

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT
Título del Proyecto: La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación
escenográfica teatral
**¿Es continuación de un
proyecto anterior?:** Sí
Código del Proyecto: 34/0545

DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

Departamento o área: Artes Visuales
Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV)
**Denominación de la
cátedra o instituto del
lugar de trabajo:**

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: Arte
Rama: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)
Especialidad: Escenografía
Palabras clave:

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

Apellido y nombre: Miguel Ángel Nigro

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20175238809

Teléfono: 49636096

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Lic. en
Escenografía

Categoría Programa de Incentivos: III

Función: Director

Email: miguelnigro@fibertel.com.ar

Cargo Docente UNA: Titular

Condición: Regular

CV: 1575600568_cvcompletonigromiguel-angel.pdf

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	1	3
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	2	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	6	7	5

Apellido y nombre: Alicia Beatriz Vera

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 23177496294

Teléfono: 48223662

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Escenógrafa

Categoría Programa de Incentivos: IV

Función: Codirector

Email: escenografa.aliciavera@gmail.com

Cargo Docente UNA: Titular

Condición: Regular

CV: [1575974483_2cvcompletoveraalicia-beatriz.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	1	0	2
Otras revistas	0	1	0
Presentaciones a congresos	2	4	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	4	5	7

Apellido y nombre: Gabriela Carina Sciascia
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27266883221
Teléfono: 48625841
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Arquitecta

Categoría Programa de Incentivos: V
Función: Investigador formado
Email: gabrielasciascia@gmail.com
Cargo Docente UNA: JTP
Condición: Regular
CV: [1576061324_3cvcompletosciasciagabriela-carina.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	1	1	1
Presentaciones a congresos	0	2	4
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	1	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	3	1	2
Servicios			
Asistencia técnica	3	3	4
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	2	4	4

Apellido y nombre: Florencia Macarena Tutusaus

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27319027047

Teléfono: 49013155

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Lic. en
Escenografía

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: flortutu@gmail.com

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Regular

CV: [1575600426_cvcompletotutusausflorencia-macarena.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	1	0	1
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	1	0	2
Servicios			
Asistencia técnica	1	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	8	6	9

Apellido y nombre: Sebastián Eugenio Fertitta

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20223628819

Teléfono: 43003362

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesor Nacional
de Escultura

Categoría Programa de Incentivos: V

Función: Investigador de apoyo

Email: fertittasebastian@gmail.com

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Interino

CV: [1575600486_cvcompletofertittasebastin-eugenio.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	1	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	2	3	2
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	0	2

Apellido y nombre: Luciana Viñas
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27244582430
Teléfono: 44644775
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Escenógrafa

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador de apoyo
Email: luli_maria@hotmail.com
Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°
Condición: Regular
CV: [1575600526_cvcompletovinasluciana-1.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Estefania Bonessa
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27329565349
Teléfono: 47758371
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador tesista
Email: estefaniabonessa@hotmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Regular
CV: [1575600407_cvarcompletobonessaestefania.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	2	1	2
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	4	5	5

Apellido y nombre: Melina Dalbenzio
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27313029714
Teléfono: 51088701
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: melinadalbenzio@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Regular
CV: [1575600732_cvcompletod-albenziomelina-3.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	1	0

Apellido y nombre: Romina Jimena Sciascia

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 23284628934

Teléfono: 46693548

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Bachiller contable

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: hedurnee@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Regular

CV: [1575600921_cvcompletosciasciaromina-jimena-1.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	1	2
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Adriana Baldani
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27329414545
Teléfono: 43720982
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: adri_baldani@yahoo.com.ar
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Regular
CV: [1575601128_cvcompletobaldaniadriana-carla-mara-2.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	1	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	1	2
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	4	3	3

Apellido y nombre: Camila Lucía Ciccone
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27380295127
Teléfono: 42881083
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Bachiller

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: camiciccone@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Regular
CV: [1575601387_cvcompletocicconecamila-lucia.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	1	2
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	1
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	3

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

Consideramos los dos proyectos de investigación realizados durante el período 2015-2019, radicados en el Instituto de Investigación en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), como las dos primeras fases de un proyecto integrado que concluye en esta tercera etapa.

