

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

### DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

**Denominación del proyecto:** Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos II. Complejidad y evolución

**Código del Proyecto:** 34/0456

**Director del Proyecto:** Daniela Koldobsky

**Codirector del Proyecto:** Berenice Gustavino

#### Plan de trabajo original, con metas propuestas

##### Objetivo general

-Estudiar el lugar de los fenómenos complejos tanto en el desarrollo del arte argentino como sistema -disciplinas, hibridaciones y lenguajes de las artes, instituciones, intermediaciones y mediatizaciones- como en las constituciones históricas de los estudios sobre las artes para iluminar sobre esa complejidad en las propias artes contemporáneas y en sus desarrollos epistemológicos, teóricos y metodológicos.

##### Objetivos específicos

-Estudiar las relaciones interdisciplinarias en los estudios modernos y contemporáneos en dos niveles de objetos: el del lugar del arte en la vida social y el de sus medios, soportes y lenguajes, en la búsqueda de aportar a una metodología de análisis en términos de los sistemas complejos.

-Indagar en la constitución de la historia del arte como disciplina académica en la Argentina y en sus cruces y tensiones con otras disciplinas y prácticas, entre las que se encuentra la crítica y el coleccionismo.

-Realizar un aporte a la discusión y reflexión sobre el uso de producciones artísticas como fuentes históricas.

-Indagar respecto de la mediatización de las artes visuales en las plataformas institucionales de museos de Buenos Aires, en diferentes niveles analíticos como los de la gestión pública/privada y en relación con otros circuitos sobre las artes en la ciudad.

-Analizar transformaciones y continuidades en la relación entre museos y narrativas transmedia en la constitución de

las obras, las prácticas espectatoriales y las lógicas curatoriales. En particular, considerando la construcción de un espectador infantil.

- Analizar el papel de arteBA en la circulación del arte contemporáneo de la ciudad de Buenos Aires, con especial foco en el carácter crecientemente interdisciplinar de las obras y proyectos que se presentan.

### **Hipótesis:**

-Desde un punto de vista general, fenómenos como la globalización, la convergencia tecnológica y mediática, y la creciente complejidad provocada por todo ello, requieren de enfoques transversales que puedan dar cuenta de los fenómenos en su multidimensionalidad y estimulen un movimiento inevitable hacia la interdisciplinariedad en las ciencias.

-Esa complejidad de los fenómenos que se estudian exige un trabajo en un doble sentido respecto de ellos y sus modos de abordarlos, lo que implica que todo proyecto de investigación tenga por objeto también una indagación teórica y metodológica.

-En el arte, los fenómenos interdisciplinarios y de complejización están presentes tanto en los propios desarrollos, desde principios del siglo XX, como en sus abordajes teóricos y analíticos.

-En el marco específico de las artes y sus abordajes teóricos y analíticos se acuerda con la hipótesis planteada por Bruno Latour respecto de que cuanto más se prohíbe pensar los híbridos más posible se vuelve su cruce (2007, 1991).

-En el nivel de los desarrollos teóricos y analíticos, los cruces y las hibridaciones se generan desde el momento en que se configura el sistema de las Bellas Artes y la figura del artista.

-Se pueden caracterizar el arte y las artes en la actualidad como sistemas complejos, al modo que lo define Rolando García para los estudios del clima (2006).

- En el caso de la fotografía y la pintura planteados en el resumen del presente proyecto de investigación, se las postula como especies que forman parte de un sistema, de tal modo que cuando una nueva se introduce en él, se reconfigura el sistema en su totalidad.

- Los lenguajes y géneros de las artes contemporáneas se presentan como nuevas especies, con la condición de híbridos al modo en que los define Bruno Latour.

- En el movimiento centrífugo que las artes generaron a partir de las vanguardias (Koldobsky 2011), se pueden incluir las plataformas mediáticas y los nuevos procesos comunicacionales, que reconfiguran la escena del arte y sus instituciones.

- La reconfiguración de los museos de arte y sus proyectos curatoriales con su inclusión de los híbridos antes

planteados, contribuye a la afirmación del arte como sistema social.

-La flexibilidad del arte contemporáneo permite los desplazamientos y cruces entre el museo, la feria y la bienal como instituciones.

-En el nivel de los desarrollos teóricos y analíticos, el desarrollo de las disciplinas específicas como la Historia del arte, no excluyeron cruces e intercambios con las prácticas de la crítica y el coleccionismo de arte, no configuradas profesionalmente.

## RESULTADOS DEL PROYECTO

**Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:**

### **INFORME FINAL (febrero de 2023)**

En un trabajo dedicado a la transdisciplinariedad y las artes, Rossmarie Ross Johnston realiza un seguimiento histórico del desarrollo de las denominadas “artes liberales”, diferenciadas entre trívium y cuadrivium, proponiendo que, a pesar de las propias diferencias implicadas en las disciplinas consideradas como parte de ellas se podría pensar en el concepto de “multivium” (2008). Efectivamente, si se toma el caso de las denominadas artes visuales durante el Renacimiento, dominaban los “polímatas”, que realizaban tanto pintura como escultura y arquitectura, incluso poseían saberes que más adelante se identificarían con disciplinas como la geometría y la anatomía y desarrollaban nuevas tecnologías. Sin embargo, la multi y transdisciplinariedad en artes a partir de las vanguardias artísticas, funcionó -luego de la invención del sistema de Bellas Artes (Shiner 2003)- como un movimiento anti-disciplinar o indisciplinar, resultado del rechazo a una cultura moderna caracterizada por nociones como las de disciplina, especialización y expertise.

Durante la investigación, que fue la continuación de otro proyecto desarrollado en 2018 y 2019, se avanzó en el tratamiento de las hibridaciones e intercambios disciplinares tanto en las artes como en las ciencias dedicadas a ellas, pero además se profundizó en las lecturas de *Sistemas complejos* desarrollado por Rolando García a partir de los aportes de Jean Piaget, y se tomaron como conceptos centrales los de complejidad y evolución. El primero, que se ha configurado como un paradigma de los abordajes analíticos a partir del último cuarto del siglo XX, porque “la complejidad está asociada con la imposibilidad de considerar aspectos particulares de un fenómeno, proceso o situación a partir de una disciplina específica.” (2006: 21) y el segundo porque “desde la perspectiva de los sistemas complejos, la identificación de las propiedades de la estructura en un período dado, que depende de la escala de los fenómenos a estudiar, adquiere importancia fundamental en el estudio de la evolución del sistema. En efecto, son las propiedades estructurales del sistema quienes determinan su estabilidad o inestabilidad con respecto a cierto tipo de perturbaciones. La inestabilidad está, a su vez, asociada a los procesos de desestructuración y reestructuración del sistema. Son estos procesos, y no la estructura misma, quienes constituyen el objetivo fundamental de análisis. Se trata, pues, de un estudio de la dinámica del sistema y no de estudio de un estado en un momento dado. (2006: 52). Desde esta perspectiva, antes que tratarse de un análisis diacrónico o sincrónico, se plantea como evolutivo.

