

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Dispositivos teórico-procedimentales para talleres de escritura artística narrativa en nivel universitario de grado

Código del Proyecto:

Director del Proyecto: Roque Larraquy

Plan de trabajo original, con metas propuestas

Por fuera de la formalización específica de la educación inicial, media y de posgrado, los talleres y clínicas de escritura artística se proponen como espacios de debate pretendidamente horizontal coordinados por talleristas que acompañan y orientan procesos creativos valiéndose de lecturas conjuntas, discusión sobre las piezas trabajadas y sugerencias de reescritura que no necesariamente suponen la incorporación o puesta en forma de herramientas crítico – teóricas articuladas según un plan didáctico. Los participantes suelen hacerlo a voluntad; los tiempos de producción y entrega pueden no estar regulados, al igual que el tiempo de participación total en el taller; puede no haber una relación directa entre consignas y resultados; no existen instancias de calificación final.

La integración de esta dinámicas en las prácticas, objetivos y condiciones de la educación inicial y media han sido largamente estudiadas por Maite Alvarado en su investigación pionera que es en gran medida punto de inicio de la presente propuesta, ya que instala sus nociones teóricas y procedimentales en el contexto de la educación pública argentina. La experiencia inédita de la inclusión del dispositivo – taller de escritura artística en el marco de una carrera universitaria de grado genera un objeto de estudio de características novedosas, en virtud de drásticas transformaciones que lo separan de experiencias adyacentes como la de la educación inicial, media y de posgrado ya mencionadas. Estas transformaciones surgen como consecuencia de un conjunto definido de parámetros de acción, producción, devolución y evaluación: la duración de los talleres se corresponde con la pauta de semestralidad o anualidad típica de las carreras de grado; si la asignatura taller en cuestión es de cursada obligatoria, la participación de los estudiantes puede no ser voluntaria ni adecuarse a sus intereses productivos personales; los procesos de escritura se articulan necesariamente con objetivos académicos específicos que pueden incluir la puesta en forma de nociones crítico – teóricas al interior de los textos; las consignas de escritura se dirigen a la producción de resultados observables y, en última instancia, calificables; el estímulo de la creatividad es menos un objetivo de las consignas que una herramienta básica para la escritura.

Dadas estas peculiares condiciones, esta investigación parte de la hipótesis de que, en primer lugar, es posible relevar y describir los dispositivos de práctica de taller de escritura artística en la educación universitaria de grado, e identificar, por medio del análisis de las transformaciones de los textos en secuencias articuladas de niveles de taller con objetivos de creciente complejidad, la relación entre consignas o disparadores de escritura y sus resultados

observables en un proceso gradual de reescritura; en segundo lugar, que los dispositivos didácticos pueden tipificarse según modalidad de implementación y objetivos formativos específicos, en pos del desarrollo de nociones técnicas y artísticas de escritura, la resolución creativa de problemas narratológicos y el cuidado sensible de puntos de fuga que al interior de los textos impidan cristalizaciones indeseadas o inadecuadas a una pieza artística; en tercer lugar, que estas experiencias son en cierta medida sistematizables y transferibles no solo en la relación estudiante – tallerista, sino, sobre todo, entre docentes que deseen enriquecer sus competencias educativas en el contexto de la educación artística universitaria de grado.

El objetivo central de esta investigación es el desarrollo de un dispositivo teórico, analítico y procedimental que dé cuenta de estrategias de producción de conocimiento y procesos de transferencia didáctica en talleres de escritura artística narrativa en el contexto de una carrera de grado. De éste deriva una serie de objetivos integrados: problematización de la relación entre práctica artística y el sistema educativo institucional; relevo del estado de situación de una población estudiantil de alta diversidad etaria, formativa y social al inicio y al final de estos procesos, materializado en las transformaciones de su producción escrita; planteo de hipótesis en torno a orden y secuencia de las competencias a desarrollar; relevo de condiciones específicas de producción, en cuenta de tiempos definidos de cursada y recorridos académicos regulados por un sistema de correlatividades; reflexión sobre la relación entre consignas de escritura y resultados observables en procesos de reescritura; puesta en discusión de posibilidades de evaluación y calificación de los procesos de escritura.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

