

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría

Código del Proyecto:

Director del Proyecto: María Fernanda Pinta

Plan de trabajo original, con metas propuestas

Objetivos

- Periodizar y clasificar, entre mediados del siglo XX y la actualidad, las transformaciones ocurridas en el desarrollo de formatos intermediales de las artes, la literatura y la curaduría.
- Diseñar instrumentos metodológicos para el análisis de estrategias de circulación de las artes, la literatura y la curaduría con características intermediales.
- Vincular el trabajo analítico con la generación de herramientas útiles para el desarrollo de proyectos de investigación artística, de escritura y curaduría con perspectiva intermedial como estrategia de transferencia en el ámbito profesional y académico.

Hipótesis

- El horizonte contemporáneo supondría un desplazamiento del paradigma moderno de la creación artística sustentado sobre las nociones de autor, creador, obra y autonomía disciplinaria hacia un paradigma artístico y cultural marcado por las nociones de lectura, mediación y postautonomía.
- La actividad artística y curatorial se orientaría cada vez más a formatos intermediales que buscarían poner en diálogo a las artes entre sí y con otros relatos e imágenes del campo cultural con el fin de expandir las fronteras disciplinares, ampliar las estrategias críticas y promover experiencias de lectura abiertas a fenómenos híbridos, multimediales e intertextuales.

Los objetivos señalados así como la hipótesis propuesta se trabajarán a partir de las siguientes áreas de interés y corpus preliminar:

- Una zona de experimentación y/o renovación artística (aquellas zonas identificadas por la crítica como “nuevo”, “emergente”) leídas aquí en clave posdisciplinar y también inter y inter/transmedial. Algunos casos del cine y el

teatro de los años noventa resultan en este sentido de interés, como la producción de Martín Rejtman, Fernando Spiner, Sergio Bizzio, Federico León, Daniel Veronese y Rafael Spregelburd, entre otros.

- Un campo extendido que podríamos denominar de las artes documentales desde principios del 2000. Es decir, "lo documental" en sus semejanzas y diferencias en las distintas artes (y también, más allá de lo disciplinar, desde una perspectiva inter/transmedial). Un caso paradigmático resulta el trabajo de Vivi Tellas, Lola Arias, Agustina Comedi, Lucrecia Martel y Werner Schroeter y también, algo más "periférico" el proyecto Ferrowhite y su concepto de artefacto documental.
- El denominado cine expandido, que a partir del 2010 ha cobrado una nueva resonancia y vitalidad en producciones que se "instalan" en Museos, Galerías y espacios abiertos de la ciudad y alrededores. Se destacan los trabajos de Andrés Di Tella, Albertina Carri, Andrés Denegri, Toia Bonino y Julian D'Angiolillo, entre otros.
- La producción literaria y ensayística contemporánea que trabaja fuertemente en formatos híbridos de texto e imagen. Se trata de renovadas producciones en torno a las figuraciones de la ecrasis poética, el ensayo fotográfico, la ilustración científica e histórica, la crónica y la autobiografía, entre otros formatos y géneros. Se destacan obras como las de María Gainza, Roque Larraquy, María Moreno, Mario Bellatin, Ezequiel Alemian, César Aira, Mario Ortiz, Luis Sagasti y Jorge Baron Biza, entre otros.
- Finalmente, aquellos proyectos de acción/activismo cultural que "activan" el patrimonio y el archivo histórico o que visibilizan y ponen en escena formas disidentes de sociabilidad y subjetividad. Se trata de prácticas que incluyen la performance, el arte gráfico, la construcción de museos y archivos alternativos, la conformación de comunidades efímeras y estéticas relacionales, entre otras actividades. Algunos casos de interés: Museo del Carnaval (Gualectuaychú, Entre Ríos) y Archivo de la Memoria Trans

Tres cuestiones a considerar:

- Si bien el horizonte histórico se focalizará fuertemente en la última década del siglo XX y el lo que va del XXI, sus antecedentes nos llevarán, en no pocas ocasiones, a revisar un umbral temporal más amplio que piensa "lo contemporáneo" en arte y literatura ya desde los años sesenta del siglo pasado.
- Algunos de los proyectos artísticos consignados en una de las áreas bien podrían consignarse en otra; o sea se inscriben en más una problemática o perspectiva de análisis.
- Muchos de los proyectos y obras hasta aquí relevadas se inscriben en ciclos, exhibiciones y formatos editoriales que incluyen la curaduría y la edición como modos no solo de programación y/o puesta en serie de un conjunto de "piezas", sino sobre todo como un lugar de intervención y pensamiento sobre el arte y la literatura de creciente importancia en el campo cultural. Se considerará igualmente este fenómeno.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

Como señalamos en nuestra presentación inicial del proyecto, la perspectiva intermedial que aquí se trabajó apuntó a tres aspectos de interés en relación a los de estudio de las artes, la literatura y la curaduría. En primer lugar, se destaca el valor heurístico de la concepción intermedial a la hora de abordar los fenómenos en sus dimensiones materiales, mediáticas, semióticas e históricas. En segundo lugar, y respecto a la dimensión histórica, se trata igualmente de considerar las prácticas intermediales en sus cambios y continuidades. Por último, el análisis considera una tipología pertinente para caracterizar las múltiples operaciones poéticas del presente: 1) Intermedialidad como transposición medial; 2) Intermedialidad como combinación de medios; 3) Intermedialidad como referencialidad a otros medios.

Como también señalamos en nuestra presentación original, nos propusimos relevar un conjunto significativo de actividades artísticas y curatoriales contemporáneas y reflexionar acerca de los modos en que expanden las fronteras disciplinares (así como sus repertorios críticos y estrategias políticas), y promueven experiencias estéticas abiertas a fenómenos híbridos, multimediales e intertextuales.