El nuevo proyecto propone investigar, a partir de la información obtenida en los anteriores, la validez de un modelo provisional destinado a mejorar los sistemas de producción de la escenografía teatral.

En el primer proyecto titulado: La Escenografía Teatral y los Sistemas de Producción, (Período 2015-2017), nos propusimos investigar, a través de la indagación y de la reflexión, la Escenografía Teatral de manera general, en todo su proceso de producción. En el segundo proyecto titulado: Los sistemas productivos y el proceso creativo de la Escenografía en el Teatro Musical, (2018-2019), continuamos las premisas del análisis inicial dirigidas exclusivamente al género musical.

La particularidad, similitud y diferencia que presenta el objeto de estudio en ambos proyectos, crea la necesidad de un desarrollo investigativo que intente dar una respuesta integral a la problemática planteada.

La presente investigación pretende generar un recurso aplicativo válido para distintos procesos y formas teatrales. Intentamos extender, profundizar, sintetizar y reconsiderar los aspectos productivos y creativos de la escenográfica teatral. Procuramos aportar una nueva perspectiva a la disciplina como campo operativo ampliado.

Las dos investigaciones precedentes dan cuenta de una inquietud siempre vigente en la práctica profesional. Preocupación que relaciona el deseo creativo con las limitaciones productivas.

Es destacable que nuestro país y la Ciudad de Buenos Aires especialmente, mantiene una cartelera teatral nutrida ya sea cualitativa y cuantitativamente y se enfrenta a constantes problemas de producción escenográfica. Este inconveniente no disminuye la continua circulación de expresiones teatrales en todos los lenguajes y géneros, lo que también estimula a preguntarnos qué herramientas se activan para solucionar estas dificultades. La respuesta a este interrogante es el motor de la presente investigación.

Los tres ejes fundamentales para articular el análisis son:

Las características de lenguaje: teatro musical, teatro de prosa y todas sus variantes.

Las estrategias de producción que se activan en cada uno de los sistemas: comercial, oficial y alternativo.

Las soluciones creativas, como producto de una operación compleja, que pone en juego: las competencias disciplinares, los recursos materiales y humanos, las decisiones estéticas y las expectativas del producto.

Resumen en inglés:

The effectiveness of the relationship between production systems and theatrical scenographic creation

The two research projects carried out during 2015-2019; located at the Visual Arts Research Institute of the National University of the Arts (UNA), are considered as the first two phases of an integrated project that concludes in this last stage.

Based on the information obtained in previous projects, the new one proposes to investigate the validity of a provisional model destined to improve the production systems of theatrical scenery.

In the first project titled: Theatrical Scenography and Production Systems (2015-2017), we set out to investigate,

through inquiry and reflection, the Theater Scenography in a general way, throughout its production process. In the second one, titled The productive systems and the creative process of the Scenography in the Musical Theater (2018-2019), we continue the initial analysis directed exclusively to the musical genre.

The similarities and differences presented by the object of study in both projects, create the need for a research development that attempts to give a comprehensive response to the problem raised.

This research aims to generate a valid application resource for different theatrical processes and forms. We try to extend, deepen, synthesize and reconsider the productive and creative aspects of the theatrical scenery. We attempt to bring a new perspective as an expanded operational field.

The two previous researches report an on-going concern in professional practice, relating creative desire to productive limitations.

It is remarkable that Buenos Aires City maintains a large theatrical billboard either qualitatively and quantitatively and faces constant problems of scenographic production. This inconvenience does not reduce the continuous circulation of theatrical expressions in all kind of languages ??and genres, which also encourages us to ask what tools are in our hands to solve these difficulties. The answer to this question is the engine of the present investigation.

The three fundamental axes to articulate the analysis are:

The characteristics of language: musical theater, prose theater and all its variants.

The production strategies that are activated in each of the systems: commercial, official and alternative productions.

Creative solutions, as a product of a complex operation, which puts into play: disciplinary skills, material and human resources, aesthetic decisions and product expectations.

