estar todo el tiempo intencionando, algo que aprendí de mis antepasadas, para soltar un deseo es a través de una intención. Existe un recorrido que vivencio e inicio en mi intimidad, en la cotidianeidad del taller, qué continúa en las calles de la ciudad, en los ríos y entre otros seres que habitan en los ecosistemas de cada lugar. Mi toma de decisiones se activa mediante las acciones mismas, que son las relaciones que mantengo con el entorno y con los objetos que rememoran nuestras historias, cómo me sucede con las ropas de mis ancestras (Fig.: 6 – Página: 8, y Fig.: 9 – Página: 11) (...) *La descolonización del inconsciente implica un constante esfuerzo para deshacernos de este personaje, reapropiarnos de la pulsión y, guiados por ella, crearnos nuevos personajes que estén a la altura de la vida, encarnando su potencia de variación transfiguradora.*²¹ Frases muy comunes como, no te sientes en el suelo te vas a ensuciar, o las calles de tierra dan muestra del atraso del barrio, no son ingenuas. Es

¹⁸ Rolnik, Suely. 2009. Furor de archivo. Ed. Universidad Nacional de Colombia. Colombia. Pp 118

¹⁹ Shiva, Vandana. 2004. La Mirada del ecofeminismo. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol 3, núm. 9. Universidad de los Lagos, Santiago de Chile. Pp 5

²⁰ Rolnik, Suely. 2019. Esferas de la Resurrección, Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires. pp 54

²¹ Ib Ibem. Pp 178

necesario traer a la conciencia todo eso, pero en la acción y entender que sucede si toco el suelo y si me embarro, jugando y liberando lo negado. (Fig.: 7 – Página: 9) Tomando al escritor, dramaturgo y director de teatro Augusto Boal (1931-2009 Brasil), en el Teatro del Oprimido, él dice que cada persona crea su propio personaje en la vida real, con los haceres cotidianos. Muchos de estos haceres son impuestos. Y qué una manera de liberarse de esto es actuar, poniendo el cuerpo con acciones que activen nuestros deseos de liberarnos de mecanismos preestablecidos que nos aprisionan. Y que estás prácticas estimulan otras realidades posibles. Así mismo intenté activar situaciones entre mi cuerpo y el barro de cada lugar. (Fig.: 11 – Página: 13) Esto me despertó sensibilidades que eran opuestas a las impuestas. Encontrar mi propia percepción sobre ¿qué es estar sucia para mí? y ¿qué será embarrarme?, meterme en ese conjunto de materialidades y vida que llamamos tierra. Al principio fue una apertura íntima, pero luego se expandió en diálogos diversos con distintas personas, territorios, colores y huellas. En el libro de la escritora, teórica de la performance y profesora universitaria Diana Taylor (1950, EE. UU.), en sus investigaciones sobre la performance en las artes, ella afirma que, *Sabemos que el verdadero origen del control social se encuentra en el control de los cuerpos humanos y las artes de representación*²²

Mi performance es un ritual de transformación. Un camino por el que necesito transitar y compartir, desde lo intuitivo y los deseos. Materializando sentidos y visiones para luego tomar decisiones propias acerca del trabajo. Trabajar con barro del lugar y no con arcillas industriales y comerciales ha cambiado totalmente mis lazos y proyectos con otros, esto me ha permitido atravesar un umbral. Para conocer un territorio y sus particularidades, siendo una forma sensible de estar en contacto. Las mineras que extraen arcillas a gran escala y las venden, no sabemos cómo y en qué condiciones tratan los territorios. La alfarería, siendo un saber y un oficio tan antiguo puede ayudarme a recuperar prácticas sanadoras. Activar un hacer ancestral, que está unido a la ritualidad antigua en relación con los objetos de cerámica, como a los sitios de recolección (...) *Están convencidos de que solo se puede extraer la arcilla en la primera noche de luna llena... (...)*.²³ Estas prácticas continúan resistiendo hasta nuestros días en muchos lugares con sus particulares características. Josefina Plá (1927-1999), artista y escritora española residente en Paraguay dejó sus documentaciones, *Con la conquista y el subsiguiente paso de la mujer indígena al rancho del español, no por eso cambió mucho la situación: las alfareras siguieron siendo mujeres, y mujeres aún hasta hoy, por lo menos en Itá, donde la tradición cerámica enraizada en el pasado autóctono conservó mucho de sus rasgos auténticos*.²⁴

La necesidad de andar y desandar, y construir sentido. Dónde muchos de mis haceres traman una red, un tiempo de vibración y de expansión. El nacimiento de la performance Amasando Deseos me ayudó mucho a desarmar estructuras y a abrir y mostrar mis procesos. A comprender que el trabajo y el tiempo de introspección son muy profundos y que no hay ninguna regla. Fue encontrar mi propia historia y desenvolverla. A su vez encontré que mis investigaciones van de la mano con las historias de mi familia y que estas mismas historias conviven inmersas en las tramas del

²² Taylor Diana. 2015. Performance. Asunto Impreso Ediciones. Argentina. Pp 168.

²³ Lévi-Strauss, Claude. La alfarera celosa Barcelona. Buenos Aires, México. Ediciones Paidós. Pp 33

²⁴ Plá, Josefina. 1994. La cerámica Popular Paraguaya. CDI.CAV/Museo del Barro. Ed. Litocolor. Asunción, Paraguay. Pp 21

territorio de Buenos Aires. Y todo esto en el aquí y ahora, compartido junto a ustedes. Esencialmente tomo los haceres de mis ancestras, porque siento que las vidas de las mujeres fueron ocultadas en un sistema capitalista y patriarcal. Y por sobre todo me interesa contar que este proceso de apertura y comunión que es mi habitar siendo naturaleza, vida, cuerpo, memoria y acción, no sería el mismo sin haber soltado esos deseos. (Fig.: 10 – Página: 12) Amasando Deseos, me hizo confiar en mis acciones y percepciones, me hizo poner el cuerpo, comprender el tiempo de la alfarería. Me invito a jugar en el barro, pero sobre todo me abrió nuevos conocimientos de saberes subterráneos. Para hallar el lugar dónde se alojan los nudos de los deseos, para conocerme a mí misma en el propio entorno y accionar sucesos que den marcha a la concreción de los mismos deseos. Este abrir fue muy mágico porqué comencé a construir vínculos con diversas personas con intereses en común. (...) *Una “suerte” que puede resumirse en pocas palabras: aprender a habitar el mundo, en lugar de querer construirlo según una idea preconcebida de la evolución histórica. (...)*²⁵ Comenzó a transformarse mi universo cercano, primeramente, con amigxs y compañerxs de la universidad, de artes del fuego y con alfarerxs de todas partes. Pero también sensiblemente familiar, un proceso de bastante tiempo de apertura. Inmersa en mis relaciones sociales en contexto de todas mis actividades, enlazando mis raíces nativas e indígenas en lo que hoy es el territorio de Buenos Aires.

²⁵ Bourriaud, Nicolás. 2008. *Estética Relacional*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora S.A. Buenos Aires. Pp 12.

2.

Barro Local

*Como sudamericano no tengo menos que confesar que por una parte esgrimimos un saber de datos de enciclopedia, y por la otra una especie de saber del no saber, el de nuestro estar, del cual no sabemos en qué consiste, pero que vivimos sin más (...)*²⁶

Al seguir mis intuiciones a través de la sensibilidad que me provoca el contacto con el barro, comencé a trabajar en proyectos colectivos, grupales y colaborativos. De recolección, experimentación e investigación de los suelos de Buenos Aires. Intentando recuperar nuestro barro como parte esencial de nuestras vidas, nuestro entorno, la historia y el fluir de nuestras identidades. (Fig.: 13 – Página: 16) La socióloga, teórica, historiadora y activista Silvia Rivera Cusicanqui (Bolivia, 1949) escribe que hay que repensar nuestra cotidianeidad y las formas de consumo para enfrentar las crisis ambientales, refiriéndose a que hay que desprivatizar y comunalizar los territorios. *La modernización es un mandato que exige reprimir y expulsar al indio y la india que habitan en nuestro interior y que pueblan los campos y ciudades con las obras de sus, nuestras manos (...)*²⁷. Creo que es muy necesario experimentar en comunidad el contacto y las relaciones que surgen entre el barro y los seres que nacemos de estas mismas relaciones terrenales, para descubrir lo que nos brinda y ofrece nuestra tierra.