También se avanzó en la diferenciación de la multidisciplinariedad, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad como un proceso en el cual la primera implica la coordinación entre disciplinas, la segunda la combinación y la tercera la fusión (Pombo 2013). Sin embargo -y como fue analizado por Daniela Koldobsky respecto de la autonomía del arte, un concepto central en la teoría del arte desde finales del siglo XVIII hasta fines del SXIX, pero con autores que lo defendieron entrado el siglo XX como Clement Greenberg y Theodor Adorno- puede haber multidisciplinariedad incluso sin coordinación entre disciplinas, en la medida en que desde diferentes intereses y perspectivas de análisis, e incluso bajo diferentes nombres, se pueden estudiar fenómenos equivalentes. Si desde la teoría del arte y la estética fue dominante el concepto de autonomía, parte de la filosofía la definió también como mundo del arte (Arthur Danto 1964) o círculo del arte (George Dickie, a partir de 1969), y desde la sociología se desarrollaron la teoría de los campos, debida a Pierre Bourdieu y la teoría de los sistemas sociales de Niklas Luhmann, que desde diferentes posiciones pero entre las décadas del ochenta y noventa del siglo XX explicaron ambas el fenómeno de la

diferenciación y especialización de las sociedades modernas. Estas perspectivas no implican igualdad, pero es sintomático que desde diferentes ciencias humanas y sociales se hayan desarrollado asuntos vinculables y con perspectivas que han sostenido un cierto paralelismo.

Tres líneas de trabajo han puesto en relación las instituciones del arte moderno y contemporáneo -los museos, las ferias de arte y también el despliegue de carreras dedicadas a él en la universidad argentina- con las disciplinas, sus tensiones e hibridaciones. Y lo han hecho en tres dimensiones: entre las instituciones y las mediatizaciones de las plataformas y redes sociales con las disciplinas artísticas, entre las propias disciplinas artísticas, sus géneros y lenguajes, y con las prácticas y ciencias humanas y sociales que tienen a las artes como objeto.

En el primer caso, Camila Bejarano Petersen estudió las reconfiguraciones del museo en el encuentro con las nuevas plataformas mediáticas, sus prácticas sociales y la lógica transmedia. En el centro de su trabajo está la transformación entre la prohibición de tomar fotografías al interior del museo y su invitación a realizarlas y compartirlas por parte de la institución, que ha resultado en un encuentro virtuoso entre los museos de arte y las posibilidades de las plataformas mediáticas. Daniela Koldobsky se centró en el momento de la pandemia para analizar las diferentes lógicas con las que los museos de arte articularon el cierre de los edificios físicos con la presencia en páginas web y redes sociales institucionales, definiendo tres lógicas de las cuales dos se constituyeron como transitorias (en tanto fueron apropiadas durante la pandemia pero ya no lo son) y la tercera como persistente (en tanto este encuentro virtuoso entre museo de arte y plataformas mediáticas produjo una innovación en el tipo de obras que se exponen y en el modo de exponerlas).

En el segundo, Jonathan Feldman se dedicó a observar los modos en que desde la feria de arte contemporáneo más importante de Argentina, ArteBA, se presenta una tensión entre las propuestas disciplinares y los proyectos tendientes a disipar la especificidad de los lenguajes artísticos como parte de una misma estrategia, consistente en amplificar el carácter contemporáneo de la feria y, por lo tanto, su lugar destacado dentro del circuito del arte argentino. A su vez, esta mirada que conjuga la delimitación de campos del saber específicos -con jerarquías y reglas en pugna- y el borrado de las fronteras entre esas mismas jerarquías y reglas, permite posicionar a la feria, junto a otras instancias institucionales e independientes, como reservorio de la novedad, como punta de lanza de nuevas prácticas.

En el tercero, Berenice Gustavino investigó las conformaciones de las carreras de Historia del arte en las Universidades de La Plata y Buenos Aires, un proceso de institucionalización que llevaron a cabo docentes, críticos, écrivains d'art e historiadores del arte formados en la práctica y que conjugó operaciones tanto de inscripción en tradiciones y linajes preexistentes como de desvinculación de ciertas herencias intelectuales disponibles.

Tres investigadoras han analizado específicamente el lugar de la fotografía, la literatura y la performance en relación con lo disciplinar y sus negaciones y búsquedas de ruptura, de tal manera que en todos los casos se impone alguna forma paradójica o dilemática. Gabriela Barolo ha tomado como objeto la revista argentina Foto magazine, para dar cuenta de los modos en que ella participó de los debates respecto de si la fotografía era o no arte en la década del '30 del siglo XX, y halló que en las argumentaciones a favor y en contra se pensaba en una noción de arte no afectada por los cambios técnicos, semióticos, estéticos y sociales que la emergencia de la fotografía había producido. Carina Perticone, por su parte, analizó el uso de fuentes literarias como evidencia histórica y el hecho de

que un discurso de ficción es tomado como fuente por su capacidad informativa y su “pretensión de verdad”. Daniela Koldobsky, por último, analizó la irrupción de la performance con sus combinatorias de disciplinas artísticas de existencia previa y su movimiento centrífugo en búsqueda de mezclar arte, vida cotidiana y activismo, pero estando presente en una cultura en la que el arte y sus instituciones se encuentran claramente definidos en términos de sistema social en la vida contemporánea.

Facundo Diéguez, finalmente, se ocupó de los ataques que algunas obras paradigmáticas del arte universal han sufrido durante 2022 por parte de organizaciones de activismo medioambiental. Según ellas, la misma sociedad que produjo el cambio climático que vive nuestro planeta y que pone en riesgo a todos los seres vivos que habitamos en él es la que ha constituido como representativas esas obras artísticas. En este último trabajo se exceden tanto las disciplinas y lenguajes artísticos como las que tienen a las artes como objeto, para confrontar el arte con la vida, en un intento de mostrar que sin la segunda no hay primero posible. (De los trabajos descriptos han habido presentaciones en congresos y publicaciones que se indican en los apartados correspondientes).

#### **INFORME PARCIAL (presentado en febrero de 2022)**

Durante el período 2020 y 2021, en gran medida atravesado por la pandemia de Covid 19 y en buena parte de él por el aislamiento y la cuarentena, se ha realizado trabajo remoto y reuniones on line del equipo. Esta nueva modalidad de trabajo permitió el intercambio bibliográfico y de conceptos comunes para el trabajo grupal y la constitución de un estado de la cuestión, pero además la presentación y discusión parcial de los temas particulares abordados por los diferentes miembros del equipo de investigación, que incluyó en 2021 la incorporación de dos becarias de posgrado de la Maestría en Crítica y difusión de las artes.