A causa de la pandemia el equipo de cátedra estuvo alejado de las aulas por casi dos ciclos lectivos completos, por lo que el relevo de las condiciones materiales de cada cursada y sus efectos en las transformaciones de los textos fue antecedido por la recopilación en formato audiovisual de una serie de testimonios de egresadxs, escritrxs y docentes a cargo de talleres en el espacio de Artes de la Escritura que en encuentros virtuales de duración extendida (una hora y media en promedio para cada testimonio) desplegaron su mirada en torno a tradiciones o modalidades de gestión de taller de escritura artística por fuera de instituciones educativas, las tensiones que las atravesaron en el ingreso al espacio académico y diversas estrategias de transferencia educativa, material que en primera instancia viene a cumplir el objetivo de mapear sincrónicamente un estado de la reflexión en torno a la educación superior artística puntualmente orientada a la escritura. El análisis de estos testimonios revela que a casi ocho años del inicio de actividades de la Licenciatura las conductas, modos de gestión tallerística y expectativas de transferencia educativa, por fuera de las formas que la misma institución le imprime (duración y capacidad de los talleres, articulación con clases teóricas y con los programas de asignaturas correlativas del área) siguen siendo, al menos en lo que respecta al estado de su reflexión, lo suficientemente heterogéneos entre sí como para dificultar la obtención de una serie de recursos instrumentales transmisibles y homogéneos sin forzar la información recabada. Esto responde en gran medida a la inclusión comparativamente tardía de estas disciplinas al espacio regulador de la academia y la naturaleza informal de los espacios formativos en escritura artística existentes por décadas antes de la creación de esta carrera, distinguibles entre sí por el tipo de abordaje: taller con dinámica maestro - discípulo de programa abierto; talleres de estímulo de la creatividad por medio de acciones o consignas, donde los resultados textuales toman un rol secundario; talleres de transferencia de saberes técnicos, bajo una consiguiente mirada tecnificada sobre el acto narrativo; talleres que exploran principios y fundamentos, donde el resultado textual es tan relevante como la incorporación de competencias de lectura y análisis crítico; talleres de diseño narrativo donde se planifican personajes, curvas, tramas y subtramas, núcleos del relato y condiciones del mundo narrativo bajo un criterio profesionalizante que escinde el plan de la escritura material – cada cual con sus tradiciones, rituales y modalidades asociadas. De los testimonios obtenidos se extrae que el ingreso al espacio académico puso en crisis aquellas dinámicas de taller refractarias al pacto académico que supone un programa con objetivos definidos, exigencias calculadas de producción y calificación numérica, siendo esta última la más discutida entre docentes que la perciben, por un lado, como una variable institucional ajena a las sensibilidades de una formación artística, o gradiente mediante, por el otro, como una herramienta que permite desviar la ansiedad por la autoría hacia un pacto de aula orientado a la idea de entrenamiento o ejercitación de recursos narrativos. La mencionada heterogeneidad de perspectiva docente sobre las transferencias posibles en instancia de taller incluye escenas donde la reescritura es fundamento y condición de cursada, escenas de producción espontánea sin requisito de revisión, escenas de debate horizontal donde le docente suma su lectura como un estrato más de la devolución, escenas de debate vertical donde le docente cierra conceptos e incluso interviene en el tipo de devolución de los estudiantes entre sí, escenas que activan el espacio confesional, escenas que impersonalizan el intercambio, entre muchas otras detalladas en el documento que concluirá la investigación. Lejos de señalar esta diversidad como un problema, los testimonios de graduados de la carrera refieren a ella como condición de una mirada panorámica que asocian menos a una idea formativa de “escritor” que a una idea formativa de licenciado en artes de la escritura, entendido como un nuevo tipo de profesional que puede acreditar una cierta cantidad de horas de entrenamiento de

