

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME AVANCE

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Entornos virtuales de educación superior. Particularidades de los hiperdispositivos y sus modos de habilitar nuevas enseñanzas y aprendizajes para la producción de textos que abordan prácticas y obras artísticas desde la Universidad Nacional de las Artes

Código del Proyecto: 34/0567

Director del Proyecto: Maria Alejandra Alonso

Fecha de finalización: Diciembre 2022

Plan de trabajo original, con metas propuestas alcanzadas

Partimos de la hipótesis de que la enseñanza en entornos virtuales de educación tiene asociada una serie de dificultades para los docentes que han transitado su formación en otros tipos de entornos y modelos educativos. Si bien su formación académica y su experiencia en prácticas de enseñanza en aulas tradicionales tienen como fortaleza tanto un saber sobre los contenidos a enseñar como un saber pedagógico para la planificación y el desarrollo de programas de asignaturas y de las clases contempladas desde esos programas, esta experiencia y esos saberes pueden resultar un obstáculo o resistencia al momento de idear, diseñar y desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales.

Esas distancias entre tipos de entornos educativos también operan en los procesos de aprendizaje. Si bien muchos de los actuales estudiantes de grado y posgrado son nativos digitales no debe desatenderse que la educación formal en los niveles iniciales en nuestro país continúa siendo mayoritariamente en espacios áulicos tradicionales. El saber asociado al uso de las tecnologías digitales y de internet para otras prácticas puede facilitar el manejo de recursos digitales en entornos virtuales pero no necesariamente ese saber se despliega con facilidad en entornos virtuales de educación formal, incluso podríamos pensar que esos saberes heterogéneos no son los relevantes específicamente para las prácticas en entornos virtuales de educación. De todas maneras entendemos que esos saberes pueden operar como facilitadores o potenciar las prácticas educativas en estos nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje.

En ese mismo sentido consideramos que los entornos virtuales de educación presentan una serie de alternativas para mejorar, expandir, diversificar los modos de la educación contemporánea en niveles superiores, tanto para el desarrollo de asignaturas y clases semipresenciales en las que las plataformas educativas complementan las

prácticas presenciales en aulas como para el desarrollo de materias y carreras íntegramente en entornos virtuales.

Nos interesa indagar con mayor detalle esas dificultades y potencialidades, como así también explorar otras maneras de abordar las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales desde diferentes teorías educativas. El objetivo general del proyecto es expandir y visibilizar otras maneras posibles de planificar, diseñar y realizar prácticas de enseñanza y aprendizaje de nivel superior en entornos virtuales, aprovechando múltiples recursos digitales.

Los objetivos específicos atienden a las particularidades actuales del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y sus prácticas de enseñanza y aprendizaje complementadas con herramientas digitales o desarrolladas totalmente en entornos virtuales de educación, indagando otras posibles maneras de enriquecer esas prácticas a partir de la reflexión y la experimentación en esos entornos y con esas herramientas, aunque desde otras perspectivas educativas, desde otros paradigmas teóricos.

- Identificar expectativas, necesidades, dificultades, problemas y modos de apropiación de los entornos virtuales y sus recursos, a partir de la indagación de prácticas y testimonios de diferentes tipos de participantes (docentes, tutores, estudiantes, entre otros).
- Evaluar las prácticas desarrolladas hasta ahora en una muestra de asignaturas de las carreras discriminando fortalezas y necesidades en el aprovechamiento de los recursos y entornos virtuales para estimar otros usos que puedan impactar en la calidad de las clases.
- Detallar los recursos con los que se cuenta y considerar las necesidades de cambio o incorporación de otras modalidades educativas que permitan explorar otro aprovechamiento de los recursos didácticos en entornos virtuales a partir del diseño de procedimientos y recursos habilitados por la digitalidad y las plataformas interactivas.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

Hipótesis y objetivos desde la normalidad previa a la pandemia:

El proyecto Entornos virtuales de educación superior (EVES) fue pensado teniendo en cuenta experiencias y desarrollos de prácticas de enseñanza y aprendizaje de las carreras de grado y posgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA (ATCA). Cinco de estas carreras se dictaban en modalidad presencial y una en modalidad a distancia, en un contexto de normalidad habitual hasta febrero de 2020. El ATCA cuenta con una plataforma educativa (Moodle) desde 2012 que era utilizada para dos modalidades de enseñanza. Por un lado, como repositorio de bibliografía y otros textos didácticos (guías de lectura, consignas de trabajos prácticos, ejemplos, etc.) para complementar el desarrollo de las clases de las tres carreras presenciales de grado y dos de las de posgrado. En este sentido, hasta fines de 2019, era un facilitador para el acceso a ese tipo de textos y eventualmente se incorpora el uso de algunos recursos como foros o espacios de entrega que complementan las actividades presenciales.