*El arte se comprende ahora no como la creación de objetos con características definidas disciplinariamente, sino como una operación sobre la realidad; (...)*²⁸ El colectivo Barro Local, lo iniciamos Martín Medina, Analía Donadio, Paula Lambiasse y yo. Nos conocemos de haber cursado juntas Lenguaje Visual de las Artes del Fuego en la UNA, Cátedra Molinari, en el año 2009. Nos une profundizar nuestros haceres en la tierra. (Fig.: 12 – Página: 15) Pensar y sentir a la alfarería como un oficio de compromiso con los territorios y la biodiversidad. Salir en la búsqueda de barros arcillosos en Buenos Aires, indagando maneras posibles de encontrar la historia archivada bajo nuestros pies para guardar una memoria del lugar.

*El foco de la compulsión de archivar puesto en estas prácticas se ubica en un campo de fuerzas que disputan el destino de su reanudación en el presente. Un variado espectro que va desde las iniciativas que pretenden activar su potencia poético-política hasta aquéllas impulsadas por el deseo de ver tal potencia desaparecida definitiva e irreversiblemente de la memoria de nuestros cuerpos. (...)*²⁹

Nuestras investigaciones nos han abierto muchas enseñanzas y diálogos en los barrios en los cuales cada uno vive, pero también nos han llevado a tener un conocimiento extenso de Buenos Aires, su historia y su presente, en el contexto argentino y latinoamericano. Este proceso de

²⁶ Kush, Rodolfo. 2007. Obras Completas. Editorial Fundación Ross. Rosario, Santa Fe. Argentina. Pp 37

²⁷ Rivera Cusicanqui, Silvia. 2018. Un mundo Chi'ixi es posible, Ensayos sobre un presente en crisis. Tinta limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires. Pp 38

²⁸ Alonso, Rodrigo. 2011. Sistemas, Acciones y Procesos, 1965-1975. Catálogo, Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina. Pp 16

²⁹ Rolnik, Suely. Pp 119

trabajo nos dio una gran apertura a conocer otros colectivos, investigadorxs y proyectos. Pues al recolectar barro, fundamentalmente recolectamos saberes, para compartirlos y difundirlos.

Nos interesa que todas estas investigaciones activen otras formas comunitarias de andar por el mundo, intentando una recuperación de formas más amorosas de relacionarnos con la cerámica buscando una conexión sensible y territorial. Es también una búsqueda y rescate de la memoria colectiva del lugar y las posibilidades que nos brinda el suelo. En un intento archivístico y de salvaguardar la historia del barro y las maneras de habitarlo en la actualidad.

*(...) Tanto la palabra como la noción de archivo parecen, en primer lugar, ciertamente, señalar hacia el pasado, remitir a los indicios de la memoria consignada, recordar la fidelidad de la tradición. Ahora bien, si hemos intentado subrayar este pasado desde el inicio de estas cuestiones es también para indicar la vía de una problemática distinta. Al igual o más que una cosa del pasado, antes que ella incluso, el archivo debería poner en tela de juicio la venida del porvenir. (...)*³⁰

Nuestras prácticas nos han llevado al Sitio La Noria, en Villa Riachuelo, con las cerámicas prehispánicas más antiguas de la ciudad, en territorio ancestral Querandí. Allí estamos trabajando en la construcción de un horno con quema a leña para cerámica y talleres abiertos a la comunidad, en el marco de proyectos para poner en valor el lugar. (Fig.: 21 – Página: 24) Con la dirección del arqueólogo Ulises A. Camino, junto a arqueocop, Patrimonio de la Ciudad, la comuna 8, el colectivo Cauce Viejo del Riachuelo, el colectivo Rivereño y otras organizaciones e instituciones barriales. (...) el sitio mencionado como Paradero A por el autor se encuentra en el actual Parque Sur del Sindicato de Trabajadores Municipales, y el Paradero B, bajo el Autódromo Municipal Oscar Gálvez.³¹

La búsqueda nos ha llevado a recorrer las orillas del Río de la Plata en zona norte y zona sur para encontrarnos con una ciudad de historia de escombros, y de arroyos y ríos ocultos. Hemos conocido a la comunidad multiétnica Punta Querandí, dónde se halla un antiguo cementerio, hemos participado en proyectos de protecciones de áreas naturales e históricas. Viajamos como invitadas del CRA (centro rural de arte), con María José Trucco, y Elina Rodríguez profesora, quienes trabajan desde el 2008 de modo nómada, creando plataformas operativas interdisciplinarias entre personas con saberes y procedencias diversas. Fuimos a la Cuenca del río Salado en la localidad de Roque Pérez, prov. de Buenos Aires, a trabajar en forma colaborativa mientras estaban dragando el río. Hemos sido invitadxs en diferentes exposiciones, como la muestra Dos museos se Saludan Puerto Piojo en la isla Maciel, organizada por el Colectivo Expediciones a Puerto Piojo, en el Museo Comunitario Isla Maciel. Avellaneda, Buenos Aires (2019) (Fig.: 14 – Página: 17), y la muestra Primigenios, encuentros para habitar nuestro sustrato, de los artistas Alejandro Bovo Theiler, Pablo Martín y Jorge Alberto Sánchez, curadorxs Eduardo Stupía y

³⁰ Derrida, Jacques. 1997. Mal de archivo, Una impresión freudiana. Madrid. Editorial Trota S.A. Madrid. Pp 37

³¹ Camino, Ulises Adrián; Ali, Sheila Grisel. 2013. "Redescubriendo el pasado de Villa Riachuelo. Ubicación actual de los sitios hispano-indígenas hallados por Rusconi a principios del Siglo XX" en La Zaranda de Ideas. Vol 9. Buenos Aires. Pp 9

Florencia Fernández Frank, en el Centro Cultural Paco Urondo, ciudad de Buenos Aires. (2019) Actualmente estamos planeando la muestra, con título Por Las Orillas, el Museo Comunitario Isla Maciel en Avellaneda, con actividades en donde abordamos la protección del agua y de la tierra. Con curaduría de Florencia Fernández Frank, artista, Licenciada, gestora cultural y profesora universitaria (1975, Argentina),

Nos gusta compartir Talleres de Barro en distintos lugares, para sumergirnos en los imaginarios del pasado y presente, intentando construir nuestro propio relato de los barros de nuestra Buenos Aires, como en los Aniversario de Villa Riachuelo, Plaza Sudamérica, (Fig.: 19 – Página: 22 y Fig.: 18 – Página: 22), y Parque Rivera Sur, (2022), ambas propuestas en el barrio Villa Riachuelo, Comuna 8, Ciudad de Buenos Aires. Para nosotrxs es un barrio muy importante, sus vecinxs siempre organizan actividades culturales y de protección del territorio, en contra de las invasiones megainmobiliarias; para la preservación del contexto histórico y geográfico en la ciudad. Pues, cuando nos acercamos a recolectar barro allí en las orillas del Cauce Viejo del Riachuelo³², decidimos poner el nombre a nuestro colectivo Barro Local. Me parece importante tomar en palabras de Walter Benjamin, filósofo, escritor y crítico (1892-1940) *cada época es preciso hacer nuevamente el intento de arrancar la tradición de manos del conformismo, qué está siempre a punto de someterla*³³ En el trabajo colectivo unimos fuerzas, desandando y cuestionando entramados. En 2016, tuve la oportunidad de haber sido seleccionada en dos ocasiones en las convocatorias ISLab de Taller Flotante, en Victoria, Entre Ríos (Fig.: 46 – Página: 51). Coordinados por Diana Campos, artista docente e investigadora y Soledad Ferreira, arquitecta y artista, para realizar el Laboratorio de tintes naturales dado por la artesana, referente de una comunidad Qom, Ruperta Pérez, de Santa Fe, Arg. y el Laboratorio de arcillas naturales con el artista, artesano, músico y ceramista Gabriel Cepeda (Fig.: 47 – Página: 52), de Santa Fe, Arg. referente del Pueblo Chana. En ambos talleres hubo caminatas y recolección de materiales, en diálogo con los saberes locales y comunitarios. Así mismo es la propuesta de los talleres: *La comunidad y el paisaje conviven en intercambios de saberes, desde modos y medios que cada unx dispone para interpretar lo que acontece in situ. (...) Cada proyecto desenlaza datos, relatos, informes, imágenes, objetos, formas, que desocultan la escala íntima del territorio, y lo exponen empoderado en las escalas regional y global que lo atraviesan (...)*³⁴ Los lazos de expansión con los que fuimos abriendo conversaciones con todxs y sus localizaciones. Trayendo a Rodolfo Kush, él dice sobre el concepto de suelo, que es la base de la cultura y afirma que (...) *habitar un lugar significa que no se puede ser indiferente ante lo que aquí ocurre (...)*.³⁵