A partir del objetivo general de la investigación se relevó el modo en que los trabajos de García, R. (2006). *Sistemas complejos: Conceptos, métodos y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*, y Latour, B. (2012). *Nunca fuimos modernos: Ensayo de antropología simétrica*, que inicialmente no forman parte de nuestro campo de estudio, proponen abordar los grandes problemas contemporáneos que implican a la naturaleza y a la cultura y que demandan abordajes interdisciplinarios. Ambos hacen un diagnóstico de la situación y mientras Latour propone la teoría del actor-red, García postula su teoría de los sistemas complejos y un método de análisis. Los aportes de Jean-Marie Schaeffer, autor que postula “el fin de la excepción humana”, son coincidentes en tanto sostienen que las ciencias por su constitución, funcionamiento e institucionalización impiden tratar ciertos problemas por su complejidad y aristas. La definición del objeto de nuestra investigación no escapa a la complejidad (García), esto demanda notar los rasgos epocales y contemplar la necesidad de los cruces. Para esto, resultan relevantes las lecturas diagnósticas de Latour en tanto supone considerar qué demandan los objetos más que abordarlos con un sistema resuelto previamente. El problema de la autonomía del arte es apropiado para comprender cómo -desde disciplinas tan diversas como la estética, la sociología y la historia de la cultura, y con denominaciones como campo, sistema o mundo- se han realizado aportes equivalentes y en algunos casos complementarios sin que hubiera necesariamente relaciones explícitas entre ellos (Koldobsky 2019).

Las intermediaciones y mediatizaciones del arte contemporáneo se analizaron a partir de la noción de dispositivo (Traversa); de la idea de desfase entre las condiciones de producción y condiciones de reconocimiento (Verón) y de la distinción entre fenómeno mediático y proceso de mediatización que introduce el mismo Verón. Los medios estructuran la sociedad, la mediatización puede ser considerada parte de lo social (Hjarvard) y pensada como un

fenómeno estructurante de lo social al modo de la urbanización, por ejemplo. La mediatización produce cambios de escala (Verón 2013) e Internet provee múltiples mediatizaciones que exceden a las de las grandes instituciones de los medios masivos, y en las que los individuos adquieren el lugar de emisor. A partir de estos aportes se revisó el fenómeno de la mediatización en plataformas en tiempos de pandemia con énfasis en la “lógica transmedia” que organiza el vínculo entre el museo y las infancias, y se analizaron las diferencias que comportan los museos de arte a partir del cambio entre la prohibición de tomar fotografías a las obras a su impulso desde las instituciones y sus posibilidades de compartirlas en sus plataformas mediáticas (Bejarano Petersen 2019-2021).

Los aportes de Latour permiten a Berenice Gustavino estudiar la consolidación de las disciplinas modernas -en particular la Historia del arte en nuestro país- como resultado del proceso de “purificación” de la modernidad: depuración que condujo a la separación de la naturaleza y la cultura generando su contraparte en la negación y ocultamiento de los híbridos. Esta perspectiva postula que la ciencia no se funda en ideas sino en prácticas que incluyen los objetos y su historia, elementos que la investigación debe atender en la observación de la normalización de las prácticas a la que conduce su institucionalización (Pombo 2013, Verón 2013). Si bien el impulso moderno se caracterizó por la depuración, como señalamos, la historia disciplinar muestra, en cambio, una interdependencia larga y compleja con otras disciplinas y prácticas (Ernstrom, 2001) y su especialización resulta de la incorporación de profesionales de campos diversos definiendo así la “heterogeneidad innata” (Mansfield, 2002: 2) de la historia del arte.

La noción de “señal costosa” de Schaeffer resulta una descripción fructífera de la atención humana y, en particular, subraya lo específico de la atención estética. Desde Kant, la experiencia estética fue definida desde una visión antropológica. Schaeffer propone, sin embargo, una homologación entre la producción poética de algunos animales y la estructura de la producción artística humana. En ambos habría una “estructura de la recepción estéticamente orientada”. Estas ideas, relevantes para pensar las relaciones entre las disciplinas, ponen en relación la estética y las neurociencias, permitiendo atravesar los binarismos cuerpo/intelecto, razón/sensación, universal/individual (Perticone 2021, Koldobsky 2021).

En un sentido comparable, Haraway -lectora de Latour- propone la noción de “cyborg” (Haraway) como un sujeto contemporáneo que surge de la ruptura de tres fronteras vigentes desde el Renacimiento, resultado de la disociación del mundo moderno y, por lo mismo, imposibles: la que separa humanos y animales; la que separa máquinas y organismos; y la que distingue a las máquinas del software y la genética. Rosi Braidotti también elabora una ficción teórica para estudiar al sujeto contemporáneo al proponer que este es posthumano y nómada. Estos y otros aportes desde el feminismo estudiados por Rodríguez Mayol y Gustavino contribuyen al marco teórico de la investigación en tanto buscan revisar críticamente las “grandes divisiones” operadas por la modernidad y construyen sus objetos en el cruce de las disciplinas.

Respecto de la puesta en común de conceptos generales, se hace un punteo sumamente esquemático de problemas trabajados:

Se ha partido de la teoría de sistemas complejos de Rolando García, que es inseparable del concepto de interdisciplina, en tanto “la complejidad está asociada con imposibilidad de considerar aspectos particulares de un fenómeno, proceso o situación a partir de una disciplina específica”. (2006:21).

Se ha avanzado en la diferencia entre multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina, dado que la primera implica un paralelismo de puntos de vista, la segunda la coordinación, combinación y complementariedad disciplinar, hasta una fusión en el caso de la tercera (Pombo 2013).

En ese sentido, se pueden realizar algunas asociaciones entre problemas propios de nuestro objeto de investigación y las diversas relaciones disciplinares: mientras el tratamiento de nociones como autonomía, mundo, campo, sistema han permitido describir el funcionamiento del arte en la era moderna desde disciplinas diferentes pero con resultados equivalentes (multidisciplina), las relaciones entre artes, tecnologías y mediatizaciones en el arte contemporáneo pueden plantearse tanto como interdisciplinares o transdisciplinares.