En relación a ese marco general y considerando los objetivos propuestos, hemos podido relevar un conjunto significativo de nuestro corpus inicial, analizando sus principales características poéticas, sus operaciones más destacadas, así como identificar y periodizar las principales transformaciones ocurridas entre finales del siglo XX y lo que va del presente siglo en el desarrollo de formatos y lenguajes intermediales. Los distintos trabajos realizados de forma individual por parte de lxs investigadorxs que conforman el equipo (publicaciones y presentaciones en actividades académicas) resultan amplios y exhaustivos, según se consigna en el apartado correspondiente. En lo que respecta al trabajo del equipo, destacamos una serie de actividades que hemos realizado conjuntamente, así como en distintas instancias de colaboración y participación co-organizadas con el Instituto de Investigación del que formamos parte (IIEAC), con otros proyectos que allí también trabajan y, finalmente, con otras instituciones y espacios académicos. A saber:

- Organización, coordinación y participación de Artes y medios. Ciclo de escenarios intermediales. El mismo ha contado con las siguientes charlas: “Las posibilidades de un teatro intermedial”, conversación con el dramaturgo y director Ariel Farace, realizada el 23 de septiembre de 2022; “Imágenes técnicas en el teatro: una perspectiva flusseriana del juego (teatral) dentro del aparato”, a cargo de Ernesto Valença (Universidade Federal de Ouro Preto), realizada el 26 de agosto de 2022; y “Poéticas transmediales. Artes, medios y ciudadanía ante el reto democrático”, a cargo de Manuel Broullón (Universidad Complutense de Madrid, realizada el 1 de julio de 2022. Coordinadores del ciclo: Pamela Brownell, Maximiliano de la Puente y Juan Prudencio. URLs de referencia:
- Organización, coordinación y participación en el “Simposio 30, Superficies de contacto. Palabra e imagen en las artes, la literatura y el ensayo latinoamericano del siglo XXI”, que se realizó en el marco del VII Congreso Internacional Celehis de Literatura Española/Latinoamericana/Argentina, del 16 al 20 de mayo de mayo 2022,

- en formato bimodal (presencial y virtual). Coordinación del simposio: María Fernanda Pinta y María Stegmayer.
- Organización, coordinación y participación en “Superficies de contacto. II Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”. El ciclo contó con la presencia de Jorge Sala (IIEAC) y Tomás Lipgot; Fernanda Pinta (IIEAC) y Leticia Obeid; Ezequiel Lozano (IIEAC) y Gustavo Tarrío; Pablo Boido (IIEAC) y Agustina Wetzel; Darío Steimberg (IIEAC) y María Stegmayer (IIEAC). Actividad realizada íntegramente en modalidad virtual, en el IIEAC - Área de Crítica de Artes – UNA, entre el 2 y el 30 de noviembre de 2021.
 - Co-Organización, coordinación y participación en el Ciclo “Curadurías + Archivos” en sus charlas abiertas sobre: Archivo Filoctetes, Bienal de la Imagen en Movimiento, Archivo de la Memoria Trans y Archivo White. Actividad realizada íntegramente en modalidad virtual conjuntamente con el Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) del Área de Crítica de Artes – UNA, entre junio y noviembre de 2021.
 - Coordinación de la “Sesión XIV: El síntoma del final o el malestar de lo contemporáneo”; XI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XIX Jornadas del CAIA: “Utopía/Distopía. Imaginar, pensar y actuar otros mundos”; Modalidad virtual, CAIA; del 27 al 29 de octubre de 2021. Coordinadores: Pinta, María Fernanda y Jorge Sala.
 - Coordinación del Dossier N° 17 de CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual: “Prácticas intermediales en la escena artística latinoamericana del Siglo XXI”; ISSN 2313-9242; segundo semestre, 2020; en línea <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php>. Coordinadores: Pinta, María Fernanda y Jorge Sala;
 - Organización y coordinación del “Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”. Invitados/as: José Antonio Sánchez, Laura Malosetti Costa, Gianna Schmitter, Catalina Donoso Pinto, Santiago Villanueva, Ana Laura Lusnich y Georgina Torello; Modalidad virtual, Área de Crítica de Artes – UNA, 11 de diciembre de 2020. Organizadores: Pinta, María Fernanda y Jorge Sala.

Como puede observarse, la mayoría de las actividades realizadas entre 2020 y 2021 han sido llevadas a cabo en modalidad virtual. Más allá de las limitaciones dadas por el contexto de pandemia que atraviesa el período informado, destacamos la flexibilidad con la que el equipo ha podido sortear los condicionamientos iniciales para producir, creemos, una interesante y variada actividad e intercambio con colegas y espacios de investigación. En este sentido, distinguimos igualmente la incorporación de formatos y tecnologías en uso (transmisión y reproducción vía youtube, podcast) para la realización de algunos ciclos que, si bien han sido realizados para otros espacios artísticos y casas de estudios con los que nuestros investigadorxs también se encuentran vinculados, sus temáticas y perspectivas intermediales han nutrido y se han visto nutridas, entendemos, por la labor llevada a cabo en nuestro proyecto de investigación. Entre otros:

- "Como un edificio de fósforos: un fanzine sobre el cine de Ignacio Agüero", Con colaboraciones de Andrés Di Tella, Gustavo Fontán y Sophie Franca; Departamento de Artes Universidad Di Tella; Buenos Aires, 2020. Autores y editores: Boido, Pablo et al.
- “Itinerarios Literarios”, podcast de la Universidad Pedagógica Nacional. Cuatro entregas que recorren: la Casa Museo de Sarmiento, la Casa Museo de Olga Orozco, la Casa Museo de Manuel Puig y la Casa Museo de Ernesto Sábato; 2021 . Disponible en Spotify. Más información en: <https://unipe.edu.ar/extension/podcast/la-argentina-despues-de-la-pandemia/item/794-lanzamiento-itinerarios-literarios-un-podcast-de-postas-literarias>.

Idea y conducción: Perearnau, Marcos.

- “Mujeres Curadoras”. Ciclo Conversatorios con: María Fernanda Pinta, Mene Savasta Alsina, Laura Vazquez y Cristina Voto; Buenos Aires, Galería Camarones; Marzo 2021; Disponible en: <https://www.camaronesarte.com/conversatorios>. Entrevistas a cargo de: Rosso, Aluminé.

