

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Formación artística y compromiso social 3. Institucionalización, articulación y fortalecimiento de prácticas educativas solidarias en la universidad

Código del Proyecto: 34/0463

Director del Proyecto: María Sofía Vassallo

Plan de trabajo original, con metas propuestas

La problemática general que orienta esta investigación se expresa en los siguientes interrogantes: ¿cuáles son los trayectos formativos que posibilitan el desarrollo efectivo del compromiso social universitario? ¿cuáles son los caminos viables para la institucionalización, articulación y fortalecimiento de esos trayectos formativos?

Los objetivos de esta investigación son:

- Relevar los proyectos de arte comunitario y prácticas educativas solidarias realizados y/o en curso en las distintas unidades académicas de la UNA.
- Estudiar los casos en profundidad y analizar el modo en que se vinculan con los planes de estudio y con las instituciones sociales y las organizaciones de la comunidad.
- Relevar las experiencias de institucionalización de prácticas educativas solidarias en otras universidades.
- Diseñar estrategias para la institucionalización progresiva de prácticas educativas solidarias en nuestra Universidad Nacional de las Artes.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

En el marco de la pandemia, debimos reorientar el trabajo. En estos dos años, consolidamos resultados, avanzamos en el relevamiento bibliográfico, de experiencias de institucionalización de prácticas educativas solidarias. Participamos activamente en espacios virtuales de intercambio, en diferentes jornadas y congresos, dictamos talleres y seminarios de aprendizaje servicio en artes y arte comunitario, obtuvimos premios y reconocimientos varios y producimos distintas publicaciones y recursos para difundir la potencia transformadora de este tipo de experiencias y persuadir acerca de la necesidad de incorporarlas a los diseños curriculares, en primer lugar, de las carreras de formación artística universitaria en artes y, además, en la difusión de la pedagogía del aprendizaje servicio en todos los niveles educativos.

El aprendizaje servicio es un camino posible y viable para una profunda transformación educativa. Puede convertirse en un eficaz instrumento para contribuir a poner en marcha un proyecto común fundado en la participación popular y en el desarrollo soberano. Y para reconstruir el entramado comunitario en la pospandemia. La pedagogía del aprendizaje-servicio tuvo un desarrollo muy grande después de la crisis del 2001. La historia nos desafía una vez más y nos presenta una nueva oportunidad.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

El motor fundamental de esta investigación acción participativa es el desarrollo de proyectos de arte comunitario con poblaciones vulneradas con escaso acceso a este tipo de experiencias. Empezamos el 2020 diseñando un plan de prácticas educativas artísticas, multidisciplinarias, junto a equipos de otros dos departamentos de la UNA, para los estudiantes de la escuela secundaria con orientación en artes visuales del barrio Ramón Carrillo en Villa Soldatti, Ciudad de Buenos Aires. Con el equipo liderado por Victoria Gandini del DAMus y miembros del Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento, dirigido por Sandra Reggiani del DAM, con la colaboración de Patricia Dorín, Secretaria de Extensión y Bienestar Estudiantil del mismo departamento, programamos el Taller de Artes ¡De UNA! Creemos mundos. La pandemia truncó el desembarco en el barrio. Varios de los miembros del equipo sufren patologías que los ubican en los grupos de riesgo de la pandemia y se mantienen aislados hasta el presente, otros tuvieron que ingeniárselas de diferentes maneras para sostenerse económicamente y enfrentar situaciones críticas, varios sufrieron pérdidas de seres queridos.

A pesar de todo, redefinimos la orientación del trabajo común y nos concentramos en lo posible en circunstancias particularmente adversas para un proyecto como el nuestro.

Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:

En estos años de trabajo sostenido hemos podido conocer distintas experiencias de prácticas educativas solidarias y arte comunitario llevados adelante por equipos de diferentes unidades académicas de la UNA, con diferentes grados de institucionalización. Como resultado finales de este proyecto, nos proponemos aportar al diseño de formas de articulación que habiliten el intercambio y la socialización de las experiencias, que permitan derribar los muros invisibles que separan distintas carreras dentro de un mismo departamento y/o los departamentos entre sí. Entendemos que la comunidad de aprendizaje y la participación intensa que se produce en este tipo de prácticas

puede re-unir al archipiélago UNA, fortalecer el sentido de pertenencia a la institución y producir un profundo y sostenido impacto transformador tanto adentro como afuera de la universidad. Se espera que al finalizar el ciclo se publique un informe que presente caminos posibles para la creación de prácticas educativas solidarias y su incorporación a los diseños curriculares de las carreras de la UNA.