Estado actual del conocimiento sobre el tema:

El tema muestra un estado de vacancia en tanto especulación teórica, motivo que estimula una investigación integral. En el ámbito académico existen escasos artículos que tratan tangencialmente el tema.

La mayoría de los trabajos se orientan al estudio de la producción como sistema ordenado para materializar eventos escénicos. Abundan también, como lo señalamos en las otras investigaciones, manuales orientados a la producción escenográfica dedicados a la problemática de creación artística y técnica. El contenido de éstos suele abarcar los problemas espaciales, plásticos, proyectivos y constructivos del hecho escenográfico puro.

La dificultad que presenta la administración de recursos, o la carencia de ellos, en relación la creación escenográfica, circula como comentario o anécdota entre los profesionales.

Gracias a la experiencia profesional y pedagógica desarrollada en distintos formatos y lenguajes teatrales somos conscientes de ello. Esta cualidad nos permite consensuar ante el vacío de respuestas a la pregunta ¿cómo se articulan los sistemas productivos y el proceso creativo de la escenografía teatral?

Esta especie de patrimonio intangible, los datos que se desprenden de la bibliografía, el caudal investigativo obtenido y las innovaciones de los creadores conforman un referente y grado de conocimiento sobre el tema planteado.

Visualizamos eficientemente las consecuencias del producto escenográfico, modificado por las condiciones temporales, económicas, proyectivas, en las distintas clasificaciones productivas del género teatral, pero no identificamos de manera directa sus causas.

Marco teórico:

El material investigativo de los proyectos anteriores aporta un contexto particular que completa el marco adecuado para la futura investigación. De las experiencias en el campo escenográfico, de las entrevistas, de la asistencia a espectáculos y de la actividad general del equipo se desprende un contenido original para circunscribir el proyecto actual.

Los autores especializados en producción teatral como Gustavo Schraier y Marisa De León, que formaron parte de los proyectos precedentes, otorgan una perspectiva teórica adecuada para la investigación. Este material es preciso confrontarlo y cotejarlo con el contenido no formalizado que se desprende de las opiniones, intuiciones, anécdotas y sugerencias de las entrevistas a profesionales activos en la actualidad. La mayoría de estos representantes cuentan con experiencia suficiente en los géneros teatrales estudiados anteriormente: teatro de prosa y teatro musical, así como en distintos sistemas productivos. Por tal motivo recurrimos en las dos ocasiones a entrevistarlos, lo que aporta un caudal de datos ampliado que contribuye a enmarcar aún mejor el tema de estudio.

De igual manera es preciso mantener la bibliografía de los dos proyectos iniciales, dirigida a la escenografía como práctica artística y como modelo de reflexión y conocimiento. Textos como La escena presente de Gastón Breyer y El espacio escénico como sistema signifiante de Francisco Javier, que analizaron la problemática del espacio teatral, son considerados ejes constitutivos del marco referencial de la investigación. Los libros de Pablo Gorlero: Historia de la comedia musical en la Argentina, completan el contexto investigativo.

Objetivos e hipótesis de la investigación:

Objetivos e hipótesis

Hipótesis

La escenografía se relaciona con la producción, por un vínculo no sistematizado que genera tensiones operativas y repercute, retroalimenta y condiciona el resultado estético.

Intentaremos demostrar y desarrollar un modelo original, a través de un conjunto de herramientas, aplicable a la eficacia y optimización de los sistemas de producción y la escenografía teatral en todas sus variables.

Objetivo general:

Diseñar un modelo preliminar de análisis teórico aplicable a la práctica de la escenografía teatral, para resolver la problemática planteada entre producción y creación estética.

Objetivos específicos:

Valorar los datos representativos de la información obtenida en las investigaciones previas.

Confrontar la bibliografía y los datos relevados con las experiencias de participación activa en el campo de la disciplina.

Crear un procedimiento, a modo de ensayo, que articule el complejo sistema productivo del teatro en general con el componente escenográfico en tanto función estética y productiva.

Identificar, a través de manifestaciones teatrales seleccionadas intencionalmente, la eficacia del procedimiento propuesto.

Sintetizar en un cuerpo teórico coherente los resultados de la investigación.