Asimismo, hemos podido vincular el trabajo analítico con la generación de herramientas útiles para el desarrollo de proyectos de investigación artística, de escritura, curaduría y edición con perspectiva intermedial como estrategia de transferencia en el ámbito profesional y académico. Las actividades realizadas han sido consignadas en el apartado de producción de proyectos artísticos y, en nuestro caso, incluye trabajos de curaduría. Entre otros:

- **Objetos Personales.** Colección que se propone difundir el trabajo de escritores y artistas argentinos contemporáneos. Busca acercar al lector un catálogo en eBook compuesto por ensayos narrativos y visuales en formato breve. Títulos publicados en 2022: Cabezas de radio (de Mauro Libertella), Seral Spoiler (de Leticia Obeid), Mangosiza (de Julián de Almeida y Milton Kalbermatter, La voz del incieso (de Malena Higashi e ilustración de Shinori). Directoras de la colección: María Fernanda Pinta y María Stegmayer.
- "Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo"; Sala PAYS, Centro Cultural de la Memoria; Buenos Aires, septiembre – diciembre, 2021. Curaduría: Bevacqua, Guillermina et. al.
- “Un orquestador de pasados, Luis Felipe Noe?”. Décimo primera entrega del Archivo Oral de Arte Latinoamericano; Lectura: Marcos Ferrante. En el marco de las Jornadas “Figuras Indómitas. Homenaje a los 60 años de la creación del grupo Nueva Figuración”; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 28 de agosto de 2021. Curaduría: María Fernanda Pinta y Feda Baeza.

En lo que respecta a los Recursos Humanos, se destaca que desde el inicio del proyecto a la actualidad se han sumando nuevos investigadorxs al equipo inicial, contando a la fecha con un total de 18 miembros. Conformado por docentes, investigadorxs, egresadxs y estudiantes (de grado y posgrado) de la UNA y la UBA, la directora del proyecto, Dra. María Fernanda Pinta, tiene a su cargo la dirección de una Beca Posdoctoral de CONICET radicada en el IIEAC y una Beca Estímulo a la Vocación Científica del CIN radicada igualmente en dicho instituto. Cuenta también con ocho investigadorxs de CONICET (dos de ellxs con radicación en el IIEAC). De este modo, el grupo se presenta como un espacio de crecimiento y afianzamiento de las distintas trayectorias y, a la vez, como un espacio de interés y experticia para la formación de lxs estudiantes de la comunidad del Área de Crítica de Artes de la UNA. Se consigna finalmente en el apartado correspondiente a la Formación de Recursos Humanos las actividades realizadas por lxs distintxs integrantes del proyecto en calidad de directores y codirectores de trabajos de investigación, becas y tesis de posgrado.

Por todo lo dicho, consideramos que proyecto ha cumplido con el objetivo de trabajar en el afianzamiento y expansión de sus vínculos con su propio espacio de pertenencia (el Área Transdepartamental en Crítica de Artes y sus carreras de Crítica, Curaduría y Artes de la Escritura), pudiendo colaborar, de este modo, con el enriquecimiento y desarrollo del espacio académico y su comunidad.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

La mayor dificultad ha sido la situación de pandemia que no nos ha posibilitado la realización de reuniones que permitiesen el intercambio y la planificación de las actividades del grupo de forma presencial.

A pesar de ello, el equipo ha sostenido reuniones periódicas de forma virtual donde se trabajó en la preparación del Ciclo “Superficies de contacto” y en instancias de discusión bibliográfica. Asimismo, el proyecto ha incorporado un espacio de encuentros periódicos para sus investigadores en formación, “La cocina de la investigación”, coordinado por María Fernanda Pinta. Este último espacio ha buscado acompañar el desarrollo de la Beca de Estímulo – CIN de Florencia Barba Lijerón invitando a los otros investigadores juniors a participar de las distintas instancias de discusión metodológica, ajustes del proyecto y planificación de actividades en vistas a sus propias futuras investigaciones.

De este modo buscamos sobrellevar las limitaciones que nos imponía la pandemia generando instancias regulares de encuentros, dinámicas estables de trabajo conjunto y tareas y objetivos específicos y posibles de llevar a cabo.

Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:

Para la renovación del presente proyecto de investigación nos encontramos trabajando en las siguientes actividades:

- Edición y publicación de un Cuaderno temático del IIEAC – Crítica de Artes, UNA con las desgrabaciones de los encuentros llevados a cabo entre 2020 y 2021.
- Coordinación de dos Dossieres para revistas académicas: Revista Artilugios - n°17, año 2023 y Revista Aura - n°17, año 2023. Coordinadoras: María Fernanda Pinta y María Stegmayer

Esperamos de este modo continuar con el desarrollo y cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente y, además, dar cumplimiento a las siguientes metas:

- Consolidar y fortalecer el trabajo como equipo de investigación.
- Ampliar nuestros vínculos e intercambios con colegas, así como con espacios académicos y artísticos.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Libros

Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Bevacqua, Guillermina; Deformances. Destellos de una cartografía teatral desobedientes. Editorial Libretto; Publicado; Edición nacional; ISBN 0-8436-1072-7; Buenos Aires, 2020.

Brownell, Pamela; Proyecto Biodrama. El teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea; Red Editorial; Publicado; Edición nacional; ISBN: 978-987-48379-7-4; Buenos Aires, 2021

Lozano, Ezequiel y Lorena Verzero (comp.); Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral; Editorial Libretto; Publicado; Edición Nacional; ISBN 978-987-48286-2-0; Buenos Aires, 2021.

Pinta, Fernanda e Irina Garbatzky (ed.); Mínimo Teatral; Editorial Libretto; Publicado; Edición nacional; ISBN: 978-987-47048-6-3; Buenos Aires, 2021; 203 pp.; edición digital: <http://www.edlibretto.com.ar/minimo-teatral-irina-garbatzky-y-maria-fernanda-pinta/>

Sala, Jorge; Escenas de ruptura. Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta; Universidad Nacional de Quilmes; Publicado, Edición nacional; Bernal; 2020; p. 302; ISBN 978-987-558-680-2

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Bevacqua, Guillermina; “Batato Barea: derivas de subjetivación a través de prácticas escénicas y la micropoética del clown”; Homenaje a Elina Matoso; Patricia Aschieri (ed.); Eudeba; Aceptado para su publicación; Edición nacional; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Bevacqua, Guillermina; “Una mariposa que siempre promovió barricadas”; Teatraria; Inteatro; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-3811-66-1; Buenos Aires, 2021.