#### **Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:**

Los mayores inconvenientes encontrados en el desarrollo del plan de trabajo son los que ha provocado la pandemia, con el cierre de todos los establecimientos e instituciones y el aislamiento (ASPO), que tuvo diferentes momentos, pero fue absoluto en gran parte de 2020 y algo menor durante 2021. Ello no solamente impidió o retrasó realizar parte del trabajo de campo sino que modificó las rutinas, dado que los hogares pasaron a convertirse también en escuelas de niños y espacios de trabajo. Sin contar además las preocupaciones y el sufrimiento que adquirió la incertidumbre respecto de la propia salud y la de los seres queridos y el contagio de COVID dentro de las familias y de los mismos integrantes del equipo de investigación.

Si bien estas circunstancias de carácter global restringieron la participación en eventos científicos y en algunos casos produjeron efectos no beneficiosos en la productividad, dado que en nuestro equipo el proyecto de investigación era la continuación de uno previo y que se otorgó un año más para su desarrollo, se ha podido cumplir con los objetivos previstos e incluso se han desplegado los temas abordados de tal modo, que se proyecta darle continuidad durante un período más. Además, el grupo de investigadores ha crecido durante este período, ya que se han incluido en él dos becarias y tesistas de maestría y una becaria de grado.

#### **INFORME PARCIAL (presentado en febrero de 2022)**

El principal inconveniente encontrado en el desarrollo del plan es la pandemia, que conllevó durante buena parte del período el ASPO y modificó la vida cotidiana, imposibilitando los desplazamientos para las búsquedas de material y el trabajo de campo, las reuniones científicas y fundamentalmente incorporó grados de incertidumbre y preocupación sanitarias, sin descontar que hubo investigadores contagiados de Covid. Sin embargo, y como ya se dijo, se trasladó el trabajo que era presencial al mediatizado y ello permitió continuar en buena medida con los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

#### **Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:**

El proyecto terminado, titulado “Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos II. Complejidad y evolución”, ha sido a su vez continuación de uno anterior: “Disciplina, indisciplinación e interdisciplina en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos”. Consideramos que el proceso de investigación realizado en los últimos años, influido por los acontecimientos de carácter global como la pandemia, que no han hecho más que mostrar el modo en que se “contaminan” los fenómenos sanitarios,

económicos y sociales, debe continuar. Si la cultura moderna desarrolló y profundizó la denominada “separación de las esferas” (Habermas 1988), estos eventos han demostrado que ello no es posible, cuestión que como hemos planteado al comienzo del primer proyecto, ya era una crítica presente tanto en las artes de ruptura desde principios del siglo XX como en los espacios científicos que definían a sus objetos de estudio como complejos en el último tercio del siglo XX.

Si bien como se planteó en estos movimientos forman parte de una crítica más amplia que en el caso de Jean Marie Schaeffer llega a los dualismos presentes en la civilización occidental (1986 y otros) y en lo que definió como la Tesis de la excepción humana, también constituida en el Occidente moderno y con profundos efectos no sólo científicos sino en los verosímiles y doxas de las sociedades contemporáneas (2009), y Bruno Latour planteaba que no habíamos sido modernos porque los dos “conjuntos” que caracterizaban lo moderno se habían mantenido separados -el de “purificación” y el de “traducción”-, en los últimos años esos cuestionamientos han llegado hasta los modos en que nos hemos contado la larga historia de nuestra especie en la tierra, y especialmente al gran relato evolucionista lineal, que pasa de las sociedades cazadoras y recolectoras, nómades y sin estado, a los procesos de constitución de las ciudades y los grandes imperios, no solamente sin solución de continuidad sino sin vuelta atrás. Un ejemplo especialmente inspirador, llegado de últimos desarrollos en antropología y arqueología, da cuenta no solamente de que grandes cambios y hallazgos de la humanidad como la agricultura no se produjeron en un solo lugar sino en muchos y de maneras diversas, como resultado de procesos sociales trabajosos, colectivos y conscientes, pero también inestables y no limitados en elecciones que llevaron a diferentes caminos y posibilidades de retomar sendas antes abandonadas (Graeber y Wengrow 2021).

En este sentido, el proyecto de investigación que culmina, tenía como objetivo estudiar las “Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos”, pero llevaba el subtítulo de Complejidad y evolución, ya que en la primera de las investigaciones dedicadas al tema tanto los recorridos bibliográficos y teóricos como los resultados del propio trabajo mostraban que el reconocimiento de los fenómenos como complejos era el que había llevado a la necesidad de la incorporación de las multi, inter y transdisciplinas; y que los objetos estudiados forman parte de procesos que, si bien son evolutivos, no dejan de ser inestables.

En este caso, en función por un lado de lecturas como la citada de Graeber y Wengrow que le dieron a su libro el sugestivo título de *The dawn of everything. A new history of humanity*, pero también de los resultados de investigación antes descriptos, el proyecto se dirigirá a continuar estudiando las disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes contemporáneas y en sus abordajes teóricos y analíticos, en relación con los siguientes temas:

- la tensión, transversal a la modernidad, sus prácticas e instituciones, entre especialización/diferencia; multidimensionalidad/complejidad.
- las relaciones entre propuestas artísticas que abogan por la inespecificidad de lo artístico y sus abordajes críticos en el cruce disciplinar: sociología, antropología, psicología, estética, historia y teoría del arte.
- las artes contemporáneas y sus instituciones en el encuentro con las plataformas, las redes sociales y la lógica transmedia.
- las exhibiciones de arte como territorios inter y transdisciplinares que involucran comportamientos y desplazamientos de los públicos; incorporan agencias como la artística o la curatorial, y tejen redes con sus

entornos, artísticos y extra-artísticos.

- los procesos de artificación estudiados desde un abordaje interdisciplinar que incluya una perspectiva semiótica que se ocupe de las materialidades, los soportes y las mediatizaciones.

El subtítulo, por último, es probable que incorpore los conceptos de experimentación y paradoja. El primero no sólo es central tanto en el mundo de las artes como de las ciencias, sino que es clave para comprender que siempre existe la posibilidad de hacer las cosas de otra manera, incluso cuando se abandonan territorios estabilizados y aparentemente efectivos. El segundo introduce, en cambio, la posibilidad de que los fenómenos analizados no obedezcan a lógicas racionales y mucho menos tracen recorridos predeterminados, también pueden generar obstáculos o incluso liberar al permitir enfrentarse a paradojas cargadas de incertidumbre.

### **INFORME PARCIAL (presentado en febrero de 2022)**

Se prevé la publicación de avances y resultados de la investigación en la serie de *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*, del IIEAC, Área Transdepartamental de Crítica de Artes. *Cuadernos ...* es una publicación electrónica periódica con acceso abierto en el Repositorio Institucional Digital de la UNA ([repositorio.una.edu.ar/](http://repositorio.una.edu.ar/)), y difusión desde las distintas plataformas del Área de Crítica de Artes.