El objetivo general del proyecto es expandir y visibilizar otras maneras posibles de planificar, diseñar y realizar prácticas de enseñanza y aprendizaje de nivel superior en entornos virtuales, aprovechando múltiples recursos digitales dado que consideramos que los entornos virtuales de educación presentan una serie de alternativas para mejorar, expandir, diversificar los modos de la educación contemporánea en niveles superiores, tanto para el desarrollo de asignaturas y clases semipresenciales en las que las plataformas educativas complementan las prácticas presenciales en aulas como para el desarrollo de materias y carreras íntegramente en entornos virtuales. Una de las principales actividades planificadas en el proyecto implicaba convocar a equipos de cátedra a formar parte de un laboratorio de experimentación de prácticas educativas en el entorno virtual del ATCA para reflexionar sobre las prácticas y recursos cotidianos en las aulas físicas y la articulación con los espacios y recursos de los entornos virtuales. La propuesta implicaba principalmente la planificación y programación de las asignaturas, o un porcentaje de las mismas, en modalidad pedagógica a distancia con recursos digitales en el entorno virtual educativo del ATCA. Esa primera etapa del proyecto, que requería involucrar a algunos equipos de cátedra en tareas de planificación, diseño y programación de sus asignaturas en una modalidad a distancia sucedió de manera masiva y forzada por el contexto de pandemia a partir de abril de 2020.

Aislamiento social preventivo y obligatorio y continuidad de prácticas de enseñanza y aprendizaje en ATCA.

Marco institucional y posibilidades de adaptación:

El Estado nacional estableció la medida de “aislamiento social, preventivo y obligatorio” desde el 20 de marzo de 2020, con el fin de proteger la salud pública y evitar la propagación del covid-19. Las actividades académicas presenciales también se vieron interrumpidas, por lo que fue necesario pensar alternativas para la continuidad del vínculo pedagógico.

Algunos integrantes de este equipo de investigación fueron convocados para colaborar en el análisis de posibilidades de acompañamiento y continuidad de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en las carreras presenciales del ATCA a pesar del aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Tanto la experiencia de los docentes de la Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes- Modalidad a Distancia y docentes de grado, como la plataforma educativa ATCA permitieron planificar

nuevas prácticas y recursos necesarios para poner en funcionamiento el acompañamiento para algún tipo de continuidad pedagógica posible en el nuevo contexto.

En ese sentido, la plataforma institucional habilitó un marco estable al vínculo educativo entre la comunidad del ATCA, entre docentes y estudiantes, entre docentes y autoridades.

Casi la totalidad de las asignaturas de grado y posgrado desarrollaron estrategias que permitieron acompañar y continuar con los vínculos y las actividades de enseñanza y aprendizaje.

A los fines del proyecto EVES, parte de la metodología y las tareas parecían encaminarse sin necesidad de nuestra intervención. Sin embargo, esa manera en que se modificaron las prácticas cotidianas y las perspectivas para reflexionar sobre esas prácticas también trajo la necesidad de modificaciones tácticas de las actividades metodológicas del proyecto.

Modalidad de trabajo del equipo:

El aislamiento social, preventivo y obligatorio nos forzó a construir modos de encuentro y trabajo grupal que no estaban previstos. Se pusieron en funcionamiento recursos como: Mails, Agenda de trabajo, Videoconferencia Registro escrito y grabación en video de los encuentros, Carpeta y documentos compartidos para elaboración de textos colaborativos y Plataforma educativa del ATCA, con un espacio exclusivo para el proyecto EVES (y para todos los proyectos que lo solicitaran).

Durante 2020 pudimos avanzar con las tareas:

- Revisión de bibliografía, puesta en común de conceptos teóricos y metodológicos
- Análisis de plataformas educativas de otras instituciones
- Observación, descripción, sistematización de regularidades, detección de especificidades y particularidades.
- Análisis de la plataforma educativa del ATCA en comparación con los resultados del análisis de otras plataformas.