Metodología:

La metodología de investigación se resume en una serie de instrumentos elegidos para pensar un problema relevante de la realidad y construir los procedimientos que mejor conduzcan a su comprensión. Cada problema exige una construcción metodológica propia, que integre y articule los aportes teóricos existentes con la propia experiencia y el devenir de la investigación en curso.

La técnica investigativa está prevista para conectar de forma dinámica la teoría, el método, los datos y el problema. En este tercer proyecto abordaremos el estudio de las singularidades, características y diferencias, como así también las semejanzas y analogías del asunto, originadas en nuestros dos trabajos anteriores.

También en el diseño metodológico se destaca el carácter unificador de los proyectos, por lo tanto, al haber realizado las actividades precedentes el equipo puede relatar sus experiencias, producir explicaciones, revisar procesos, ordenar de manera sistematizada con la intención de transmitir resultados significativo.

Los contenidos temáticos propuestos crean la necesidad de un desarrollo investigativo que se aproxime a dar una respuesta integral al problema planteado. Se seleccionan distintas herramientas de estudio que colaboran en la modelización de un esquema metodológico integrador.

Para enlazar el tema descripto con el interés de los integrantes-investigadores es necesario un estudio analítico y crítico basado en sistemas metodológicos que abarcan:

Observación, Indagación, Documentación, Experimentación, Síntesis, Informe Final y Difusión.

1) La obtención de nuevos datos y la revisión de los existentes

El material obtenido en los proyectos precedentes, proporciona una base de datos inestimable para ser puestos en consideración en esta etapa conclusiva. Esta fuente primaria será reorganizada y puesta bajo una nueva observación capaz de producir resultados diferentes.

La observación es el primer paso del proceso investigativo, aunque también se actualiza en el curso de la práctica como experiencia sistematizada. Proponemos focalizar la percepción en las dificultades del campo seleccionado, aislando fenómenos relevantes de la producción escenográfica.

La indagación profundiza el conocimiento de la realidad observada y plantea las razones por las cuales el discurso escenográfico finaliza en determinados resultados condicionados por las relaciones causales.

La tipología metodológica específica comprende tanto a la investigación documental (textos, vivencias presenciales, entrevistas y crónicas orales, documentos gráficos y audiovisuales) como la investigación de campo (experiencias directas en el ámbito de la producción escenográfica teatral).

Operativamente es la instancia para recopilar, ordenar, clasificar, organizar, cuantificar y medir la información obtenida.

La investigación se refuerza con la experiencia acumulada por los integrantes del grupo. Esta cualidad posibilita relevar las características fundamentales del proceso-escenográfico en relación al proceso productivo. La modalidad participativa, o sea la accesibilidad a través de procedimientos prácticos, permite profundizar el estudio del fenómeno descripto de la actividad escenográfica.

2- Análisis de datos

La exploración constituye una técnica apropiada para indagar una problemática poco explorada formalmente aunque muy transitada y reconocida en la práctica de la disciplina.

Formalizar el conocimiento, a través de una investigación aplicada, tiene como objetivo detectar y describir problemas específicos y contribuir a su posible solución en la toma de decisiones a lo largo del proceso productivo escenográfico. El análisis de los aspectos relevados concluye en un nuevo sentido explicativo y en una valorización del problema.

Los instrumentos metodológicos enunciados permiten analizar y descomponer, sobre una base contextual ampliada,

los elementos de la producción escenográfica articulada con los diversos lenguajes teatrales. Compara los datos con sentido crítico y arroja conclusiones parciales que permiten sintetizar el proceso de estudio.

3- Síntesis

Componer los resultados de los procedimientos metodológicos en un todo coherente.

Articular, con una unidad de significado, el contexto genérico del tema abordado con las conclusiones. La síntesis pretende tener carácter general usando como soporte la cultura local. Todos los aspectos estudiados están contenidos dentro de la amplitud de manifestaciones teatrales inscriptas en la riqueza cultural de nuestro país.

4-Informe Final y Difusión

Las conclusiones y el proceso se transcribirán en un documento reforzado con material gráfico aclaratorio. Los resultados serán difundidos a través de publicaciones en centros de estudios e investigación y universidades.