Las formas de trabajo situadas y colectivas brindan nuevos saberes, empoderamiento y pluralidad, en medio de las distintas situaciones sociales y políticas. *El artista es el guardián de la vida. Fuente de todos los valores.*³⁶ El grupo Escombros se inició en el año 1988, con lxs artistxs

³² Cauce Viejo del Riachuelo, nombre dado por vecinxs a un tramo de 800 mts. aprox. de un tramo del cauce antiguo del Riachuelo que quedo sin rectificar, en la comuna 8 de la ciudad de Buenos Aires. Gradin, Carlos; Guillermo Luciano Gómez. 2018. "Proyecto de Protección para el Cauce Viejo del Riachuelo: un sitio de interés histórico y natural en el barrio de Villa Riachuelo, Ciudad de Buenos Aires". Legislatura ciudad de Buenos Aires. Perú 160. Salón Perón Buenos Aires. 24 de julio de 2019

³³ Benjamin, Walter. 2009. Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Prohistoria Ediciones. Rosario. Argentina Pp 20

³⁴ Página Web de Taller Flotante: www.tallerflotanteislas.blogspot.com

³⁵ Kush, Rodolfo. 2007. Obras Completas. Editorial Fundación Ross. Argentina. Pp 171

³⁶ Página Web de Grupo Escombros: www.grupoescobros.com.ar

Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo, Monica Rajneri, D´Alessandro y Juan Carlos Romero entre otrxs. Sus actividades eran en los espacios públicos, construyendo sentido mediante la experimentación y participación. El arte en contexto es parte de la vida en los espacios sociales en dónde transitamos, para poder construir otras realidades y proyectos colectivos. (...) *Señalar, encontrar o marcar un lugar implica poetizar un ambiente. Se establece una apropiación creativa de las dimensiones físicas reales del espacio circundante, (...)*³⁷, Con el colectivo Barro Local, planeamos las actividades de forma que nos permitan relacionarnos con los lugares. (Fig.: 15 – Página: 18) Hacemos caminatas para recolectar el barro, tomamos fotografías, luego llevamos el barro al taller. Cada una con sus sensibilidades y de forma libre nos compartimos. Hemos extraído barro de las orillas del Riachuelo en distintos puntos, sabemos que existen sitios fuertemente contaminados en zonas marginales de Buenos Aires y puntualmente esto nos ha abierto muchas inquietudes acerca de si es posible recuperar de alguna manera estas áreas. Son conversaciones complejas que nos movilizan a buscar información, participación e integración con organismos ambientales como la RAPU (red de áreas protegidas urbanas) y con ACUMAR (autoridad de la cuenca Matanza-Riachuelo). Y también preguntarnos sobre nuestro hacer y de qué maneras abordar estas cuestiones que nos desbordan más allá de la cerámica.

La vulnerabilidad de los cuerpos en estos lugares y el abandono existente que sufren muchos espacios naturales, con respecto a las nefastas políticas públicas en ciertas épocas con gobiernos neoliberales, son problemáticas que no están resueltas. La visibilización nos ocupa como grupo. Hemos comenzado a reunir un archivo con nuestras investigaciones, y las hemos ido mostrando y difundiendo en charlas, exposiciones, páginas web y en talleres. También hemos estado trabajando en conjunto en un equipo de investigación de nuestra universidad, con el Proyecto Arte y Territorio. Gramáticas, Topografías, Cuerpos, y el Proyecto Arte y (des)territorio. Imaginarios y Resistencias, dirigidos por el Lic. y artista Eduardo Molinari (1961, Argentina). Para que nuestras investigaciones circulen en espacios académicos, pero también para la apertura de nuestro trabajo a la comunidad, con la intención de hacer intercambios entre los barrios de Buenos Aires, la historia y la universidad. Porque creemos que lo más vital es escuchar y estar atentxs a la vida de nuestro pueblo y construir desde ahí. Transitamos formas colectivas en dónde el saber cerámico es un entramado dentro los saberes populares y en dónde también todos podemos co-aprender para sumar aprendizajes en todos los aspectos de nuestra vida. Es importante conocer los recorridos de otrxs colectivxs y grupxs *El grupo elaboró una poética a través de conceptos como ruina, trauma, memoria, acción, colectivo, participación, libertad, convocatoria, comunicación, experimentación, espacio público, sitio específico.*³⁸

Conociendo los diferentes colores del barro y aventurándonos con procesos cerámicos, según posibilidades, en los diversos territorios, indagamos en la construcción de nuevas visiones y de nuestras propias filosofías. Comprendimos que con estos haceres empezamos a posicionarnos en

³⁷ Página Web de Grupo Escombros: www.grupoescombros.com.ar

³⁸ De Rueda, María De Los Ángeles. 2018. Huella y acontecimiento en la Ciudad del Arte de Escombros., vol. 9 nro 17. Aletheia. FaHCE-UNLP Buenos Aires. Pp 3

saberes locales, pues el barro es un material milenario, pero también agotable. Y por sobre todo del alejamiento que en nuestra ciudad tenemos con nuestra tierra. (Fig.: 17 – Página: 20)

Hemos profundizado en la laborabilidad de las arcillas y las cerámicas, además de los diferentes sitios de recolección actuales y también en relación con los sitios en dónde se han hallado cerámicas prehispánicas. Probamos construyendo algunas piezas en común pero también nos convidamos las diferentes ocurrencias e intuiciones que cada uno experimenta al hacer distintos objetos. (Fig.: 16 – Página: 19) Disfrutamos de propuestas y proyectos que nos entran a trabajar con formas colectivas, pues hemos aprendido que tomar libremente barro del suelo no es una decisión al azar, sino que implica un compromiso con el entorno y con su comunidad. Así considero que la tierra no es un bien de nadie, ni un bien de todos, la tierra es vida, es nuestra madre y pertenecemos a ella.

Con Barro Local nos interesa mostrar y difundir nuestros trabajos de investigación en contexto con la historia y la actual situación de los lugares. Activar prácticas artísticas situadas que puedan hablar de lo agotable y los cuidados necesarios. Que siempre los trabajos surjan de un diálogo con el lugar y con su comunidad, sus deseos y conociendo sus problemáticas. *Para el artista contextual modificar la vida social, contribuir a su mejora, desenmascarar convenciones, aspectos no vistos o inhibidos, es como hablar (como todo ciudadano al que concierne la vida pública en un medio democrático) (...)*³⁹

En uno de los talleres se nos abrió la inquietud de sentirnos protectores y guardianes del territorio, de que somos también de tierra, entonces iniciamos conversaciones acerca de las figuras de Protectores y Guardianas de los territorios. En el 2016 en un taller de Alfarería y Cultura Chaná con Gabriel Cepeda, Oyén Nden, su traducción es Guardar Memoria, me motivó a sentipensar que, desde todos los tiempos, nosotros somos quienes guardamos esa memoria. Existe la especialidad en la enseñanza de formación para guardaparque, con la misma idea de proteger desde los saberes locales. Con esos imaginarios apareció entre mis manos una obra, una pieza llamada la Guardiania Territorial, Alo Oyandé⁴⁰, (Fig.: 20 – Página: 23) hecha con barro recolectado en las orillas del Cauce Viejo de Villas Riachuelo, Parque Ribera ciudad de Buenos Aires. Una guardiania para mí tiene mucha significación, decisión y protagonismo, para contar y transmitir lo que hacemos.