Esas estrategias desarrolladas en entornos virtuales demandan, también, ser analizadas desde las hipótesis, objetivos y herramientas metodológicas del propio proyecto. Podrían volverse parte del corpus de análisis o inspirar mínimamente alguna reflexión sobre la implementación de trabajo a distancia en entornos virtuales para el desarrollo de un proyecto de investigación.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

Inconvenientes convenientes:

La implementación de modalidades pedagógicas a distancia que sucedieron de manera masiva y forzada por el contexto de pandemia facilitó la experimentación en entornos virtuales y recursos digitales que el proyecto requería como primeras actividades con una selección de asignaturas y equipos docentes. Sin embargo, el modo en que esas experiencias fueron demandadas intempestivamente por distintos factores modificó los parámetros y las hipótesis desde las cuales se tomaron decisiones y se ejecutaron las acciones requeridas para la enseñanza y el aprendizaje. Desde 2020 la pandemia y la alteración de las prácticas nos obligó a repensar hipótesis, metodologías, herramientas para la recolección y construcción de información y el análisis, como también los tiempos y etapas del proyecto. En el mismo sentido, fue necesario construir modos de trabajo a la distancia que no habían sido previstos. Y desde mediados de 2021 las sucesivas nuevas normalidades, las distintas experiencias de retorno a la

presencialidad o modelos híbridos y los tiempos cambiantes de la cotidianeidad impusieron una ralentización e incluso la pausa en algunas de las actividades planificadas, como por ejemplo las entrevistas con docentes.

Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:

- Realización de entrevistas a docentes.
- Sistematización e informe sobre entrevistas.
- Análisis e informe sobre Características de la plataforma virtual educativa ATCA antes y durante la pandemia.
- Desarrollo de análisis y reflexión sobre distintos modelos de educación en entornos virtuales, retomando las experiencias previas y en pandemia testificadas por docentes y la bibliografía teórica sobre educación a distancia y educación en entornos virtuales.
- Realización de textos (verbales, audiovisuales, interactivos) con resúmenes y conclusiones de la investigación.
- Elaboración del informe final.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Kirchheimer, Mónica y Alonso, Maria Alejandra: "Pakapaka, tradición y novedad en la pantalla de la señal estatal" en Estéticas digitales. Imago Mundi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021 ISBN: 978-950-793-391-2

Ramos, Sergio y Alonso, Maria Alejandra; "De qué sirvió la semiótica. Semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación en un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje", en Actas 14º Congreso Mundial de Semiótica: trayectorias: Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies-IASS/AIS: tomo 7: Palabras Públicas / editado por Rolando Martínez Mendoza; José Luis Petris; prólogo de Maria Alejandra Alonso; Sergio Ramos; e-ISBN: 978-987-47805-6-0; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, 2020.

Alonso, Maria Alejandra, Martínez Mendoza, Rolando y Ramos, Sergio; "Enseñanza de la semiótica aplicada a la planificación de proyectos de comunicación. El devenir de una trayectoria específica de la semiótica argentina"; en Actas 14º Congreso Mundial de Semiótica: trayectoria: Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies-IASS/AIS: tomo 7: Palabras Públicas / editado por Rolando Martínez Mendoza; José Luis Petris; prólogo de Maria Alejandra Alonso; Sergio Ramos; e-ISBN: 978-987-47805-6-0; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, 2020.

Vanesa Pafundo, Prólogo y Coordinación de las Actas del 14º Congreso Mundial de Semiótica: trayectorias: Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies-IASS/AIS: tomo 3: escrituras e historias/ editado por Rolando Martínez Mendoza; José Luis Petris; prólogo de Vanesa Mara Pafundo. - 1a edición multilingüe. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, 2020. ISBN 978-987-47805-4-6

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

Ramos, Sergio; "Obras artísticas y discursos intermediarios"; DeSignis #38 Crítica del Arte Contemporáneo; aceptado para su publicación, referato, internacional.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene

referato.

VII Foro Académico Internacional sobre Animación – FAIA 2021– ANIMA2021 – XI Festival Internacional de Animación de Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Virtual. Argentina. 10/2021. Alonso Maria Alejandra : “Volverse pantallas. Experiencias de enseñanzas y aprendizajes sobre animación latinoamericana”.

II Jornadas Internacionales de Estudios del Humor y lo Cómico. UBA.Sociales/UBA.Filo/Crítica de Artes UNA. Virtual. Argentina. 09/2021. Alonso Maria Alejandra: “Lo risible como estrategia persuasiva en campañas de prevención”.

Transferencias de los resultados

Informes y/o Memorias

Tema; Institución, Empresa; Participantes; Fecha

“Otros entornos educativos virtuales”. Análisis comparativo de entornos virtuales educativos. Proyecto PIACyT: Entornos virtuales de educación superior. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Universidad Nacional de las Artes. Maria Alejandra Alonso, Sergio Anibal Ramos, Vanesa Mara Pafundo, Julián Eduardo Tonelli, Ignacio Sigal, Irina Constanza Gómez Albarracín, Betina Cecilia Broccoli, Stella Maris Fioretti, Verónica Alejandra Muriel Arce. 2020.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

Firma del Director