Antecedentes del equipo en la temática:

La formación del equipo de investigación se ha concebido con una lógica que combina los participantes de ambos proyectos de investigación previos. El equipo se construye con un criterio multidisciplinario: escenógrafos, arquitecta, realizador escenográfico, una tesista con experiencia laboral y especialistas en diseño.

Intentamos con esta conformación ampliar el campo de estudio y dar cuenta del amplio espectro instrumental que construye la disciplina.

La dinámica adquirida en las dos primeras investigaciones otorgó la experiencia necesaria orientada a la organización grupal así como a la transferencia y debate en ámbitos propicios. Participamos con ponencias en los siguientes congresos: I Congreso Internacional de Escenografía de la UNICEN (2016); II Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte. UNA (2017); V Congreso Internacional Tendencias Escénicas UP (2018). XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino del Instituto de GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Facultad de Filosofía y Letras. UBA (2018); XXIV Jornadas Nacionales de Teatro Comparado del Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras. UBA (2018), X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño y VI Congreso Tendencias Escénicas, Universidad de Palermo (2019)

Compartimos mesas de exposición despertando interés en el tema, intercambiando con los concurrentes e instituciones, para difundir y hacer un aporte profesional y pedagógico.

Resultados y transferencias esperados:

Aspiramos a:

Publicar toda la información realizada para el progreso de la disciplina. La escasa documentación publicada del tema y el carácter innovador del abordaje, demandan una difusión ampliada.

Promover el debate por medio del intercambio con otros equipos, investigadores y profesionales cercanos al tema propuesto.

Bibliografía:

ABAD CARLES, ANA. Historia del ballet y de la danza moderna. Alianza Editorial. Madrid. 2004

APPIA, ADOLPHE. La música y la puesta en escena. La obra viviente. Publicaciones de la Asociación de directores de escena (ADE). Madrid, España. 2000.

- BREYER, GASTÓN. La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 2008.
- DE LEÓN, MARISA. Producción de espectáculos escénicos. Editorial RGC Libros. Buenos Aires. 2012.
- FERRERA ESTEBAN, JOSÉ LUIS. Glosario ilustrado de las artes escénicas. Volumen 1 y 2. A+T Ediciones. España. 2009.
- GORLERO, PABLO. Historia de la comedia musical en la Argentina hasta 1979. Marcelo Héctor Olivieri Editor. Buenos Aires. 2004
- GORLERO, PABLO. Historia del teatro musical en Buenos Aires. Desde sus comienzo hasta 1979. Ed. Emergentes. Buenos Aires. 2013
- GORLERO, PABLO. Historia del teatro musical en Buenos Aires. Desde 1980 hasta 2012. Ed. Emergentes. Buenos Aires. 2013
- GORLERO, PABLO. Cronología del teatro musical en Buenos Aires. Desde 1980 hasta 2013. Ed. Emergentes. 2013
- GORLERO, PABLO. Broadway en Corrientes: los últimos 30 años. Ed. Emergentes. 2014
- GRIMOLDI, María Inés. La butaca inquieta. Ensayos sobre teatro y ópera. Ed. Grupo de escritores argentinos. Buenos Aires. 2018
- JAVIER, FRANCISCO. El espacio escénico como sistema significante. Editorial Leviatán. Buenos Aires. 1998.
- PAVIS, PATRICE. Diccionario del teatro, Dramaturgia, estética, semiología. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2003.
- PAVIS, PATRICE. Diccionario de la Performance y del teatro contemporáneo. Editorial Paso de Gato. Buenos Aires. 2016.
- PAVIS, PATRICE. El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Editorial Paidós Barcelona. 2000.
- ROSENZVAIG, MARCOS. Las artes que atraviesan el teatro: las lecciones de 20 grandes maestros. Editorial capital intelectual. Buenos Aires. 2012.
- SZUCHMACHER, Rubén, Lo Incapturable, puesta en Escena y Dirección Teatral. Editorial Montena, Buenos Aires. 2015
- ZAYAS DE LIMA, PERLA Y TRASTOY, BEATRIZ. Lenguajes escénicos. Editorial Prometeo Libros. 2014.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA.