escritura en diferentes modalidades y al mismo tiempo cuenta con competencias de lectura crítica e histórica sobre su disciplina. Estas son apenas las conclusiones generales de un trabajo que continúa desarrollándose y especificándose en cada etapa y que tiene su correlato en la incorporación de nueva bibliografía procedente de otras tradiciones tallerísticas como la de habla inglesa, tecnicada y profesionalizada muy tempranamente por su desarrollo a la par de la industria cultural y el mercado editorial; y el relevo de continuidades y rupturas en nueva bibliografía teórica sobre narrativa literaria, dramática, audiovisual y visual.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

En esta nueva etapa no se presentaron inconvenientes.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Trabajos en preparación

Título; Autor/es

Durante el lapso de esta investigación se realizó:

Actualización bibliográfica, tomando en cuenta que la tradición académica en letras en Argentina no incluye en sus programas bibliografía sobre aspectos compositivos o instrumentales de la disciplina. Se incorporaron y estudiaron textos provenientes de la tradición tallerística inglesa y norteamericana, así como textos donde se problematiza la formación artística en escritura específicamente en el espacio del aula, tanto en nivel universitario como secundario. Se excluyeron de esta búsqueda libros que promueven nociones terapéuticas de la escritura, en línea con perspectivas de sanación y autoayuda, cuantitativamente prevalentes en la oferta disponible en la web. Se sigue trabajando en su lectura, análisis y clasificación para ponerlos a disposición de docentes y estudiantes que quieran consultarlos en el espacio de la Universidad.

Entrevistas en profundidad – grabadas en formato audiovisual - con docentes escritorxs y graduadxs, en las que se analizan condiciones de los espacios formativos en escritura previas a la existencia del espacio universitario de grado que encarna ADE, modalidades no institucionalizadas de gestión de talleres de producción escrita, posibilidades y alcances de la transferencia educativa artística y transformaciones de la escena de taller en su inclusión en el espacio universitario. Como se refirió en el apartado anterior, estas entrevistas aportaron una gran heterogeneidad de respuestas que siguen siendo analizadas por el equipo de cátedra en busca de continuidades, rupturas y nociones específicas.

Análisis de casos en base a carpetas de producción en taller cuyos textos surgen de consignas específicas en el marco de seis cursadas de la asignatura Taller de Narrativa I. Se mapeó la transformación de los textos en su sucesivas reescrituras tomando en cuenta los niveles descriptivos (historia, relato, narración) que presentaron mayores cambios en cada versión, según secuencias particulares. Este trabajo continúa a la espera de obtener un volumen considerable de casos que permitan leer tendencias, en caso de existir.

Encuentros de debate y reflexión con docentes participantes del proyecto, adscriptes y graduades en torno a prácticas, ritualidad y efectividad de diferentes modos de gestionar talleres de producción artística en contexto universitario.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

Durante el lapso de esta investigación se incluyó a los adscriptes de la asignatura Taller de narrativa I en debates y análisis de casos y tendencias, y se habilitó en cada comisión de taller un espacio en el que pudieron practicar sus primeros pasos en la gestión de taller (lectura, devoluciones, conceptualización) siempre bajo presencia y tutoría de la docente escritora a cargo.

Se actualizó la bibliografía sobre escritura artística o “escritura creativa” a fin de hacerla circular entre docentes y estudiantes interesados en el tema.

Se construyó un archivo audiovisual de entrevistas en profundidad a docentes escritoras y graduados donde se consignan sus saberes e impresiones en torno a la escritura artística y sus posibles estrategias de transferencia en diferentes contextos de taller, tanto institucionales en nivel superior (carreras de grado y posgrado) como en espacios privados o no regulados. El proyecto de este archivo incluye la posibilidad de editarlo para su consulta pública en el ámbito de la Universidad Nacional de las Artes.



Firma del Director