

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo

Código del Proyecto: 34/0355

Director del Proyecto: Sergio Aníbal Ramos

Plan de trabajo original, con metas propuestas

Objetivo general

- Analizar dispositivos complejos de producción y/o exhibición de obras artísticas para configurar diferentes modelos de trayectorias de constitución del valor de las obras artísticas.

Objetivos específicos

Explorar en esos dispositivos

- componentes y procedimientos estables e inestables, centrales y periféricos y mecanismos de encastre entre dispositivos
- articulación de componentes materiales y mecanismos paratextuales
- modos de construcción del contacto
- modos de puesta en escena del desfasaje, la indeterminación, la incertidumbre
- procedimientos de clasificación, serialización, separación y destaque
- operaciones argumentativas verbales y no verbales

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

Durante el período 2020-2021 se completó la línea de investigación dedicada al análisis del funcionamiento de discursos intermediarios de instituciones culturales de la ciudad de Buenos Aires con la entrega y aprobación de la tesis de doctorado "Las promesas imposibles del arte: La construcción del valor del arte en sus metadiscursos institucionales de difusión".

Allí, a partir de un corpus específico, se formulan esquemas que contemplan las diferentes trayectorias argumentativas en la construcción del valor de las obras, se ratifica la relevancia de las trayectorias de contigüidad en los mercados artísticos (producción-obra-consumo) y se proponen modelos para conceptualizar sus alternativas, se estudian las diferentes tematizaciones de las posibilidades de agencia y se focalizan en particular las variantes en cuanto a la producción del valor epistémico. Se aborda, además, la construcción de las rupturas de la cotidianeidad y las modulaciones de una temporalidad en común, más allá de la dicotomía privado-público. Por último, la problematización de la articulación reflexividad-agencia (y los modos de conceptualizar la ambigüedad y la incertidumbre y su inserción en modelos sociales generales) realizada en dicha tesis resulta orientadora para el conjunto del proyecto.

Por otro lado, se ha avanzado significativamente en dos líneas de investigación que focalizan dispositivos complejos, ya que implican una secuencia temporal con diferentes instancias, modos particulares de articulación con otros dispositivos y un sistema específico de discursos intermediarios. Se trata del estudio de casas de subastas de la ciudad de Buenos Aires y del análisis de espacios virtuales dedicados específicamente a la exhibición de obras concebidas exclusivamente para su vida digital. De hecho, la contraposición de ambos objetos se ha mostrado fecunda para determinar las operaciones a lo largo de ambas secuencias y delimitar sus áreas de novedad.

En el primer caso, se logró desarrollar un modelo de observación de las exhibiciones previas a la subasta contemplando las diferentes operaciones de clasificación, construcción de secuencias, delimitación, jerarquización y destaque y los recursos paratextuales y metatextuales. También se analizaron las operaciones argumentativas y las tematizaciones de instituciones y productos y se estudiaron los cambios implicados por las variaciones en la articulación de dispositivos durante la pandemia (por ejemplo, las prácticas sociales en torno al catálogo impreso versus las prácticas sociales en torno al catálogo on line). Se ha logrado una formulación de los lugares de convergencia en una previsibilidades genérica y de los rasgos donde se abren diferencias estilísticas. Este trabajo se ha visto plasmado en la entrega y aprobación (nota: 10) de la tesis de maestría "Las diferencias estilísticas entre las casas de subastas de la ciudad de Buenos Aires y su impacto en el proceso de construcción de valor de la obra de arte" de Anabella Monteleone.

En el segundo caso, se han podido identificar algunas dimensiones centrales para el análisis, basadas específicamente en la incidencia de la variable tiempo. Eso incluye la asunción o no de responsabilidad en cuanto a la perdurabilidad de las obras, la relación de la organización de las obras con estructuras temporales y la inserción de estos espacios de exhibición en grandes periodizaciones (por ejemplo, estilos o movimientos con posibles efectos sobre esquemas de producción de identidad y pertenencia). Se han descrito las posibilidades y restricciones para la transposición de diferentes lenguajes artísticos y se ha problematizado la traslación de la categoría museo para algunos de estos espacios. También se han identificado algunos lineamientos posibles sobre las propuestas de interacción en relación con modelos más o menos asimétricos de conocimiento, así como el rango de amplitud y alcance a un público que puede comprender desde especialistas hasta aficionados. En relación con ello, dentro de la

etapa de reconocimiento se relevó una dificultad para incorporar la visita virtual a una agenda cultural similar a la de la vida prepandemia. En este sentido, se pudo determinar que la mayor distancia entre museo digital y museo material es la ausencia de encuentros sociales (momentos rituales insertos en sociabilidad de los entrevistados).