En esa línea, se realizará en primer lugar una puesta en común que parte de la crítica a la fundación de las ciencias modernas que realizan autores ya citados como Jean Marie Schaeffer y Bruno Latour para luego introducirse en el extenso desarrollo que desde cerca de medio siglo se viene realizando sobre la problemática de la complejidad y de la necesidad y diferencias de los abordajes multi, inter y transdisciplinares.

A partir de allí, se incluirán las diversas investigaciones que se dedican a diferentes aspectos del problema disciplinar en los estudios de las artes y en el funcionamiento de ellas. Entre ellos están:

- El proceso no lineal y marcado por múltiples convivencias de campos de estudio y disciplinas en la constitución de la historia del arte en la Argentina, con su foco en el desarrollo institucional de la creación de la carrera de Historia del arte en la Universidad nacional de La Plata.

- Los desarrollos tangentes, complementarios e incluso convergentes desde la Estética, la Sociología, la Antropología y las Historias de la cultura en la evaluación diagnóstica de un proceso de separación y autonomización de las artes en la era moderna.

- El caso de la fotografía, con sus convivencias, hibridaciones y "precariedades" (Schaeffer, 1997), que le han permitido vivir a la vez en una revista de consumo femenino y popular en los comienzos de los cuarenta en Argentina y a la vez introducir fotomontajes surrealistas respecto de la posición sociocultural de la mujer en la época, como es el caso de la sección "El psicoanálisis te ayudará" con las fotografías de Grete Stern en la revista *Idilio*. En la misma línea, y de un modo complejo e incluso contradictorio se analizarán los debates surgidos en Buenos Aires en torno a la revista *Foto magazine* (1927 - 1931) respecto de la pertenencia de la fotografía al campo del arte.

- El lugar del arte como "señalización costosa" y sus usos en la constitución de una historia tan particular como la de la

cocina en Argentina.

-Las complejas relaciones entre museos de arte y mediatizaciones a partir de la emergencia de la Web y las plataformas, que marcan un proceso no lineal pero continuo de interpenetración entre sistemas (Luhmann).

## PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

### Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

#### Libros

**Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.**

GABRIELA BAROLO; G. Carames, D, Mo Amavet, I. y Rosemberg, J. Leer imágenes en la escuela. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires: Dirección de Educación para los Derechos Humanos, Género y ESI, 2021. 84 págs. ISBN 978-950-00-1444-1

La constitución de las disciplinas artísticas. Compilación de BERENICE GUSTAVINO. 1a ed., La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes, 2021. Libro digital, PDF. Archivo Digital: descarga y online. ISBN 978-950-34-2072-0.

CARINA PERTICONE. Cocina, cuisine y arte, Buenos Aires, Editorial UniCen, 2020

#### Capítulos de Libros

**Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.**

DANIELA KOLDOBSKY. "La performance y la afirmación del arte como sistema social", en Rozenmacher, L. (compilador): Espacio y performance. Poéticas. Prácticas, acciones e intervenciones en la escena estético-política hoy. 2022. ISBN 978-987-630-577-8. Buenos Aires: ediciones UNGS

BERENICE GUSTAVINO. "Introducción". La constitución de las disciplinas científicas. La Plata: Papel Cosido, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 2021. p. 11 - 13. ISBN 978-950-34-2072-0

BERENICE GUSTAVINO; María Soledad García Maidana. "Archivos, relatos y colecciones. La historia del arte y la enseñanza de las disciplinas artísticas en el enclave institucional". La constitución de las disciplinas científicas. Papel Cosido, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. 2021. p. 458 - 461. ISBN 978-950-34-2072-0

CAMILA BEJARANO PETERSEN y Beatriz Ramacciotti "Globo Rojo modo anidar: enseñar arte audiovisual en contexto de pandemia", en Historias de la comunidad en pandemia. Relatos de solidaridad, editorial EDULP. Compiladora Lic. Laura Pellegrino, prólogo de Tauer. Sedici: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118138>

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Apantallados: Las infanci@s en (el) juego en la expansión audiovisual en Scarnatto, M. y Amilcar F. De Marziani (compiladores), en Investigar en Cuerpo, Arte y Comunicación. Perspectivas e intersecciones en la producción de conocimiento, Teseo Press, ISBN del libro impreso 9789878633459. CABA, 2020. <https://www.teseopress.com/investigarencayc/chapter/apantallados-las-infancis-en-el-juego-en-la-expansion->

audiovisual/

CAMILA BEJARANO PETERSEN; Coloma, Julieta; Delmas, Fedra (2021), Sobre el documental participativo. Un enfoque estético-político del territorio audiovisual, en Gustavino Berenice (comp.) La constitución de las disciplinas artísticas, editorial Papel Cocido-FBA Facultad de Artes.- Universidad Nacional de La Plata UNLP 1a ed - La Plata. ISBN 978-950-34-2072-0 Pág. 618-631. 2022

<https://m.libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/2028/2136/6584-1>

FACUNDO DIÉGUEZ. "Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina. Consideraciones preliminares para el abordaje analítico", en: Cuaderno 119 de la Universidad de Palermo: Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios. Coordinadores: Maximiliano de la Puente y Laura Vazquez, Buenos Aires, junio de 2020.

GABRIELA BAROLO; Carames, D.; Rosemberg, J. y Mo Amavet, I. (2021) Leer imágenes. Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

#### Revistas

**Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.**

BERENICE GUSTAVINO. "Apuntes sobre algunas tareas realizadas y muchas otras por hacer". Octante nº 7. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/1609/1615>. 2022

BERENICE GUSTAVINO. Grupos y ediciones. Iniciativas para la Historia del arte en la UNLP. Separata. Rosario: Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario. 2020 ISSN 2591-569X. con referato. Nacional.

BERENICE GUSTAVINO. A tres décadas del futuro. El Año 2000 imaginado en el Instituto Di Tella en 1968. caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte: Centro Argentino de Investigadores de Arte CAIA. 2020 vol. nº. p. 1 - 17. ISSN 2313-9242. con referato. Nacional.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Montaje / remontaje de la luz. De la distopía en El cuento de la criada Arkadin (N.º 10), e027, agosto 2021. ISSN 2525-085X Con referato. <https://doi.org/10.24215/2525085Xe027>  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin> Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Buenos Aires, Argentina  
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/arkadin/article/view/1395/1498>

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Territorios del juego audiovisual. Audiovisualización, infancias y educación. Revista Metal, Facultad de Artes, UNLP. Metal (N.º 6), pp. 1-6, 2020. ISSN 2451-6643

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/1190/1428>

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Opacité et fissure dans la construction filmique de Zama. Effilochures de boue, en Cabezas Vargas, Andrea (comp.), "Dossier Zama", L'Avant-ScèneCinéma, Paris, n°697, 2022. Impreso.