Bevacqua, Guillermina; “Cartografía escénica performática de travestis en carnavales: desbunde de resistencia y territorios libertarios”; 20 años de teatro social en Argentina; Bevacqua, G.; Robinson, A. y Mercado, C.; Inteatro; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-3811-54-8; Buenos Aires, 2020.

Brownell, Pamela; “Vivi Tellas (Buenos Aires, Argentina 1955-)”; 50 Key Figures in Latinx and Latin American Theatre and Performance; Paola Hernández y Analola Santana (eds.); Routledge Press; Publicado; Edición extranjera; ISBN 9780367701277; Londres, 2022

Brownell, Pamela; “El Proyecto Biodrama y lo real como utopía en el teatro argentino contemporáneo: bases de una investigación”; Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay; Antonella Cancellier y María Amalia Barchiesi (eds.), Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova; Publicado; Edición extranjera; ISBN 9788854953444; Padua, 2020

Boido, Pablo, “Un montaje desviado: el uso del documento autobiográfico para una memoria afectiva en Restos, Cuatrerros y Punto Impropio de Albertina Carri”. Memorias performativas, Ed. La fuga, Metales Pesados; Santiago de Chile; En prensa; sin referato.

de la Puente, Maximiliano y Ramiro Manduca; “Memorias que invaden la ciudad, cuerpos que la actúan”; Arte y Memoria: Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles; Lizel Tornay, Victoria Alvarez, Fabricio Laino Sanchis y Mariana Paganini (comps.), Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires; 2021; pps. 311-341. ISBN: 978-987-8363-82-0; Publicado; con referato; Disponible en: <http://publicaciones.filo.uba.ar/arte-y-memoria>

de la Puente, Maximiliano y Mariana Eva Pérez; “El horror y la crisis: escombros de la Historia en los subsuelos del teatro oficial” y “Nueva postergación para nuestro Destino. Persistencia de Los murmullos (2002) en el presente. Diálogo con Luis Cano y Emilio García Wehbi”; Memorias de la crisis. El 2001 desde un prisma teatral; Buenos Aires: Libretto; 2021; pps. 10-49. ISBN: 978-987-8363-82-0.978-987-48286-2-0; Publicado; sin referato.

de la Puente, Maximiliano; “Cuarto Intermedio: Guía práctica para audiencias de lesa humanidad. Las memorias de la postdictadura como ejercicios humorísticos”; Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur. Argentina, Chile, Uruguay; Antonella Cancellier y María Amalia Barchiesi (eds.), Università degli Studi di Padova, Italia; pps. 115-130; ISSN: 2724-1556; 2020. Publicado; con referato; Disponible en: <https://www.cleup.it/product/22244173/teatro-practicas-y-artes-performativas-del-testimonio-y-de-la-memoria>

de la Puente, Maximiliano; “Afecciones y espacialidades baldías. Apuntes para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado”; Transfronteras baldías: entre el amparo y la intemperie; Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari de la Università degli Studi di Padova; Rosângela Fachel, Francesco Fasano y Paula Daniela Bianchi (comp.); En prensa; con referato.

de la Puente, Maximiliano, Martín Zícari y Ramiro Manduca; “Re-staging the 90s: from precarity to agency. A practice-based approach to an exhibition”; A Radical Reimagining of Museums: A Handbook for Institutional Change (or a Rejection of Racist Institutions); Kantara Souffrant y Marianna Pegno (ed.); Routledge & CRC; En prensa; con referato.

de la Puente, Maximiliano; “#CientíficxsEnLaCalle: una performance contra el ajuste macrista en ciencia”; Performatividades; Julia Elena Sagaseta (ed.), Buenos Aires, Artes Dramáticas – UNA; 2020; ISBN: 978-987-86-4382-3; Publicado; con referato.

de la Puente, Maximiliano; “A treinta años de La nación clandestina: memoria audiovisual, política y transculturación”; Lecturas críticas de Yawar Mallku y La nación clandestina; Laboratorio de Investigación en Comunicación y Humanidades de la Universidad Privada Boliviana; En prensa; con referato.

Lozano, Ezequiel; “Teatro Queer”; Diccionario Utópico de Teatros; Gallina, Andrés et al. (comp.); DocumentA/Esce?nicas; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-4445-28-5; Córdoba, 2022; pp. 117-122.

Lozano, Ezequiel; “Interrogantes sobre la difusión de archivos teatrales en pandemia”; Mutis por el foro: Artes escénicas y política en tiempos de pandemia; Lorena Verzero y Lola Proaño Gómez (ed.), 2020, diciembre; Editorial ASPO; Publicado; Nacional; ISBN 978-987-722-599-0; La Plata, 2020, pp. 167-175; on line: <https://bit.ly/MutisPorElForo>

Meza, Ofelia; "Generic complicities: Aquarius and the Horror Genre", Brazilian Horror Cinema in The Twenty-First Century: Neo-Fascism, Disaffection, Resistance. Tamesis; Edición extranjera; En prensa; sin referato.

Pinta, María Fernanda; “Teatro Híbrido”; Diccionario Utópico de Teatros; Gallina, Andrés et al. (comp.); DocumentA/Esce?nicas; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-4445-28-5; Córdoba, 2022; pp. 59-63.

Pinta, María Fernanda e Irina Garbatzky; “Pasajes: de la exhibición al libro”; Mínimo Teatral, Pinta, María Fernanda e Irina Garbatzky (ed.); Editorial Libretto; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-47048-6-3; Buenos Aires, 2011; pp. 5-11; edición digital <http://www.edlibretto.com.ar/minimo-teatral-irina-garbatzky-y-maria-fernanda-pinta/>

Pinta, María Fernanda; “Trayectorias del fantasma. Sobre una instalación audiovisual de Leticia Obeid”; Mínimo Teatral; Pinta, María Fernanda e Irina Garbatzky (ed.); Editorial Libretto; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-987-47048-6-3; Buenos Aires, 2011; pp. 176-202; edición digital: <http://www.edlibretto.com.ar/minimo-teatral-irina-garbatzky-y-maria-fernanda-pinta/>

Pinta, María Fernanda; “Suciedad crítica” (Prólogo); Mugrese severa. Escrituras críticas y textos curatoriales; Nancy Rojas (autora); Caracol Ediciones; Publicado; Edición nacional; ISBN 978-978-86-8282-2; Buenos Aires, 2011; pp. 5-11.