Los tiempos más lentos del barro y de la cerámica local, nos acercan a aprendizajes que nos conectan a épocas antiguas, sobre este mismo suelo de Buenos Aires. *Los productos que les proporcionaban la caza, la pesca y eventualmente la agricultura constituían los alimentos de los querandíes, siendo tan ricos en especies las llanuras por las que deambulaban como los cursos de agua que frecuentaban. Se sabe por otro lado que el maíz era empleado (...)*⁴¹ Nuestras prácticas artísticas nos acercan a lo que hacían los primeros pobladores, sin dañar el ambiente y conociendo

³⁹ Ardenne, Paul. 2006. Un Arte contextual, Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Edita: Asarbe, S.L. Barcelona. Pp 26

⁴⁰ Alo Oyande: mujer memoria, oralidad, lengua querandí het

⁴¹ Conlazo, Daniel. 1990. Los Indios de Buenos Aires (Siglos XVI-XVII). Búsqueda-Yuchán. Buenos Aires. Argentina. Pp 83

los procesos de la naturaleza siendo parte de ella. Cuidar esa historia del territorio que también nos pertenece. No solo desde un conocimiento del pasado, sino como una manera de darle vida a eso mismo que habita en nosotros.

Las respuestas son colectivas, hay experiencias ancestrales de los pueblos, pero también experiencias urbanas y populares que nos dejan enseñanzas. Dentro del mundo de la cerámica contemporánea existen muchas diferentes maneras de trabajar. Lo que queda pendiente en estas búsquedas es dar luz a los interrogantes acerca de las formas en las cuales vamos a seguir trabajando en los territorios y las posibilidades de tomar todos los cuidados y respetos a la tierra. Como dice Vilma Villa Verde, artista y ceramista argentina (...) *los ceramistas habitamos esa nave espacial llamada Tierra, esa misma tierra que da nombre a nuestro arte*⁴², Creo que desde los diferentes trabajos que abordemos, se puede pensar en mantener los cuidados necesarios, tomando un profundo compromiso comunitario y colectivo.

⁴² Villaverde, Vilma. 2014. Arte Cerámico en la Argentina. Ed MAIPUE. Argentina. Pp 9

3.

La Memoria del Barro y sus diferentes procesos

(...) Elige tierras que reconoce como emblemáticas por integrar aquellos territorios (...) cuya identidad social y simbólica es adquirida en el contexto de su propio terruño, y que son vínculos fundamentales por que le prodigan un conocimiento de lo ancestral⁴³

Durante el proceso de escritura de la tesis, me he acercado a la artista Teresa Pereda (1956, Argentina) para conocer sus proyectos con recolecciones de diversidades de tierras. (Fig.: 48 – Página: 53) Pues mis investigaciones fundamentalmente conectan con la ancestralidad y la territorialidad, y eso es lo que halle en los proyectos de Teresa. (Fig.: 49 – Página: 54) Me interesa situarme hoy en mi suelo, como lugar de cultura. Es muy sensible y primordial reconocer las huellas del pasado, para poder habitar el presente y proyectar un futuro. Las búsquedas de arcillas me han llevado a profundizar muchos aspectos en y de Buenos Aires.

En el 2018 la UNA abrió la primera Residencia Artística de Investigación y Producción de Obra Situada, Las Orillas. Este proyecto fue creado por el Museo de La Cárcova y la secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil, del Rectorado de la Universidad Nacional de las Artes. Se realizó en el marco del Programa Cultura, Universidad y Sociedad, de la secretaria de Políticas Universitarias. Los proyectos se desarrollaron en el Museo y sus alrededores, bajo la coordinación de la artista e investigadora argentina María José Trucco (CRA. Centro Rural de Arte). Con este trabajo mi interés se centró en abordar nuestras relaciones y contactos en el territorio.

En la Costanera Sur mi familia se bañaba libremente, pero cuando nació en 1979 ya estaba prohibido. (Fig.: 23 – Página: 27) La geografía de la ciudad de Buenos Aires ha sido modificada enormemente, una ciudad llena de ríos, humedales y barro, una cultura del agua, de balnearios, bañista y de pescadores. Donde está ubicado el antiguo balneario municipal, el agua del Río de La Plata ocupaba lo que es hoy la Reserva Ecológica y allí mismo era el ingreso para los bañistas. (Fig.: 24 – Página: 28) En muchos de estos territorios de las orillas aún se siguen encontrando fragmentos de cerámica de los ancestrales alfareros querandíes taluhet⁴⁴. Debemos dedicarles mayor tiempo de reflexiones y protección a nuestros ríos. Según el geógrafo Edward Soja (1940, EE. UU.) en las grandes ciudades los derechos humanos deben abordarse en el marco de la organización de justicia espacial y esto tiene que ver con las políticas de urbanización y equidad territorial que llevan adelante los gobiernos. En nuestra sociedad, hay que deconstruir los usos de la tierra individualistas que impuso el capitalismo y volver al sentido comunitario. Estos sentipensares devienen por todos los megaproyectos que han alterado gravemente el territorio, con respecto a los negocios inmobiliarios, al extractivismo, al extractivismo urbano, los agrotóxicos, la mala alimentación, los basurales, etc, que nos traen violencia, contaminación y el robo de las tierras a los pueblos y naciones indígenas. En un territorio, conviven un conjunto de

⁴³ Página web de Teresa Pereda: www.teresapereda.com.ar

⁴⁴ Taluhet, Pueblo de los Talas. Oralidad. Lengua querandí het

factores y fuerzas, en un tiempo y espacio del que formamos parte quienes habitamos en el mismo y su naturaleza. Todo lo que afecta a ese territorio luego también afecta a otros territorios, por diversos motivos, como por ejemplo la circulación de los ríos que atraviesa diversas fronteras, la migración de personas y animales, la producción alimenticia, moviendo todo de un lugar a otro, etc. En principio necesitamos tener conciencia de que cuando las empresas multinacionales toman decisiones sobre los territorios, están tomando también decisiones sobre nuestros cuerpos, y el devenir de los pueblos.

En la actualidad los fenómenos y acontecimientos que suceden en los territorios implican responsabilidades al Estado, a los gobiernos y a las empresas multinacionales que actúan libremente de manera indiscriminada, y también a cada una de nosotrxs. Las personas dueñas de las grandes empresas o de miles de hectáreas de tierra, ven en estos territorios la producción económica y el valor de enriquecimiento que pueden obtener de su explotación.

*(...) No podremos ser si no tenemos el espacio para vivir de acuerdo a lo que pensamos y queremos como forma de vida. De ahí que nuestra visión de territorio sea la visión del hábitat (...)*⁴⁵

El antropólogo y profesor universitario Arturo Escobar (1952, Colombia), en su libro *Sentipensar con la Tierra*, trae las palabras del pensamiento del Movimiento Zapatista de México, en las luchas de sus tierras: *Por un mundo en donde quepan muchos mundos* y él autor comenta sobre esta frase que (...) *las luchas por los territorios se convierten en luchas por la defensa de los muchos mundos que habitan el planeta.* (...) ⁴⁶ Mientras algunos construimos lazos de vida comunitaria y creamos mundos desde la multiplicidad, otros destruyen proyectos de sustentabilidad, desforestan bosques y matan comunidades para apropiarse y enriquecerse a costa de la sangre y el sudor de los pueblos. La llegada de los invasores españoles a nuestros territorios ha marcado un punto de quiebre entre la naturaleza y nosotros.

Durante la Residencia Las orillas, habitando el museo como base cartográfica de mis acciones, mi principal interés durante el proceso fue orillar, acercarme a los bordes de confluencia en un territorio lleno de diversas materialidades y vidas. Al finalizar la residencia realicé un escrito con fotografías que forma del informe que se presentó a la universidad y al Museo La Cárcova.