FACUNDO DIÉGUEZ. Revista Religiao & Sociedade, "Mediatizaciones de los fenómenos sobre religión en la prensa escrita argentina, 2001-2010". vol 41, pp. 161-182, 2021.

JONATHAN FELDMAN (EN PRENSA): "Laboratory of contemporaneity: the Marco of La Boca". Herança. Revista de História, Património e Cultura, 5(2). Ponte Editora, Portugal. ISSN: 2184-3090.

JONATHAN FELDMAN "Construyendo lo contemporáneo. Apuntes acerca de la creación de una imagen de contemporaneidad en arteBA". Calle 14, revista de investigación en el campo del arte, 17(31), pp. 114-131. <https://doi.org/10.14483/issn.2145-0706>. 2022

JONATHAN FELDMAN "La inserción de lo contemporáneo. El programa "Espacio Contemporáneo" de Fundación PROA. Buenos Aires, 2008-2018". Claves. Revista de Historia, 8(14), pp. 55-74. <https://doi.org/10.25032/crh.v8i14.3>. 2022

GABRIELA BAROLO. "Publicaciones periódicas y gestión cultural en la Argentina de los 20'. La construcción de espacios institucionales para la práctica fotográfica con fines artísticas". Revista Indicis, N 2. 26 págs. (Mimeo) 2022.

MARIA NOELIA MONOPOLI. El autorretrato: visibilizar el proceso. Reseña sobre Eso que no ves, Proyecto Autorretrato 2020. <https://artecriticas.wordpress.com/2021/06/22/el-autorretrato-visibilizar-el-proceso/> 2022.

### **Producciones Artísticas**

**Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.**

El abrazo del mar, documental de largometraje. Selección oficial competencia Festival Latinoamericano de La Plata - Fesaalp- (2021), Internacional, Realización integral CAMILA BEJARANO PETERSEN. La Plata 3 de Diciembre del 2021.

<https://fesaalp.com/peliculas/el-abrazo-del-mar/>

CAMILA BEJARANO PETERSEN Proyecto documental Cerca del Sol, lejos de la luz. Seleccionado en el concurso Federal Glayzer, zona Metropolitana, INCAA. En desarrollo, 2022 y continúa.

MARIA NOELIA MONOPOLI. 2023/2022: Lo que una imagen puede, proyecto exploratorio sobre el cruce entre escritura y fotografía. Colectivo de e scritorxs y fotógrafxs. 2022 y continúa.

### **Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias**

**Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene**

**referato.**

DANIELA KOLDOBSKY Presentación: "Mediatizaciones, cuerpos y pantallas en museos de arte durante la pandemia". Jornada de investigación a partir de la obra de Oscar Traversa. Buenos Aires, marzo de 2022

DANIELA KOLDOBSKY Presentación: "El retrato emoji y sus sentidos", Simposio internacional de semiótica "Rostrotopías. Mitos, nostalgias y obsesiones del rostro en el metaverso digital". Organizado por el grupo de investigación FACETS, de la Universidad de Turín. Buenos Aires, marzo de 2022.

BERENICE GUSTAVINO. Ponente. "Actores y debates en la escena fundacional de la carrera Historia del arte, Escuela Superior de Bellas Artes, UNLP (1958-1962). Evento: "Jornadas internacionales Historias de la enseñanza artística en América Latina (siglos XIX-XX). Instituciones, agentes y archivos". Argentina, Buenos Aires. Organizada por: CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) ; (CONICET - UNSAM). 2022

BERENICE GUSTAVINO. miembro equipo organizador. Evento: "II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y materialidades". Argentina. Organizada por: CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) ; (CONICET - UNSAM)

BERENICE GUSTAVINO. Evento "4° Encuentro de Archivos Históricos". Argentina. Modo de participación: Ponente. Organizada por: ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES ; GERENCIA OPERATIVA DE PATRIMONIO. 2022.

BERENICE GUSTAVINO. Panelista. La Historia del arte en la UNLP. La formación de lxs historiadorxs en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA). Workshop "Historia de la educación artística en la Argentina del siglo XX: instituciones, agentes, archivos", PICT 2017-1703 (CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP); CONICET - UNSAM), 11 y 12 de noviembre de 2020. Actividad virtual. Inédito. Con referato.

BERENICE GUSTAVINO. Panelista. "Ernestina Rivademar, una 'ilustre desconocida' del medio artístico platense". Tercer Conversatorio Nuestras 'Sabias'. Mujeres referentes de la Cultura, Ciencia y Cultura. Actividad virtual organizada por la Prosecretaría de Derechos Humanos de la UNLP; la Cátedra Libre Alejandro Korn de la UNLP; y la Comisión de Mujeres, Géneros y Diversidades de la UPAK. 10-2021. Inédito. Con referato.  
<https://www.youtube.com/watch?v=sWipAxHeR-4&t=98s>

BERENICE GUSTAVINO. Panelista. "La red crítica de la neofiguración". Conversatorio Figuras Indómitas. Homenaje a los 60 años de la creación del grupo Nueva Figuración. Actividad virtual organizada por la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y por la Fundación Luis Felipe Noé. 08-2021. BERENICE GUSTAVINO. Inédito. Con referato.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RT0UeDODdxk&t=4211s>

CAMILA BEJARANO PETERSEN Ponente: Sentido y sombra. Perspectivas sobre el discurso indirecto libre, en Pasolini 100 | La fuerza del pasado y la imagen del futuro, organizadas por la UBA, UNSAM, San Martín, noviembre

del 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN Ponente: Transposición, escritura y perspectiva. O: de ¿cómo analizar transposiciones de la literatura al cine?, JIDIAP, Facultad de Artes, UNLP. La Plata, 15 de setiembre del 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN Moderadora: Mesa estudiantes investigadores, JEIDAP, Facultad de Artes, UNLP. La Plata, 14 de setiembre de 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN Panelista en el Seminario Internacional de Enseñanza y Servicio Solidario, Clayss. Eje: arte y transformación social. Experiencia: Taller de cine infantil Globo Rojo, junto con Beatriz Ramacciotti. CABA, 18-19 de Agosto. UBA, Clayss, UCA. Argentina. 2022

CAMILA BEJARANO PETERSEN Panelista en la mesa: El cine en las infancias, en el marco del Festival de Cine Infantil Ojo al piojo. Rosario, Santa Fé, Argentina. Jueves 19/08 , 11h (ARG). Modalidad Virtual.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WJHcPtI20sU>

CAMILA BEJARANO PETERSEN Panelista Charla orientadora del curso de ingreso a la Carrera de Artes Audiovisuales, Facultad de Artes, UNLP. 5 de marzo del 2021, modalidad virtual. CAMILA BEJARANO PETERSEN

CAMILA BEJARANO PETERSEN Coordinadora y expositora del taller Entre la Pantalla y el Anotador. Taller de escritura orientado al análisis audiovisual, moderado por La Cueva de Chauvet y la cátedra de Taller de Tesis de Teoría y Crítica, en el marco del #11, FdA, UNLP, REC. CAMILA BEJARANO PETERSEN Agosto de 2020.