Rosso, A.A, “What Do Museum Visitors Leave Behind? The New Experience and the New Visitor in the Twenty-First Century”, What People Leave Behind. Marks, Traces, Footprints and their Relevance to Knowledge Society, Frontiers in Sociology and Social Research, vol 7, Comunello, F., Martire, F., Sabetta, L. (Eds.), Springer, Cham, 2022, 93-107.

Rosso, A.A., “Mythologies of the modern museum: Collector-philanthropists, the first influencers in history?”, Catálogo impreso de la 4th International Conference on Semiotics and Visual Communication 2022, EN PRENSA.

Rosso, A. A., "El visitante frontalier y la arquitectura de los museos de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis semiótico del territorio museal", En homenaje a Oscar Traversa, Universidad Nacional de las Artes /Prometeo Editorial, Buenos Aires. EN PRENSA

Stegmayer, María; "Droga y cultura en la cartografía crítica de Julio Ramos"; Estética y justicia. Homenaje a Julio Ramos; Hugo Herrera Pardo (Ed.); Ediciones Universitarias de Valparaíso; Publicado; Edición Extranjera; ISBN: 978-956-402-243-7; Valparaíso, 2021.

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

Bevacqua, Guillermina; "Devenir muxe: torsiones desobedientes de Lukas Avendaño en Réquiem para un alcaraván y en Buscando a Bruno"; L'Ordinaire des Amériques; N°228; Aceptado para su publicación; con referato; internacional.

Bevacqua, Guillermina; "Lento y sin pausa como la estrella", llega Teatraria de Susy Shock"; Picadero; N°43, p. 36-38; 2021; Publicado; sin referato; nacional.

Bevacqua, Guillermina; "Entre Las Noches Bizaras y El Teje: el devenir escénico de Susy Shock en el nuevo milenio"; Tiempo de Gestión; N° 29; p. 23-40; 2021. Publicado; con referato; nacional.

Bevacqua, Guillermina; "El Rojas: plataforma de enunciación crítica de las desobediencias socio-sexuales en el campo cultural de Buenos Aires (1984-2014)"; Asociacion Aragonesa de Criticos de Artes; N°52; 2020; Publicado; con referato; internacional.

Boido, Pablo, "Reescribir los documentos del pasado: El uso de las imágenes de archivo en las instalaciones fílmicas de Andrés Denegri", Revista de Cine Documental, 2022; En evaluación; con referato.

Boido Pablo; "Actualidad y desplazamientos del cine expandido contemporáneo argentino"; Fuera de Campo; Vol. 4, No. 1, enero 2021: 10-23; Publicado; Sin referato. ISSN: 2661-6602. Extranjera.

Boido Pablo; "Mirarnos a los ojos (volver a)"; Revista Kilómetro 111, versión online; enero 2021; Publicado; Sin referato. Nacional.

Boido Pablo; "Nuevas narrativas sobre el pasado reciente: El montaje del archivo en las obras de Albertina Carri," Estudios de Teoría Literaria - Revista digital: artes, letras y humanidades; Vol. 11, No. 25, julio 2022. Actualmente en prensa. Con referato. ISSN 2313-9676 . Nacional.

Boido Pablo; "Reescribir los documentos del pasado: el uso de las imágenes de archivo en los films e instalaciones de

Andrés Denegri”; AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas; Enviado; Con referato; Extranjera.

Brownell, Pamela y Cobello, Denise; “Un mapa del teatro documental latinoamericano: desafíos del trabajo con datos (estructurados) en humanidades”; Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica; IIEAC - UNA; Aceptado para su publicación; Edición nacional.

Brownell, Pamela; “Staging Lives in Latin American Theater: Bodies, Objects, Archives de Paola Hernández (Northwestern University Press, 2021)” [Reseña de libro]; Investigación Teatral; Aceptado para su publicación; con referato; Edición extranjera.

de la Puente, Maximiliano; “Teatro argentino y comunidad estético/política. Formas de narrar el pasado reciente en dos obras”, Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea, Grupo de estudios sobre estructuralismo y posestructuralismo, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, número 14, 2022. En prensa. <http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias>

de la Puente, Maximiliano; “Artes escénicas y pandemia. Análisis de caso de Las pestes (videoconferencias desde el encierro)”, coescrito con Ramiro Manduca, Revista Artilugio, número 8, 2022. <https://doi.org/10.55443/artilugio.n8.2022.38494>

de la Puente, Maximiliano y Laura Vazquez; “Prólogo. Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios”; Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios; M. De la Puente y L. Vazquez (comp.); Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, N°119; ISSN Impresión: 1668-0227, ISSN Online: 1853-3523, Publicación bajo referato.

de la Puente, Maximiliano; “Pensar el cine militante hoy: sobre la estética realista y la relación entre cine y política”; En la otra isla. Revista de audiovisual latinoamericano, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, número 5, 2021. ISSN: 1666-8979. Disponible en: <http://enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/62>

de la Puente, Maximiliano y Ramiro Manduca; “El humor en el espacio público real y virtual. Análisis de dos experiencias de colectivos de activismo artístico en Argentina”; Atlante - Revue d'études romanes, nro. 13, automne 2020, pps. 350-373, Université de Lille. ISSN: 2446-394X. Disponible en: <https://atlante.univ-lille.fr/18-el-humor-en-el-espacio-publico-real-y-virtual-analisis-de-dos-experiencias-de-colectivos-de-activismo-artistico-en-argentina.html>

de la Puente, Maximiliano y Ramiro Manduca; “De lo popular a la vanguardia: recuperaciones, contaminaciones e influencias en los colectivos artistas contemporáneos de la Ciudad de Buenos Aires”; Anagnórisis. Revista de investigación teatral, nro. 22, diciembre de 2020. Págs. 267-290, ISSN: 2013-6986; Disponible en: http://www.anagnorisis.es/?page_id=2416