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

El desarrollo del proyecto de investigación durante los dos primeros años estuvo lógicamente atravesado por la situación de emergencia sanitaria. En primer lugar, la pandemia alteró la dinámica de trabajo. Recién a fines de 2020, superada la etapa más difícil para aquellxs implicadxs en la docencia universitaria, se pudo retomar el ritmo habitual de encuentros e intercambios. En segundo lugar, el desarrollo de la pandemia implicó cambios metodológicos en algunos de los proyectos. Especialmente, el trabajo de observación participante y de entrevistas en territorio previsto para el proyecto de investigación sobre galerías debió suspenderse y el análisis se focalizó en exhibiciones, catálogos y anuncios contemplando los cambios suscitados en la pandemia. En tercer lugar, alteró también las posibilidades de difusión de los trabajos dada la suspensión o postergación de congresos habituales en las disciplinas de referencia. En cuarto lugar, cabe mencionar que sus consecuencias económicas afectaron las posibilidades de trabajo en el año 2020 de integrantes que debieron realizar cambios laborales o atravesaron procesos de migración. Por último, debemos consignar que durante el período ocurrió el deceso de dos investigadores del equipo: Oscar Traversa y Alejandro Siccardi.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Ramos, Sergio y Alonso, Maria Alejandra; "De qué sirvió la semiótica. Semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje", en Actas 14º Congreso Mundial de Semiótica : trayectorias : Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies-IASS/AIS : tomo 7 : Palabras Públicas / editado por Rolando Martínez Mendoza ; José Luis Petris ; prólogo de Maria Alejandra Alonso ; Sergio Ramos; e-ISBN: 978-987-47805-6-0; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, 2020.

Alonso, Maria Alejandra, Martínez Mendoza, Rolando y Ramos, Sergio; "Enseñanza de la semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación. El devenir de una trayectoria específica de la semiótica argentina"; en Actas 14º Congreso Mundial de Semiótica : trayectorias : Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies-IASS/AIS : tomo 7 : Palabras Públicas / editado por Rolando Martínez Mendoza ; José Luis Petris ; prólogo de Maria Alejandra Alonso ; Sergio Ramos; e-ISBN: 978-987-47805-6-0; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, 2020.

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

Ramos, Sergio; "Obras artísticas y discursos intermediarios"; DeSignis #38 Crítica del Arte Contemporáneo; aceptado para su publicación, referato, internacional.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.

Sergio Ramos

Ponencia: Saber hacer: La técnica en la obra de Oscar Traversa. Jornada de investigaciones a partir de la obra de Oscar Traversa. Carácter nacional. Asociación Argentina de Semiótica y Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Buenos Aires, 11 de marzo de 2022.

Julia Pedulla

Ponencia: El museo como punto de partida: estudio de modelos institucionales como transposiciones digitales. Jornadas de sociología 2021; Carácter nacional (Buenos Aires, del 1 al 5 de noviembre). Julia Pedulla. Publicado online. Ponencia 1608.

Ponencia: Escenas multimediales; estudio de dispositivos de exhibición en museos digitales XXIV Red Nacional de Investigadores en Comunicación; Carácter nacional (Buenos Aires, 10, 11 y 12 de noviembre de 2021). Julia Pedulla.

Anabella Monteleone

Ponencia: Las contiendas del arte. XXIV Red Nacional de Investigadores en Comunicación; Carácter nacional (Buenos Aires, 10, 11 y 12 de noviembre de 2021). ?Anabella Monteleone
[Eje Arte y comunicación; Ponencia: Las contiendas del arte.]

Ponencia: Las contiendas del arte. Jornada de investigaciones a partir de la obra de Oscar Traversa. Carácter nacional. Asociación Argentina de Semiótica y Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Buenos Aires, 11 de marzo de 2022.

Transferencias de los resultados

Otras actividades relacionadas al Proyecto

Tesis de Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Anabella Monteleone: "Las contiendas del arte. Diferencias estilísticas entre las casas de subastas porteñas y su impacto en la construcción del valor de la obra de arte", calificación: 10.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

Sergio Ramos

2020-2021: Director beca CIN a las Vocaciones Científicas Julia Pedulla

2021: Director beca UNA finalización de Maestría Anabella Laura Monteleone

2020-2021 (finalizada): director de tesis de Maestría Sebastián Bianchi

2021-2022: director de tesis de Maestría Anabella Laura Monteleone

2021-2022: director de tesis de Maestría Martín Valenzuela

Firma del Director



Sergio Aníbal Ramos
DNI: 24.947.165