Mi proyecto me situó como artista investigadora dentro del museo y desde ese lugar comencé a activar mis prácticas. Desde la alfarería y el reconocimiento de arcillas en los suelos, también con fotografías, collage, caminatas y algunos otros ejercicios para ponerme en contacto con el territorio. (Fig.: 22 – Página: 26) Mis intereses fueron descubrir y mostrar cómo están conformados los suelos de Buenos Aires, en los alrededores de La Cárcova, ya que nuestra historia nos cuenta qué indiscriminadamente se le fue ganando terreno al Río de La Plata. (Fig.: 27 – Página: 31)

⁴⁵ Escobar, Arturo. 2014. *Sentipensar con la Tierra*, Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Ediciones. UNAULA. Medellín, Colombia. Pp 86

⁴⁶ Ib Idem. Pp 77

Con ese plan me sumergí sentipensando a las orillas como límites y también punto de encuentro entre territorios. Convencida de que, caminando con todos los sentidos despiertos, tendré otras percepciones (...) *el cuerpo del caminante va tomando nota de los acontecimientos del viaje, de las sensaciones, los obstáculos, los peligros y las variaciones del terreno. La estructura física del territorio se refleja sobre su cuerpo en movimiento.*⁴⁷ Además, busqué información bibliográfica y de distintos archivos acerca del edificio del museo y lxs artistas que gestionaron el espacio junto a Ernesto Celedonio Emeterio de La Cárcova (1866-1927, Argentina). También busqué sobre el antiguo Lazzareto, actualmente SENASA, sobre la Reserva Ecológica y una de sus referentes en sus inicios Carlotta Roberts (Fig.: 25 – Página: 29 y Fig.: 26 – Página: 30); Hice averiguaciones sobre los nombres de algunas calles del lugar como Elvira Rawson de Dellepiane, una de las primeras médicas argentinas. Me puse en contacto con la urbanización del Barrio Rodrigo Bueno, algunos habitantes me compartieron sus historias, deseos y necesidades en lo que se refiere a la conformación del barrio. Pude compartirles mi proceso de trabajo e invitarles a visitar el espacio del museo.

Ha sido muy enriquecedor conversar con lxs trabajadores del museo en los diferentes horarios. Y compartir las experiencias de todxs mis compañerxs artistas residentes. El colectivo artístico ambiental, Ala Plástica (Argentina), expande sus proyectos integrando pensamiento y acción con ciertas estrategias dialógicas y acciones relacionadas con los contextos sociales en el territorio, dónde lo más importante es la escucha de lxs otrxs y ese nudo que se va desatando en el conocimiento y apertura colectiva, fueron estos conceptos los que me entusiasmaron a mantener conversaciones y comunicación con diversas personas.

En las grandes ciudades como Buenos Aires, varios oficios han necesitado modificar casi por completo la obtención de sus materiales. Para la cerámica, la búsqueda de barro arcilloso ya no se acostumbra a recolectarlo de las orillas de los ríos porque los suelos están modificados y, o contaminados. Ahora la obtención de los materiales consiste en ir a comprar a grandes proveedores todos los productos procesados de manera industrial. Esto nos va dando importantes señalamientos del alejamiento del contacto con la tierra que tenemos actualmente. *El planeta se encuentra hoy bajo el impacto de fuerzas vorazmente destructivas –y nosotros en él- (...)*⁴⁸

Mi trabajo es una práctica de activación sentipensando el arraigo y el des/arraigo, pues comprendo a la tierra por donde me muevo, como lugar identitario y de pertenencia. Trayendo al arquitecto Francesco Careri, (1966, Italia), el caminar como práctica artística vital y de investigación crítica para conocer el lugar en el propio recorrido. Haciendo visible algunas cosas que solo se aparecen en la propia construcción caminante. *La tierra de los landaristas se esculpe, se dibuja, se recorta, se excava, se revuelve, se empaqueta, se vive y se recorre de nuevo por medio de los signos arquetípicos del pensamiento humano. Con el Land art asistimos a un deliberado retorno al neolítico.*⁴⁹ Me fui acercando lo más posible a las orillas y a la diversidad del ambiente. (Fig.: 30 –

⁴⁷ Careri Francisco. 2002 Land and Scape Series: Walkscapes, El andar como práctica estética, Walking as an aesthetic practice. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Pp 156

⁴⁸ Rolnik, Suely. 2019. Esferas de la Resurrección, Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires. Pp 89

⁴⁹ Careri Francisco. 2002 Land and Scape Series: Walkscapes, El andar como práctica estética, Walking as an aesthetic practice. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Pp 142

Página: 34) Me quedaba dando vueltas por la calle de la costanera entre los carritos y Puerto Madero, algunas veces entré a visitar el Barrio Rodrigo Bueno. Vi que circulan muchas personas y que cada sitio es muy diferente. En todas las salidas aprovechaba a recolectar barro dentro de la reserva, la costa está atiborrada de nuestros escombros. (Fig.: 30 – Página: 34) En la zona de urbanización del barrio Rodrigo Bueno, pude recolectar bastante, ya que es esos días estaban con construcciones y excavaciones. Me acercaba a los obreros consultándoles y pidiéndoles un poco de barro arcilloso. De muy buen ánimo me daban información contándome sobre los distintos estratos de la tierra. (Fig.: 29 – Página: 33)

El artista Robert Smithson (1924-1973, EE. UU.) Referente del movimiento Land Art, toma el concepto de entropía para desarrollar algunos aspectos en relación con los procesos sociales y ambientales que devinieron en la arquitectura moderna con las nuevas materialidades y diseños, con respecto a los grandes avances de la urbanización y gentrificación. Cuando un sistema que con el correr del tiempo, por diferentes motivos se deteriora o destruye, y no hay interés -económico, político y, o social - de sostener o reconstruirlo, surgen graves problemas entre la población y el territorio. *De manera indirecta, muchos artistas han proporcionado una analogía para la segunda ley de la termodinámica, la cual extrapola el sentido de la entropía al decirnos que la energía se pierde con más facilidad de con la que se⁵⁰* En las orillas del Río de La Plata, con respecto a las antiguas y las nuevas arquitecturas, vemos que no se han priorizado necesidades básicas, ni costumbres de la población con respecto a los espacios públicos, la salud y la naturaleza. Aparecen en el territorio disputas habitacionales, ambientales, económicas, culturales, etc, entre distintos sectores y organismos públicos y privados.

Organicé un archivo múltiple, en dónde reuní relatos de las personas de cada lugar, fotografías, videos y recolecciones. Me tome un tiempo de suspensión e investigación, para comenzar a contar como eran esos suelos y las voces que resonaban. (Fig.: 28 – Página: 32 y Fig.: 35 – Página: 39) Por un lado, con las materialidades recolectadas realicé varias experiencias y pruebas de laboratorio para ir filtrando y separando escombros en medio de las tierras para quedarme con los barros arcillosos, esa parte fue manual y de sumo cuidado al contacto para no lastimarme, ya que había vidrios, metales, plásticos, baldosas, arena, etc. (Fig.: 32 – Página: 36) Luego con baldes de agua y un tamiz separe las más finas partículas. (Fig.: 33 – Página: 37) Prepare pinturas con el color de cada tierra y usamos arcillas para trabajar alfarería. (Fig.: 34 – Página: 38)

Conocer los territorios, es encontrar y reunir saberes, para comprender algunas cosas que nos han pasado en distintas épocas y con diferentes políticas. La Costanera Sur tuvo un balneario público que fue cerrado, se comenzó a prohibir el uso del Río y a propagar la contaminación de las aguas.