de la Puente, Maximiliano; “Los colectivos de activismo artístico en la Argentina contemporánea. Análisis de dos casos”; América. Cahiers du Criccal, no. 55, París, Francia. ISSN: 2427-9048; on line: <https://journals.openedition.org/america/5431>

de la Puente, Maximiliano y Baptiste Monguis; “Communautés virtuelles des groupes artistes argentins en temps de pandémie. La Compañía de Funciones Patrióticas et CRIA”; ORDA Revue, no. 228 (juillet 2021). ISSN: 2273-0095. En prensa. <https://journals.openedition.org/orda/5701#tocto1n2>

de la Puente, Maximiliano y Ramiro Manduca; “Pensar el 2001, interpelar a las subjetividades de la crisis. Entrevista a Diego Sztulwark”, Dossier: “A 20 años del 2001: memorias, representaciones, militancias y reverberancias”; M. de la Puente y R. Manduca (coord.); Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria (FaHCE), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, ISSN: 1853-3701, Volumen 11, Número 23, diciembre de 2021. En prensa.

de la Puente, Maximiliano; “La crítica a la retórica de los poderes a través de la intertextualidad en Palabras ajenas de León Ferrari”; Revista Telar, Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, no. 24, enero-junio de 2020, páginas 213-221. ISSN 1668-3633; Disponible en: <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/477/472>

de la Puente, Maximiliano; “Los murmullos: `hijos críticos´ y parresia en el teatro argentino contemporáneo”; Revista de Ciencias Sociales del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UDELAR), vol. 33, no. 46, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, junio de 2020; on line: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/rcs/v33n46/1688-4981-rcs-33-46-155.pdf>

de la Puente, Maximiliano; “Si los perros volaran: memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental”; Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 219-224, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina; Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

de la Puente, Maximiliano; “Performance, comunicación y activismo: las producciones de los colectivos contemporáneos”; Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Vol. XLII, marzo 2020, pps. 204-212, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina, Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

de la Puente, Maximiliano; “Prometeo. Hasta el cuello. Mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”; Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Año XLII. Vol. 42, pps. 212-219, Abril 2020, ISSN: 1668-1673, ISSN (En línea): 2591-3832, Buenos Aires, Argentina; Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/815_libro.pdf

Lozano, Ezequiel y Agostina Invernizzi; “Prácticas transformistas en el documental latinoamericano reciente: usos de la voz y flujos musicales”; Panambí; págs. 9-19; junio del 2020; Publicado; con referato; Internacional; Disponible en: <https://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/1992/0>

Lozano, Exequiel y Lía Noguera; “Relaciones intermediales e interdisciplinarias en la cultura argentina: teatro, cine, performance y ópera”; Teatro XXI; 36, págs. 7-8; octubre del 2020; Publicado; con referato; Nacional; Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/8796>.

Lozano, Ezequiel; "Intermedialidad: interrupción creativa disidente de la sexopolítica hegemónica en las prácticas artísticas de Effy Beth y Diego Casado Rubio"; Teatro XXI; 36, págs. 20-29; octubre de 2020; Publicado; con referato; Nacional; Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/8798>

Lozano, Ezequiel; "Intermedialidad y afecto en el teatro y el cine contemporáneos - Reseña del libro: Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea"; Revista Artes en Filo; 1, págs. 239-242. Publicado en diciembre del 2021. Revista con referato de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Disponible en línea: <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/artesenfilo/article/view/3713/2490>

Pinta, María Fernanda; "El fin de Europa (y de lo que no es Europa). Notas sobre el teatro de Rafael Spregelburd"; Anclajes, Vol. 26, Nº 1, pp. 71-91; enero-abril, 2022; Publicado; Con Referato, Nacional; ISSN 1851-4669; en línea: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/6157/7028>

Pinta, María Fernanda y Jorge Sala; "Prácticas intermediales en la escena artística latinoamericana del siglo XXI: convergencias, hibridaciones y expansiones" (Introducción al Dossier); CAIANA. Revista Virtual de Historia del Arte y Cultura Visual; Nº 17, pp. 83-87; segundo semestre, 2020; Publicado; Con Referato, Nacional; ISSN 2313-9242; Disponible en : http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=376&vol=17

Pinta, María Fernanda; "Por otra parte, viajando en lo desconocido". Teatro, cine y filosofía según Rodrigo García"; CAIANA. Revista Virtual de Historia del Arte y Cultura Visual; Nº 17, pp. 123-138; segundo semestre, 2020; Publicado; Con Referato, Nacional; ISSN 2313-9242; Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=379&vol=17

Pinta, María Fernanda; 2020: "Catástrofe y utopía en el teatro de Rafael Spregelburd. Lectura de un paisaje intermedial"; Revista Teatro XXI; Nº 36, pp. 62-74, 2020; Publicado; Con Referato, Nacional; ISSN 2683-8451; Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/8801/7627>

Rosso, Aluminé, "The cinefication of museums: from exhibitions to films. The case of Tate Modern", Digital Age in Semiotics and Communication (DigitASC), vol. 5. EN PRENSA.

Rosso, Aluminé, « Le musée, l'artiste et l'identité comme marques: le cas du Musée Latino-Américain de Buenos Aires », Kairos, No. 7. L'artiste à l'époque des marques. EN PRENSA.

Rosso, Aluminé, "#ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern"; Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño y Comunicación, Nº 119; pp.133-150; 2020; Publicado; Con Referato, Nacional; ISSN Online: 1853-3523; Disponible en: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/4297>

Sala, Jorge; "Pintar la propia aldea. El tratamiento del espacio en La deuda interna (1988) y La última siembra (1991)"; Folia Histórica del Nordeste; Resistencia; 2021 p. 1-18; ISSN 0325-8238.

Sala, Jorge; “Dinámicas del encierro. Policial, asfixia y juego de la verdad en ‘La sartén por el mango’ (Manuel Antín, 1972)” *Eu-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*; Valencia; 2020; vol. 20 p. 95 – 106; ISSN 2174-8454.

Sala, Jorge; “Clics modernos. Las relaciones cine-teatro durante la transición democrática argentina”; *Significação. Revista de cultura audiovisual*; San Pablo; Año: 2020 p. 43 – 61; ISSN 2316-7114.