CAMILA BEJARANO PETERSEN Charla-conferencia Conexión Latina: diálogo entre la realizadora Josefina Morandé y Camila Bejarano Petersen. Conducción: Lía Gómez y Federico Ambrosis. CAMILA BEJARANO PETERSEN  
[https://youtu.be/j4\\_yG5I8lig](https://youtu.be/j4_yG5I8lig) Setiembre de 2020.

FACUNDO DIÉGUEZ Organizador en las XI Jornadas de Ciencias Sociales y Religión “Espiritualidades, economía y poder” organizadas por el Instituto CEIL-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Ciudad de Buenos Aires. 2021.

FACUNDO DIÉGUEZ Moderador del Panel de Cierre de las XI Jornadas de Ciencias Sociales y Religión “Espiritualidades, economía y poder” organizadas por el Instituto CEIL-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Ciudad de Buenos Aires. FACUNDO DIÉGUEZ.. 2021.

FACUNDO DIÉGUEZ Coordinador de la mesa “Mediatizaciones de lo religioso contemporáneo”, XI Jornadas de Ciencias Sociales y Religión “Espiritualidades, economía y poder” organizadas por el Instituto CEIL-CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Ciudad de Buenos Aires. FACUNDO DIÉGUEZ. 2021.

FACUNDO DIÉGUEZ Expositor en el Seminario Internacional Relide III-CLACSO. FACUNDO DIÉGUEZ. 16 al 19 de noviembre de 2021.

CARINA PERTICONE. Moderadora en Jornada de Homenaje a Oscar Traversa, ATCA-UNA. 10 de diciembre de 2021.

JONATHAN FELDMAN. "Legitimación, curaduría, Covid. arteBA, feria de arte contemporáneo"; III° Congreso Internacional XI° Encuentro "Armando Capalbo" sobre Experiencias y Escrituras en la Cultura de Consumo; Internacional; Departamento de Artes Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires ,y Centro Cultural Paco Urondo, octubre 2021; No publicado.

JONATHAN FELDMAN. "arteBA como agente de retroalimentación. Valor y legitimación en la feria, 1991-2001."; III Simposio de Cultura Visual y Teorías de la Imagen; Nacional; Centro de Estudios en Cultura Visual y Teorías de la Imagen (CEVILAT), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario; JONATHAN FELDMAN. Abril 2021; No publicado.

MARIA LAURA RODRIGUEZ MAYOL; ANA LAURA RAVIÑA. "Tramas y Des(Bordes). Las artes del hacer en el patrimonio del Museo Histórico Sarmiento (Buenos Aires) y el Museo Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento (San Juan)". Presentado en el evento "II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio. Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y materialidades". Argentina. 2022

MARIA LAURA RODRIGUEZ MAYOL. "Revistas culturales misioneras en los años 60 como agentes de la construcción del canon estético de la provincia". Presentado en el evento "XVIII Jornadas Interescuelas UNSE Santiago del Estero". Argentina. 2022

GABRIELA BAROLO. Ponente. "Discusiones en torno al arte fotográfico nacional en la revista Foto Magazine (1927-1931)". IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Latinoamericanas. Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX. Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín. 17 al 19 de noviembre de 2021.

GABRIELA BAROLO. Ponente. "Imágenes fotográficas en la historia argentina. Investigaciones, abordajes y lineamientos". XVIII Jornadas Interescuelas de Historia. Universidad de Santiago del Estero. Mayo de 2022.

### **Trabajos en preparación**

#### **Título; Autor/es**

DANIELA KOLDOBSKY. "Tácticas de mediatización en museos de arte a partir de la pandemia"

DANIELA KOLDOBSKY. "El retrato emoji y sus sentidos"

DANIELA KOLDOBSKY. "La autonomía del arte y sus descripciones multidisciplinares"

CAMILA BEJARANO PETERSEN Camila "El museo retramado: transformaciones y mutaciones de una institución en la era de la digitalidad."

CAMILA BEJARANO PETERSEN "Mapas, mundos y territorios/ Hacia una didáctica de la enseñanza del audiovisual"

a infancias en contextos alternativos". Tesis de Doctorado.

CAMILA BEJARANO PETERSEN " Para saber hacer: semiótica y didáctica para la enseñanza del arte audiovisual a infancias. Aportes específicos en torno a la noción de dispositivo" Aceptado para las Jornadas de Investigación Oscar Traversa (a realizarse en el 2022), Asociación Argentina de Semiótica, Área de Crítica de Arte, IEEAC, UNA, CABA, Argentina.

FACUNDO DIÉGUEZ. Artículo "De la Mesa del Diálogo a la Asignación Universal por Hijo, 2001-2010".

FACUNDO DIÉGUEZ. Artículo "La mediatización de la acción social y las noticias sobre Caritas en la Argentina".

FACUNDO DIÉGUEZ. Ensayo "Los géneros y los estilos revisitados".

JONATHAN FELDMAN. "Laboratory of Contemporaneity: the Marco of La Boca"; HERANÇA. REVISTA DE HISTÓRIA, PATRIMÓNIO E CULTURA; Vol. 5, nro. 2, Julio 2022 (EN PRENSA).

JONATHAN FELDMAN. "La inserción de lo contemporáneo. El programa "Espacio Contemporáneo" de Fundación PROA. Buenos Aires, 2008-2018"; CLAVES, Revista de Historia; Vol. 8, nro. 14; Junio 2022 (EN PRENSA).

## **Transferencias de los resultados**

### **Contrato / Convenio**

**Tipo (Investigación y Desarrollo - Transferencia Tecnológica - Transferencia de Conocimiento - Asistencia Técnica - Servicios Técnicos); Destinatarios; Objeto / Tema; Participantes; Contrapartida obtenida en pesos; Fecha de Contrato/Convenio.**

I+D; Honorable Congreso de la Nación Argentina; Asesoría para planeamiento de circuito cultural "El Molino"; ESCOLAR, Valeria, FELDMAN, Jonathan, GASPARROU, Gabriel, LUCESOLE, Rosario, PESTARINO, Julieta, VOVCHUK, Leandro; ARS 30.000; 08/19-07/20

### **Otras actividades relacionadas al Proyecto**

DANIELA KOLDOBSKY. Evaluadora en el Programa de Becas de Estímulo a las vocaciones científicas (CIN), región metropolitana, Áreas Humanidades-arte. 2020 y 2021.