(...) Fue por ese entonces, en un pujante 1918, que el margen de esas aguas fue declarado balneario municipal y se construyó el espigón que hoy oficia de entrada a la Reserva Ecológica. (...). Después, el sur de la ciudad dejó de ser interesante para los vecinos adinerados; la falta de previsión convirtió el agua chocolate en una inmensa cloaca (...) En los sesenta, se decretó la prohibición de bañarse porque la

⁵⁰ Ortega, Damián. 2009. Robert Smithson. Selección de escritos. Alias. México. Pp 16

contaminación fluvial ponía en peligro la vida de cualquier especie. Fue durante la dictadura de Agustín Lanusse que surgió la idea de “ganarle espacio al río” rellenando (...); aunque fueron las famosas autopistas de Osvaldo Cacciatore las que brindaron el material necesario para obligar al río a emprender la retirada. ⁵¹

Es compleja la planificación de Buenos Aires, por las diferentes épocas y gestiones políticas, en los tiempos más oscuros se desplegó un trabajo de cancelación de todos los espacios públicos y sociales, durante la última Dictadura Cívico Militar en Argentina, en los años 1976 a 1983. Y fuertemente comenzaron a realizarse muchos emprendimientos a gran escala como la construcción de autopistas. Mi investigación es una búsqueda de una historia cegada, que se encuentra guardada detrás del velo de nuestros ojos y bajo nuestros pies, en medio de la tierra, entre las aguas de los ríos. Y fundamentalmente es la búsqueda de lo nuestro y de lo que somos.

(...) este quehacer económico es otra forma de coloniaje. Buenos Aires ha reinstalado un país centrípeto similar al de la colonia de la primera época. (...) Se reiteraba en territorio argentino un proceso europeo que allá costó muchos siglos de evolución y que aquí debía apresurarse con unos cuantos decretos o con una economía y una tecnología ajenas al país ⁵²

Ciertas concepciones políticas y económicas que no han parado de modificar y afectar el territorio, los estratos del suelo y sus usos, la circulación de las personas, de las plantas y de los animales. Fueron las diferentes construcciones de puertos, los terraplenes de las costas, las obras de ingeniería entrando en la modernidad etc. Procesos que en continuo movimiento siguen disputando nuestros procesos de construcción identitaria y de subjetivación. En el libro *La grilla y el parque*, Adrián Gorelik, (1957, Argentina) historiador y arquitecto, analiza la distribución de los espacios públicos en relación a los intereses políticos económicos de la época entre 1887 y 1936 (...) *Ya las avenidas del intendente Alvear a comienzos de la década de 1880, con sus edificios en altura que promueven una nueva forma de renta urbana, están planteando un nuevo escenario que rompe con la ciudad tradicional(...)*⁵³ En la actualidad la inquietud que me genera el desarrollo inmobiliario que tiene toda esta zona en relación a la historia latente de Buenos Aires, su carácter y su forma. Deviene de muchos años de constantes proyectos como lo vemos en la actualidad con las publicidades en la vía pública, en la gestión del jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta de la ciudad de Buenos Aires, con la frase *la transformación no para. ¿En qué nos querrán transformar?, ¿la identidad de un territorio es colectiva o vertical? ¿Qué tipo de planificación es la transformación no para?*

(...) En 1964 logró un permiso del Congreso Nacional para rellenar 40 hectáreas en un rincón junto a la Costanera Sur y construir allí “el complejo deportivo más grande de Sudamérica” (...) En 1982, el brigadier Osvaldo Cacciatore, intendente de facto, le dio al club la posesión legal de las tierras, que hasta entonces eran una concesión, con la

⁵¹ Página web de Página 12.: Dillon, Marta: <https://www.pagina12.com.ar/diario/placer/16-11451-2002-10-14.html>. Cerca del río. 14 de octubre de 2002

⁵² Kush, Rodolfo. 2007. *Obras Completas*. Editorial Fundación Ross. Rosario, Santa Fe. Argentina. Pp 96

⁵³ Gorelik, Adrián. 2018. *La grilla y el parque, Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936*. Ediciones UNQ. Buenos Aires. Argentina. Pp 22

*condición de que no se vendieran. (...) Y en 1989, un decreto de Carlos Menem levantó la prohibición para venderlas. (...)*⁵⁴

¿Qué hay bajo los suelos por dónde andamos?, ¿Qué recursos tenemos y rescatamos?, ¿Por qué se construyen tantas torres cercanas al Río?, ¿Porque en los años 70 durante la más cruel dictadura cívico militar se rellenaron las costas con escombros de la ciudad? ¿Y los cuerpos de lxs desaparecidxs?

Muchas empresas realizan grandes excavaciones para proyectos inmobiliarios, autopistas y subterráneos. Me pregunto, ¿qué hacen luego con todo lo que sacan del suelo? Con los procesos de industrialización, se han borrado muchos rastros de la antigüedad. En Buenos Aires todos los sitios de hallazgos de cerámica prehispánica están en las orillas de los ríos, encuentro significativa importancia en los registros del arqueólogo, geólogo, antropólogo y paleontólogo Carlos Rusconi (1898-1969, Argentina), acerca del ancestral Pueblo Nación Querandí. Hoy a pesar de todas estas problemáticas, en algunos lugares podemos seguir recolectando barros arcillosos en las márgenes de los ríos, como lo hacían nuestroxs ancestroxs, en las mismas zonas alrededor de los yacimientos arqueológicos. En Paraguay, los actuales centros cerámicos, siguen estando en las orillas de ríos y lagunas, dónde antiguamente se asentaron las poblaciones. *Es, en este sentido, significativo, tal como apunta, por su parte, el escritor y crítico de arte Ticio Escobar, que en nuestro país los principales centros de producción alfarera están situados –todos– en lugares con una importante tradición indígena: “Itá, Tobatí, Altos e Ypané fueron asentos de indios; Areguá e Ypacaraí no constituyeron táva, pero se encuentran en lugares que, cercanos al lago Ypacaraí, eran preferidos por los antiguos carios para producir cerámica*⁵⁵ En la provincia de Buenos Aires, existen muchos talleres en dónde se siguen recolectando arcillas para Cerámica.

En el barrio Rodrigo Bueno la primera casa se construyó aproximadamente para los años 80 y el nombre del barrio, se lo han puesto al formar la 5ta manzana cuando murió el cantante cordobés. Mientras estábamos haciendo la residencia se estrenó la película de Rodrigo, El Potro. Conversando con algunxs habitantes me compartieron entre mates sus historias. A la par les fui mostrando la posibilidad de trabajar con cerámica y pintura hecha con barro del lugar. Es una población diversa que ha migrado desde muchos lugares, principalmente desde Paraguay, Bolivia, Perú. Particularmente me contaban que habían elegido este lugar para vivir por su belleza, cercanía al río y a un monte. Algunxs han tenido botes para salir de pesca y circular por las aguas del río y los canales. Hay una conexión ligada a saberes populares y de cuidado entre los habitantes de estos asentamientos, que se contraponen altamente con el sistema inmobiliario de proyección violenta y continua de Puerto Madero. La conformación del barrio se ha dado sin intentar modificar el entorno, habituándose al mismo, a los días húmedos, al calor y al frío y también sufriendo inundaciones. Han podido utilizar algunos recursos, metiéndose en las aguas,

⁵⁴ Página Web de Página 12: Videla, Eduardo. <https://www.pagina12.com.ar/2001/01-08/01-08-05/pag25.htm>. El Megaemprendimiento, Para Urbanizar La Ex Ciudad Deportiva De La Boca. Un barrio porteño con vista al río.

⁵⁵ Página web de ABC Paraguay: Sorel, Julian. <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/cultural/el-barro-de-paraguay-1217576.html>. El barro de Paraguay. 22 de febrero de 2014

pescando y en convivencia con los animales y plantas de la zona -lindera con la Reserva Ecológica. Encontré que tenían mucho interés en los trabajos manuales, artesanales y artísticos, sintiéndolos parte de sus orígenes y tradiciones. Con los procesos del barro y la cerámica fue muy enriquecedor, me comentaron: No es lo mismo trabajar con el barro que con otras cosas compradas. Sentí una profunda cercanía de esos saberes existentes en la comunidad del barrio, de recuperar la posibilidad de cuidado de manera colectiva de nuestro entorno, en medio de diferentes visiones y aprendizajes.