Producciones Artísticas

Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.

"Insistencias de lo político en la escena teatral (1976–2022)"; Integrantes del comité organizador de la muestra: Pamela Brownell y Ezequiel Lozano; Centro Cultural Paco Urondo (FFyL, UBA); Buenos Aires; junio-julio, 2022.

"Inventar a la intemperie. Desobediencias sexuales e imaginación política en el arte contemporáneo"; Curaduría: Bevacqua, Guillermina, Nicolas Cuello, Fernando Davis y Fermin Acosta; Sala PAYS, Centro Cultural de la Memoria; Buenos Aires, septiembre – diciembre, 2021.

"#Losbarriostienenmemoria2020"; Videoperformance; Compañía de Funciones Patrióticas; Performer: Maximiliano de la Puente; Buenos Aires, 24 de marzo de 2020.

"Las pestes: Conversaciones entre Federico Borromeo y Franco Berardi Bifo"; Videoperformance; Dirección y performance: Maximiliano de la Puente y Ramiro Manduca, Buenos Aires, 10 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3v37McJfot0&fbclid=IwAR0RCXQ9NLVB3xwv5YGWSXxRa563i85CX4aBGHFcQe4KRR>

"Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible)"; Concurso Nacional de Actividades Performáticas en Entornos Virtuales del Instituto Nacional del Teatro. Premiado: Maximiliano de la Puente; Buenos Aires, 2020.

"Los barrios tienen memoria 2021"; Compañía de Funciones Patrióticas; Performer: Maximiliano de la Puente; Buenos Aires, 24 de marzo de 2021. Más información en: <http://losbarriostienenmemoria.com.ar/#!/-home/>

"Objetos personales"; Colección de ensayos breves en formato digital publicada por Ubu Ediciones, Buenos Aires. Directoras de la colección: María Fernanda Pinta y María Stegmayer. <http://ubuediciones.com.ar/>

"Un proyecto de limpieza"; Dramaturgia, dirección y performance: Sofía Brihet y Ana Luiza Fortes. Curaduría: María Fernanda Pinta; Residencia L.A.R. (Local de Artes Recientes); Buenos Aires, del 14 de febrero al 5 de marzo de 2022.

"Que el pensamiento se mueva"; Exhibición de Mariana Guerrero, Milton Kalbermatter e Ignacio Valdez. Texto de sala: María Fernanda Pinta; Galería Palatina, Buenos Aires, septiembre de 2021; Disponible en: <https://www.palatina.com.ar/que-el-pensamiento-se-mueva>

“La casa de fuego / La casa en llamas”; Exhibición de Leila Tschopp. Curaduría: María Fernanda Pinta; Galería Hache, Buenos Aires, septiembre - diciembre de 2021. Disponible en: https://hachegaleria.com/pdfs/cat/exhibiciones/2021/Leila%20Tschopp_La_casa_de_fuego-La_casa_en_llamas_.pdf

“Un orquestador de pasados, Luis Felipe Noe?”. Décimo primera entrega del Archivo Oral de Arte Latinoamericano; Lectura: Marcos Ferrante. Curaduría: María Fernanda Pinta y Feda Baeza; Jornadas Figuras Indómitas. Homenaje a los 60 años de la creación del grupo Nueva Figuración; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 28 de agosto de 2021.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.

"Arte, micropolítica y ciudad. Los cuerpos en el espacio público"; Ciudad Escena: intervenciones sensibles en el espacio público; Nacional; Sala de Máquinas, diciembre de 2021. Autores: Bevacqua, Guillermina y Fernando Davis en diálogo con Mateo de Urquiza. Sin publicar, sin referato.

"De corporeidades, subjetividades y saberes. Docencia e investigación artística en la universidad"; Jornadas de los Márgenes al Centro; Nacional; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, noviembre 2021. Autores: Bevacqua, Guillermina, Gabriela Pérez Cuba, Guadalupe Suasnabar y Georgina Gluzman; Sin publicar, sin referato.

"Género y artes"; Diversidad Sexual y Feminismos en la Argentina; Nacional; Universidad de Buenos Aires; febrero de 2021; Autores: Bevacqua, Guillermina, Marina Di Caro y Andrea Giunta en diálogo con Guadalupe Madarei y Soledad Cutuli. Sin publicar; sin referato.

"El pasado interrogado: poéticas de archivo en las instalaciones cinematográficas de Albertina Carri, Catalina Sosa y Andrés Denegri". VI Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo; 2022; Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

"El gesto anarquista en las piezas audiovisuales de Agustina Wetzel". VIII Congreso de AsAECA. Universidad Nacional de Villa María; 2022; Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

"Grito: Un inventario para un archivo afectivo"; V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo; 2021; Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

"El pasado interrogado: el remontaje del Archivo General de la Nación en las instalaciones de Andrés Denegri y

Catalina Sosa”. III Jornadas Nacionales del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo; 2021. Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

“Reescribir los documentos del pasado: el uso de las imágenes de archivo en las instalaciones fílmicas de Andrés Denegri”. X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano, 2021. Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

“Narrativas divergentes sobre el pasado: El montaje y desmontaje del archivo en Andrés Denegri y Albertina Carri”; I Congreso Internacional Fotocinema, Universidad de Málaga, 2021. Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

“Nuevas narrativas afectivas: el remontaje del documento en Cuatrerros y Punto impropio de Albertina Carri” Memorias performativas: I Jornada de estudio sobre cine documental contemporáneo en el Cono Sur. Universidad de Chile y Valparaíso, 2021. Autor: Boido, Pablo. Sin publicar; sin referato.

“Nuevas narrativas sobre el pasado reciente: El montaje del archivo en las obras de Albertina Carri”; V Jornadas de Investigadores en Formación del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES); Nacional; Buenos Aires; Octubre 2020; Autor: Boido, Pablo.

“Entre la pérdida y la resurrección: archivos, personajes e historias vueltos a la vida a través del cine”; V Encuentro de Jóvenes Investigadores en Teoría e Historia de las Artes – CAIA; Nacional; Buenos Aires; Octubre 2020. Autores: Boido Pablo, Vargas Maia.