BERENICE GUSTAVINO. Directora en el Proyecto de I+D: Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria. Ejecutado en: INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Financiado por: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP). 02/2019 - 12/2022

BERENICE GUSTAVINO. Concepción, coordinación de tareas y producción de contenidos para el blog "Historia de la Historia del Arte en la UNLP". <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/historiadelararteunlp/> 2020-2022

BERENICE GUSTAVINO Arbitraje de artículos científicos para las revistas CAIANA, Arte e Investigación, BOA, Claves, Artefacto Visual. 2020 a 2022.

BERENICE GUSTAVINO integrante del Jurado transdisciplinario del 110º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Ministerio de Cultura de la Nación, 2022.

BERENICE GUSTAVINO Becaria postdoctoral de CONICET, Escuela de Arte y Patrimonio Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (CIAP), UNSAM. 2022-2025

BERENICE GUSTAVINO. Evaluación de programas y proyectos. FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA. 2022

CAMILA BEJARANO PETERSEN. 2022 Jurada Juegos Bonaerenses, categoría Videominuto. Mar del Plata, Octubre del 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Jurada del Festival de Agua, Largometraje de ficción, Ensenada-La Plata, 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Jurada del Festival Internacional de cine infantil Ojo al piojo, Rosario. Mayo-Junio del 2022.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Notas veloces sobre una actualización de la tipología de las adaptaciones. <https://aulaswebgrado.ead.unlp.edu.ar/mod/resource/view.php?id=296378>. 2022

CAMILA BEJARANO PETERSEN. PRIMER PREMIO, “Concurso Latinoamericano de Fotografía para Experiencias Educativas Solidarias” /Historias que transforman - Instituciones seleccionadas, organizado por Clayss. Otorgado a Globo Rojo, taller de cine infantil, del cual soy directora. Marzo del 2021.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Beca PAR (Programa de promoción de la creación artística), para el proyecto de documental de largometraje “El abrazo del mar”. CAMILA BEJARANO PETERSEN Septiembre de 2021.

CAMILA BEJARANO PETERSEN. Docente invitada al seminario de posgrado de Problemáticas del arte moderno I /Las vanguardias artísticas. Docente Daniela Koldobsky, Maestría en Historia del arte moderno y contemporáneo, Área transdepartamental de Crítica de Artes, UNA

FACUNDO DIÉGUEZ. Posdoctorado en curso en el Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET).

JONATHAN FELDMAN. 2022/23: Trabajo final de graduación de la Especialización en producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes modalidad a distancia). Universidad Nacional de las Artes. JURADO DE TESINA.

JONATHAN FELDMAN. Trabajo final de graduación de la Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte (Cobos,

Victoria). Universidad del Museo Social Argentino. JURADO DE TESINA. 2022

JONATHAN FELDMAN. Revista Designo. Bogotá, Colombia. e-ISSN: 2665-6728. EVALUADOR DE ARTICULO ACADEMICO. 2022

JONATHAN FELDMAN Revista Estudios Curatoriales. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina. Editor sección "Curadurías". 2021 y continúa.

CARINA PERTICONE. Evaluadora en referato doble ciego de artículo para revista Atek Na, Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), Universidad de Luján, ISSN 1668-1479 (edición impresa), ISSN 2422-6726 (edición digital). N° 11, 2021.

MARIA LAURA RODRIGUEZ MAYOL. "Nora Correas. Ayer, Hoy, Mañana" .CURADURIA. 2020. Presentación única.

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

**Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.**

Gabriela Barolo. Beca de maestría UNA. Tema: “La cuestión del arte en la revista Foto Magazine (1927-1931)”.  
Directora: DANIELA KOLDOBSKY. Período: 2021-2022

Juan Pablo Poma. Beca de investigación y docencia Universidad Nacional de General Sarmiento. Tema: “Relaciones y contaminaciones entre vanguardia y medios masivos en la serie fotográfica de los “Sueños” de Grete Stern (1948-1951)”. Directora: DANIELA KOLDOBSKY. Período: 2021-2022

Luján Barbieris. Beca de Iniciación en la investigación CIN. Facultad de Ciencias sociales, UBA. Tema: “Comunicación de gobierno y pandemia: tensiones entre broadcasting y networking en la estrategia comunicacional del GCBA”.  
Directora: DANIELA KOLDOBSKY. Período: 2021-2022

Claudia Soledad Negri. Beca en capacitación en gestión académica y en servicios a la comunidad, UNGS. Directora: DANIELA KOLDOBSKY. Período: 2019-2020

María Laura Rodríguez Mayol. Tesis de Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Área Transdepartamental de Crítica de Artes; UNA. Tema: La construcción del canon de las artes visuales en los años 60 en la Provincia de Misiones. Directora: BERENICE GUSTAVINO. Período: 2021-2022

Alicia Estela García. Tesis de Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Área Transdepartamental de Crítica de Artes; UNA. Tema: Esbozos del des-dibujo. Aspectos propios e híbridos del lenguaje del dibujo en tres casos del siglo XXI. Directora: BERENICE GUSTAVINO. Período: 2021-2022

Florencia Suárez Guerrini. Tesis de doctorado. Doctorado en Artes, Facultad de Artes, UNLP. Tema: La expansión de la crítica de artes visuales en el auge editorial argentino. Debates de posguerra y mediaciones de la experiencia estética entre la cultura letrada y la reproducción técnica (1938-1955). Co-directora: BERENICE GUSTAVINO. Período: 2021-2022

Juan Cruz Pedroni. Tesis de Maestría. Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Facultad de Artes, UNLP. Tema: “Historias universales del arte en Argentina (1945-1970). Cultura del libro y figuraciones de totalidad”. Directora: BERENICE GUSTAVINO. Período: 2017-2022

Daniel Morel, Beca CIN, Facultad de Arte, UNLP. Directora: CAMILA BEJARANO PETERSEN. Período: 2021-2022.

María del Carmen Cirigliano. Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la UNLP. Directora: CAMILA BEJARANO PETERSEN. Período: 2021-2022.

Marcelo Gálvez, Doctorado en Artes de la Facultad de Artes de la UNLP. Directora: CAMILA BEJARANO PETERSEN.  
Período: 2021-2022.

Noelia Monopoli, Beca EVC-Ministerio de Educación de la Nación. Codirector: FACUNDO DIÉGUEZ.

Andrea Weber. "Judíxs: reapropiaciones queer del judaísmo en el arte contemporáneo", Director: JONATHAN  
FELDMAN. Sep 2021-Ago 2022.

Muscarello, Silvina Maestranda en Curaduría en Artes Visuales. Universidad Nacional de Tres de Febrero. CO-  
DIRECTOR : JONATHAN FELDMAN

---

Firma del Director

---

Firma del Codirector