Este proyecto fue muy activo y en diálogo con el museo, la costanera, la reserva y el barrio Rodrigo Bueno. Preguntar, caminar y recolectar dentro de una zona que esconde enormes movimientos de rellenos de tierras, terraplenes e historias oscuras de la Argentina. En todo este territorio desde los primeros tiempos del coloniaje español y el comienzo de las grandes matanzas indígenas con la Fundación de Buenos Aires, hasta la peor dictadura cívico-militar de 1976, tenemos muchas preguntas dolorosas, ¿porque los residuos cloacales y químicos van al río?, ¿Porque se permite que construyan torres en la costanera? ¿Para qué rellenan las orillas?, ¿porque no tenemos acceso libre a los ríos? ¿Quiénes ocultan las raíces indígenas ancestrales? En cada caminata surgen algunas respuestas y más preguntas, como latidos en dialogo entre mi andar y lo que se nos abre en los territorios. La tierra nos guarda ahí mismo nuestra memoria, pero también las decisiones que podremos tomar a futuro. Casi arqueológicamente encontré herramientas y métodos que me revelaron muchas cosas.

En el marco del cierre y exhibición de los proyectos, me interesó abrir experiencias de talleres a lxs visitantes con las pinturas y el amasado del barro. (Fig.: 36 – Página: 40) Los trabajos de los talleres quedaron expuestos en la muestra. Buscando maneras poéticas de trabajo y de difusión de todo. Abriendo historias, sacando a la luz los recuerdos y todo lo que nos iba despertando esas percepciones. (Fig.: 37 – Página: 41; Fig.: 38 – Página: 42 y Fig.: 39 – Página: 43) De esta manera pude afirmar y potenciar mis prácticas intentando revitalizar el trabajo con tierras locales y con los procesos de cerámica en relación con su entorno y su historia. Durante la exhibición también mostré las diferentes tierras de la zona, sus texturas y colores. Además, los fragmentos de cosas encontradas entre los escombros de las orillas, algunos collage e instalaciones con las fotografías de mis haceres y caminatas. (Fig.: 40 – Página: 44, Fig.: 41 – Página: 45 y Fig.: 42 – Página: 46) Los relatos sobre el territorio se fueron entretejiendo de forma colaborativa y colectiva en un entramado de co-aprendizaje y co-enseñanza, de saberes populares, ancestrales, pero también científicos y académicos, a la escucha sensible y en contacto con el lugar.

En los últimos días de escritura de mi tesis, decidí cartografiar, visiones, prácticas y recorridos de los días de la residencia en el Museo La Cárcova. Es una especie de collage, que fui haciendo durante varias semanas en la pared de mi taller. En dónde cada parte y capa de papel, van atravesando los espacios, pudiendo modificarlos y ampliar sin límites. Puse un dibujo de una figura humana, tal cual me recuerdo a mí intentando hallar el barro de las orillas. El título es ¡Nos han robado el río, la transformación no para! (Fig.: 43 – Página: 47)

Conclusiones o Afirmaciones posibles

Amasar el barro me ha llevado a conocer otra forma de habitar y habitarme. La alfarería para mí es una práctica que reúne muchos saberes y me ha dado la posibilidad de atravesar umbrales antes deshabitados y desconocidos. Muchos de esos saberes subterráneos, me han brindado la oportunidad de expandirme, desarrollándome como una semilla con su memoria ancestral. Entramando redes entre la historia de mis ancestros, para reencontrarme en la comunidad en dónde vivo hoy. Un suelo que se despierta junto a mí, en un mágico contacto, para hallarme en una existencia situada y dar continuidad a otras formas más amorosas de habitar mundos. Entre cruces con lo nativo indígena y lo extranjero que soy. Estar como memoria y raíz en movimiento, con lo devenido y con el deseo de obrar con estos saberes.

Me redescubrí en potencia en mis últimos años de estudio. La universidad me brinda enormes herramientas para construir, crecer y para abordar mis planes. Pero los primeros años fueron difíciles, pues no encontraba contenido sobre mis intereses. Luego comprendí que esas enseñanzas aún no estaban visibles en la UNA, y qué yo podría formar parte de un nexo para que comiencen a circular, siendo una artista investigadora.

El trabajo cerámico actual en Buenos Aires es muy diverso, como nosotres también lo somos, tenemos un poco de todas partes. Nos hace falta conocer nuestro territorio y fortalecer un camino amoroso, y plural para protegerlo. Es un compromiso desenmarañar lo oculto, lo negado y lo que no sabemos. Bajo todas estas estructuras de progreso y próspero urbanismo, se esconde la belleza nativa. Pero también nuestras difíciles historias de sangre derramada, hermanes desaparecidos y forzadas migraciones en todo el continente.

La profundidad en dónde se desatan los nudos, es lo maravilloso de expandirme en el deseo, al compartir en comunidad. Soy portadora de mi identidad como derecho inalienable. Saberme nacida en la tierra en dónde mis ancestros han guiado un camino de muchos años. Reconocerme Chuhua ñapahit taluhet querandí, Alfarera del pueblo de los talas querandí.

Bibliografía

Alonso, Rodrigo. 2011. Sistemas, Acciones y Procesos, 1965-1975. Catálogo, Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina.

Ardenne, Paul. 2006. Un Arte contextual, Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Edita: Asarbe, S.L. Barcelona.

Benjamín, Walter. 2009. Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Prohistoria Ediciones. Rosario, Argentina.

Bourriaud, Nicolás. 2008. Estética Relacional. Adriana Hidalgo editora S.A. Buenos Aires

Burgueño, Gabriel; 2012. Vegetación originaria y modificaciones. Athor, José; Buenos Aires, La Historia de su paisaje Natural. Universidad Maimonides. Buenos Aires:

Careri Francisco. 2002 Land and Scape Series: Walkscapes, El andar como práctica estética, Walking as an aesthetic practice. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Camino, Ulises Adrián; Ali, Sheila Grisel. 2013. Redescubriendo el pasado de Villa Riachuelo: Ubicación actual de los sitios hispano-indígenas hallados por Rusconi a principios del Siglo XX, en La Zaranda de Ideas. Vol 9. Buenos Aires

Casanegra, Mercedes; Zabala Horacio. 2008. Teresa Pereda/ Tierra. Editorial Ateneo. Buenos Aires. Argentina.

Colombres, Adolfo. 2005. Teoría Transcultural Del Arte: Hacia un pensamiento visual independiente. Serie antropológica. Ediciones Del Sol. Buenos Aires

Conlazo, Daniel. 1990. Los Indios de Buenos Aires (Siglos XVI-XVII). Búsqueda-Yuchán. Buenos Aires. Argentina

De Rueda, María de los Ángeles. 2018. Huella y acontecimiento en la Ciudad del Arte de Escombros., vol. 9 nro 17. Aletheia. FaHCE-UNLP Buenos Aires Buenos Aires.

Derrida, Jacques. 1997. Mal de archivo, Una impresión freudiana. Editorial Trota S.A. Madrid

Dragoski, Graciela. 2017. Citas e Itinerarios: Teresa Pereda. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

Escobar, Arturo. 2014. Sentipensar con la Tierra, Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Ediciones. UNAULA. Medellín, Colombia.

Gorelik, Adrián. 2018. La grilla y el parque: Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936. Ediciones UNQ. Buenos Aires. Argentina.

Gradin, Carlos; Guillermo Luciano Gómez. 2018. Proyecto de Protección para el Cauce Viejo del Riachuelo: un sitio de interés histórico y natural en el barrio de Villa Riachuelo, Ciudad de Buenos Aires. Legislatura ciudad de Buenos Aires. Perú 160. Salón Perón Buenos Aires. 24 de julio de 2019

Guatarri, Félix. Rolnik, Suely. 2013. Micropolítica: Cartografías del deseo. Tinta limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires.

Han, Byung-Chul. 2019. Lo a la Tierra: Un Viaje al Jardín. Ed. Herder. Argentina.

Kaprow, Allan. 2015. Entre el arte y la vida: Ensayos sobre el happening. Ed. ALPHA DECAY. Barcelona.

Krauss, Rosalind. 1979. La escultura en el campo expandido. Foster, Hal. 1985. La Posmodernidad. Kaidos. Barcelona.

Kush, Rodolfo. 2007. Obras Completas. Editorial Fundación Ross. Argentina.

Lévi-Strauss, Claude. La alfarera celosa Barcelona. Buenos Aires, México. Ediciones PAIDOS.