- BREYER, GASTÓN. Teatro: el ámbito escénico, enciclopedia de ensayo. Editorial Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1968.
- BREYER, GASTÓN; DOBERTI, ROBERTO; PANDO, HORACIO. Bases conceptuales del diseño. Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Buenos Aires. 2000.
- CALMET, HÉCTOR. Escenografía. Escenotecnia. Iluminación. Ediciones de la Flor. Buenos Aires. 2003.
- CRUCIANI, FABRIZIO. Arquitectura teatral. Grupo Editorial Gaceta. México 1994.
- DAVIS, TONY. Artes escénicas. Escenógrafos. Editorial Océano. Barcelona, España. 2007.
- FUNDACIÓN PROA. Instalaciones, escenografías y vestuario. Editorial Fundación Proa. Buenos Aires. 2001.
- GRILLO TORRES, MARÍA PAZ. Compendio de teoría teatral. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid. 2004.
- HEFFNER, HUBERT C., DELDEN, SAMUEL; SELLMAN, HUNTON L. D. Técnica teatral moderna. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires. 1980.
- LAINO, NORBERTO. Hacia un lenguaje escenográfico. Editorial Colihue Teatro. Buenos Aires. 2013.
- LARMANN, RALPH. Stage Design. Editorial DAAB GMBH. Nueva York. 2007
- NIEVA, FRANCISCO. Tratado de Escenografía. Editorial Fundamentos. Madrid, España. 2003.
- SIRLIN, ELI. La luz en el teatro. Editorial Instituto nacional del Teatro. Buenos Aires. 2005.
- UBERSFELD, ANNE. Semiótica teatral. Editorial Cátedra. Madrid, España. 1998.
- UBERSFELD, ANNE. Diccionario de términos claves del análisis teatral. Colección Teatrología. Editorial Galerna.

Buenos Aires. 2002.

Cronograma de actividades

2020

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Búsqueda, análisis, revisión y registro de la bibliografía específica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distribución de tareas en el equipo de trabajo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración de procedimientos de análisis y registro de información	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orden, clasificación y procesamiento de la información y documentación generada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Selección y análisis integral de las obras analizadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Desglose y clasificación del contenido de las entrevistas a escenógrafos, directores, coreógrafos y productores sobre el proceso creativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Participación con ponencias en congresos, jornadas y encuentros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Desglose y clasificación del contenido de las entrevistas a escenógrafos, directores, coreógrafos y productores sobre el proceso creativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elaboración del Informe de Avance de las tareas de investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2021

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
-----------	-------	---------	-------	-------	------	-------	-------	--------	------------	---------	-----------	-----------

Búsqueda de críticas periodísticas de las obras y su análisis comparativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Encuentros de reflexión, puesta en común y debate entre los integrantes del equipo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Propuestas de elaboración del modelo. Análisis y evaluación de alternativas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aplicación del análisis FODA al modelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Síntesis y desarrollo de la propuesta del modelo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración del Informe Final de las tareas de investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$16000, y para los de

categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	2000
Bibliografía	4000
Publicación de resultados del proyecto	2500
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	1000
Viajes y Viáticos (3)	4000
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	2500
TOTAL	16000.00

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación:

Los insumos comprenden el material necesario para la impresión de informes preliminares, de entrevistas, compra de resmas, cartuchos para impresoras, útiles de oficina, etc. La bibliografía implica la compra de títulos publicados o que se publicarán durante el transcurso del proyecto que complementarán la citada. La publicación de los resultados del proyecto comprende la impresión del cuerpo de texto y de las imágenes a color recopiladas y seleccionadas que sustentarán el escrito. Los viajes y viáticos comprenden los gastos de traslado de los integrantes del proyecto para realizar las entrevistas, conseguir el material bibliográfico, asistir a eventos, congresos o seminarios. Los gastos de trabajos de campo suponen la compra de revistas, diarios, copias de la documentación, etc.

Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO
Aportes voluntarios del equipo de investigación.	4500	2020-2021

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA	Artes Visuales
CARGO	_____
FIRMA	_____
ACLARACIÓN	_____
LUGAR Y FECHA	_____