Este proyecto de investigación permite difundir las prácticas educativas solidarias artísticas dentro de la UNA y otros ámbitos. Se trata de compartir para contagiar las ganas de protagonizar la experiencia efectiva de la potencialidad formativa y transformadora del arte comunitario.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Libros

Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Vassallo, María Sofía (Coord.). "Aprendizaje-servicio en artes en la universidad". Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, 5, Buenos Aires, agosto 2020. ISSN 2591-6297. Disponible en <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2020/2020-una-ca-cuaderno-iiac-nro-5.pdf>

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Vassallo, María Sofía (2021). "Formación artística y compromiso social en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina)" (pp. 215-235) en González Rosso, Shutther; Viera Paparamborda, José Eduardo; Morales Mantilla, Sandra Milena; Vassallo, María Sofía Vassallo; Palacios Burbano, Clara Inés; Álvarez Romero, Martha Isabel. (2021) Subjetividades críticas, transformadoras y solidarias, Bogotá, Libros Universidad Nacional Abierta y a Distancia. ISBN: 978-958-651-785-0 e-ISBN: 978-958-651-788-1. Disponible en <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/5033>

Beccaglia, R.; Kovacs, L.; Guzmán, S., Langdon, M.; Stabile, A. y Vassallo, M. S. "Herramientas teórico-metodológicas para el aprendizaje-servicio en artes en la universidad", en Herrera, María Alejandra y Ochoa, Enrique (2020). V Jornada de Investigadores sobre Aprendizaje Servicio. Buenos Aires, CLAYSS, pp. 293-300. ISBN 978-987-4487-14-8 Disponible en: http://www.clayss.org.ar/JIAS/V_jias/Libro_VJIA-S.pdf

Producciones Artísticas

Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.

Mención de honor al video de Santiago López sobre el trabajo en el Taller De UNA, concurso Historias que transforman del Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario, CLAYSS, febrero 2022. <https://historiasquetransforman.clayss.org/> <https://youtu.be/zBwA14PdThM>

Mención de honor a las fotografías de María Victoria López sobre el trabajo en el Taller De UNA, concurso Historias que transforman del Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario, CLAYSS, marzo 2021. https://historiasquetransforman.clayss.org/2020_HQT/index.html

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene

referato.

“Taller de aprendizaje servicio en artes”, 1° Jornada Pedagógica de Educación a través del Arte, 27 de noviembre de 2021, a cargo de María Sofía Vassallo con la colaboración de Alberto Stabile y Mauricio Monzón.

Presentación de “Aprendizaje-servicio en artes en la universidad”. Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, 5, en la inauguración de la 1° Jornada Pedagógica de Educación a través del Arte, 26 de noviembre de 2021, a cargo de María Sofía Vassallo.

“Aprendizaje servicio en artes en la universidad: formación artística y compromiso social”, ponencia en mesa Propuestas artísticas para la inclusión, 1° Jornada Pedagógica de Educación a través del Arte, 27 de noviembre, a cargo de María Sofía Vassallo.

“De UNA por el encuentro” ponencia en IX Congreso Nacional de Extensión, VIII Jornadas de Extensión del Mercosur, 17 de setiembre de 2021, a cargo de María Sofía Vassallo en el video realizado por Santiago López
<https://www.youtube.com/watch?v=Eek6M4gHNn4>

Trabajos en preparación

Título; Autor/es

Los premios obtenidos en el concurso Historias que transforman de CLAYSS serán invertidos en la versión impresa de:

Vassallo, María Sofía (Coord.). “Aprendizaje-servicio en artes en la universidad”. Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, 5, Buenos Aires.

Transferencias de los resultados

Contrato / Convenio

Tipo (Investigación y Desarrollo - Transferencia Tecnológica - Transferencia de Conocimiento - Asistencia Técnica - Servicios Técnicos); Destinatarios; Objeto / Tema; Participantes; Contrapartida obtenida en pesos; Fecha de Contrato/Convenio.

Transferencia de conocimiento. Docente del seminario de posgrado “Extensión, arte y territorio”, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, primer cuatrimestre 2021.

Firma del Director