Holmes, Brian. Meitin, Alejandro. Perez Balbi, Magdalena. Carnevale, Graciela. Billi, Noelia. Lucero, Guadalupe. Fleisner, Paula 2020. La Tierra No Resistirá. CasaRio. Buenos Aires. Argentina.

Montero, Luis Herrera. 2017. Practicas Chamánicas y Teatralidad: Una experiencia epistémica, etnográfica e intercultural. Editorial Biblos. Ciudad de Buenos Aires

Moure, Gloria. 1996. Ana Mendieta. EDICIONES POLÍGRAFA, S.A. Barcelona.

Olio, Graciela; Toro, Claudia; Gonzalez Alonso Anabel. 2017. Cerámica Expandida. Pedagogías experimentales en la enseñanza universitaria. CIEPAAL. UNP. Argentina.

Ortega, Damián. 2009. Robert Smithson. Selección de escritos. Alias. México.

Pla, Josefina. 1994. La cerámica Popular Paraguaya. CDI.CAV/Museo del Barro. Ed. Litocolor. Asunción Paraguay.

Rivera Cusicanqui, Silvia. 2018. Un mundo Chi'ixi es posible, Ensayos sobre un presente en crisis. Tinta limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires.

Rueda, María De Los Ángeles. 2003. Arte y Utopía, La Ciudad Desde Las Artes Visuales. Asunto Impreso Ediciones. Argentina.

Roal, Augusto. 2015. Teatro del Oprimido. Ed. Interzona. Buenos Aires

Rolnik, Suely. 2019. Esferas de la Resurrección, Apuntes para descolonizar el inconsciente. Tinta Limón Ediciones. Ciudad de Buenos Aires.

Rolnik, Suely. 2008. Furor de archivo. Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, vol. IX, núm. 18-19. Universidad El Bosque. Colombia

Sennet, Richard. 2009. El Artesano. Ed. Anagrama. Barcelona.

Schavelzon, Daniel. 1992. Túneles y Construcciones subterráneas, Arqueología Histórica de Buenos Aires. Ed. Corregidor. Buenos Aires.

Shiva, Vandana. 2004. La Mirada del ecofeminismo. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol 3, núm. 9. Universidad de los Lagos, Santiago de Chile.

Silvestri, Graciela. 2012. El color del río. Ed. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.

Soja, Edward. 2014. En busca de la justicia espacial. Tirant humanidades. Valencia. España

Taylor Diana. 2015. Performance. Asunto Impreso Ediciones. Argentina

Trucco, María Jose. 2018. Las orillas. Informe de la Residencia. UNA. Argentina

Zalamanca Villamizar, Carlos. Colombo, Pamela. La violencia en el espacio: Políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en argentina (1976-1983). 2019. UNR Editorial. Rosario

Villaverde, Vilma. 2014. Arte Cerámico en la Argentina. Ed MAIPUE. Argentina

Páginas web y páginas de prensa

Página web de Página 12: Videla, Eduardo. <https://www.pagina12.com.ar/2001/01-08/01-08-05/pag25.htm> (Consulta 2022)

Página web de Alexandra Engelfriet: <http://www.alexandra-engelfriet.nl/projects.php>. (Consulta 2022)

Página web de historia costanera sur: <https://www.siyc.com.ar/fotonaturaleza/historia/carlota.php>. (Consulta 2022)

Página web de la Reserva Costanera Sur: <https://www.reservacostanera.com.ar/la-recs-vista-desde-el-aire>. (Consulta 2022)

Página web de avistadores de la reserva ecológica costanera sur: <http://coarecs.blogspot.com/p/todo-sobre-la-reserva.html>. (Consulta 2022)

Página web de Rodrigo Braga: <https://www.rodrigobraga.com.br/>. (Consulta 2022)

Página web de ABC Paraguay: Sorel, Julian: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/cultural/el-barro-de-paraguay-1217576.html>. El barro de Paraguay. 22 de febrero de 2014. (Consulta 2022)

Página web de Página 12.: Dillon, Marta: <https://www.pagina12.com.ar/diario/placer/16-11451-2002-10-14.html>. Dillon, Marta. Cerca del río. 14 de octubre de 2002. (Consulta 2022)

Página Web del Museo de La Cárcova: https://museodelacarcova.una.edu.ar/agenda/exhibicion-y-cierre-de-la-residencia-artistica-de-investigacion-y-produccion-de-obra-situada_22037. (Consulta 2022)

Página Web de Atlas Archivo: <http://atlasarchivo.com.ar> . (Consulta 2022)

Página Web de Ala Plástica: <https://alaplastica.wixsite.com/alaplastica/videos> . (Consulta 2022)

Página Web Issu de Ala Plástica: <https://issuu.com/alaplastica> . (Consulta 2022)

Página Web de Taller Flotante: <https://tallerflotanteislas.blogspot.com/>. (Consulta 2022)

Página Web de Grupo Escombros: www.grupoescombros.com.ar. (Consulta 2022)

Página de Facebook del colectivo Barro Local: <https://www.facebook.com/barrolocal>. (Consulta 2022)

Página de Instagram del colectivo Barro Local: <https://www.instagram.com/barrolocal/>. (Consulta 2022)

Página de Facebook del Sitio arqueológico La Noria: <https://www.facebook.com/Sitio-Arqueol%C3%B3gico-La-Noria-109666144196465>. (Consulta 2022)

Página de Facebook del Pueblo Nación Querandí: <https://www.facebook.com/telomian1580>. (Consulta 2022)

Página de Instagram del Pueblo Nación Querandí: <https://www.instagram.com/pueblonacionquerandi/>. (Consulta 2022)

Página web de Sitio de Facebook del Cauce Viejo del Riachuelo: <https://www.facebook.com/cauceviejodelriachuelo>. (Consulta 2022)

Página web del Colectivo Expediciones a Puerto Piojo: <https://expedicionesapuertopiojo.wordpress.com/2018/05/31/barro-y-ceramicas-en-el-cauce-viejo-22-de-abril-de-2018-caminata/>. (Consulta 2022)

Página web de Teresa Pereda: www.teresapereda.com.ar (Consulta 2022)

Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a mi madre Silvia Peretti y a mi padre Héctor Oscar Amadeo Gorbacán, por ser quienes son, por darme la vida y haberme acompañado siempre. A mis abuelas Ana Victoria Filiberto y Eva Constanzio, a mi gran familia materna y paterna por transmitirme todos los saberes infinitos, y la enorme fortaleza de seguir siempre luchando por la vida. A mi cielo grande Dananat Mirrí Guillermo Luciano Gómez por toda su luz y amor en todos los tiempos. A mis compañerxs del Colectivo Barro Local, Analía Donadio, Martín Medina y Paula Lambiasse. A queridas amigas Julia Cossani, Cecilia Besada, Nancy Suriano, Sofia Mattiassich, Yanina Foco, Marina Etchegoyhen, Silvana Fernández, Ana Engelman, Dolores Noguer, Rosario López Ercoli y Cecilia Tángaro por los aprendizajes colectivos y colaborativos. A mi hermano Martín Gorbacán. A mis hermanes del Pueblo Chana, el artista Gabriel Cepeda y el Tato Ta Blas Wilfredo Omar Jaime. A mí querida compañera, profesora y artista Florencia Fernandez Frank. A todxs mis hermanxs del Pueblo Nación Querandí por crecer en movimiento juntxs. A lxs artistas con quienes pude entamar diálogos durante estos procesos, Teresa Pereda, Rodrigo Braga, colectivo CRA, Margarita Garcia Faure, Marion Hauvette y Taller Flotante. A todes lxs que vienen a compartir en el Taller Brumbrúm. A lxs compañerxs del Colectivo Rivereño. A compañerxs artistas de la comunidad Afilas de La Flecha del Arte. A muchxs compañerxs alfarerxs, artistas, amigxs de la U.N.A y de la vida. A artistxs y profesores de la universidad Taca Ricardo Oliva, Graciela Olio, Marcelo Giménez, María Garriga, Carina Circosta, Ana Gutiérrez Costa, en especial a mi director de tesis, el Lic. y artista Eduardo Luis Molinari.