“El uso del archivo en las instalaciones fílmicas de Andrés Denegri y Albertina Carri: nuevas narrativas sobre el pasado reciente”; VII Congreso Internacional ASAECA; Internacional; Buenos Aires, Noviembre 2020; Autor: Boido, Pablo.

“Grito: Un inventario para un archivo afectivo”; V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo; Nacional; Buenos Aires; Marzo 2021; Autor: Boido, Pablo.

“Reescribir los documentos del pasado: el uso de las imágenes de archivo en las instalaciones fílmicas de Andrés Denegri”; X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano; Internacional; Santiago de Chile; Junio 2021; Autor: Boido, Pablo.

“Narrativas divergentes sobre el pasado: El montaje y desmontaje del archivo en Andrés Denegri y Albertina Carri”; I Congreso Internacional Fotocinema, Universidad de Málaga; Internacional; Málaga; Septiembre 2021; Autor: Boido, Pablo.

“El pasado interrogado: el remontaje del Archivo General de la Nación en las instalaciones de Andrés Denegri y Catalina Sosa”; III Jornadas Nacionales del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Nacional; Buenos Aires; Octubre 2021; Autor: Boido, Pablo.

“Corredores, o cómo sobrevivir a los escombros de la tragedia argentina” y Comunicación performativa en colaboración con Ramiro Manduca: “El agotamiento de la representación. Un antihomenaje a propósito del 40 aniversario del retorno democrático en Argentina”. VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), Institut del Teatre, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2022. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Exilio y parrhesía en el teatro argentino contemporáneo” (Conferencia). Encuentro “Teatro y exilio. Dramaturgias de la distancia, la identidad y la otredad”, Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 12 y 13 de noviembre de 2022. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Experiencia Cortázar, vanguardias artísticas y prácticas transmedia”. Primeras Jornadas “A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes, Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 20, 21 y 22 de Septiembre de 2022. Autor: de la Puente, Maximiliano y Lorena Díaz Quiroga.

“Idénticos, reelaboraciones dramáticas de duelos, apropiaciones e identidades desde el pasado reciente argentino”. Primer Congreso Internacional Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias, Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, Argentina, Lugar de realización: Espacio Memoria y Derechos Humanos, Ex ESMA, del 7 al 10 de septiembre de 2022. Autor: de la Puente; Maximiliano.

“Las memorias performativas en el cine documental de Alejandra Almirón”. Primeras Jornadas de estudio sobre cine documental contemporáneo en el Cono Sur: Memorias performativas, organizadas por el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y la Escuela de Sociología de la Universidad de Valparaíso, 15 y 16 de diciembre de 2021. Autor: Maximiliano de la Puente.

“Teatro argentino y comunidad estético/política. Formas de narrar el pasado reciente”. Coloquio Internacional “Construcción y disolución de la comunidad. Prácticas, representaciones, teorías”, 9-12 de noviembre de 2021; París, Francia. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Los barrios tienen memoria, actuar las biografías de los detenidos-desaparecidos”. II Coloquio de Investigación en Teatro; Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, del 1 al 5 de noviembre de 2021. Autor: Maximiliano de la Puente.

“Tabicados (Fuente: Trelew 22 de Agosto): los pedrazos en el espejo y la derrota del proyecto de las generaciones militantes de los años setenta”. XII Jornadas Nacionales y VII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral de AINCRIT, 19 al 23 de octubre de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“La construcción de los testimonios y la oralidad en `Chubut, libertad y tierra (2019)`”, XIV Encuentro Nacional y VIII Congreso Internacional de Historia Oral: La Historia Oral en movimiento: del carrete a la era digital, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 20-24 de septiembre del 2021 (modalidad virtual). Autor: Maximiliano de la Puente y Lorena Díaz Quiroga.

“Los desexilios y las transiciones democráticas en Argentina y Chile a través del análisis de dos filmes, ‘Cuarentena’ (1983) y ‘No’ (2012)”. Taller De Discusión Y Presentación De Investigaciones: Exilios Políticos Latinoamericanos. Seminario Permanente De Exilios Políticos, Universidad Nacional Del Sur, IDAES-UNSAM, 10 de septiembre de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano y Lorena Díaz Quiroga.

“Tentativas para una cartografía cinematográfica de las memorias audiovisuales sobre el terrorismo de Estado”. 12o Congreso Argentino de Antropología Social, Universidad Nacional de La Plata, del 6 al 9 de septiembre de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Los diseñadores y técnicos escénicos en la Ciudad de Buenos Aires durante la pandemia: entre la precarización laboral y el estado ausente”. XXIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3 de agosto de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“El teatro pandémico de excepción: entre el convivio y el tecnovivio”. I Jornadas Internacionales Literatura, Artes, Revolución y Poder en América Latina, modalidad virtual, 12-17 de julio del año 2021, organizadas por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Museo Ezeiza y Edipo en Ezeiza: los piedrazos en el espejo de la tragedia griega nacional”. XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política organizadas por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, del 23 al 25 de junio de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“#CientíficxsEnLaCalle: activismo artístico y política científica”. IV Jornadas de Sociología 2021: “Agrietar el neoliberalismo en Nuestra América”, Universidad Nacional de Cuyo, modalidad virtual, 31 de mayo al 4 de junio de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“La vida digital de los grupos de activismo artístico en tiempos de pandemia. La Compañía de Funciones Patrióticas y sus memorias del aislamiento”. XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo: El teatro frente a la crisis, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 14 y 15 de mayo de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Museo Ezeiza. Un abordaje intermedial de la memoria” y “Rio abajo. Una experiencia transmedia en la Patagonia”. VIII Congreso Virtual de Tendencias (Digitales, Escénicas, Audiovisuales), Universidad de Palermo, del 8 al 12 de marzo de 2021. Autores: Maximiliano de la Puente y Lorena Díaz Quiroga.

“Relatos Situados, une cartographie critique de la ville de Buenos Aires”. XVII colloque international du CRICCAL: L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine. L'usage des cartes. Cartographier en Amérique latine (XIXème – XXIème siècles), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 11 al 13 de marzo de 2021. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Las Pestes (video conferencias performáticas desde el encierro en tres fases y un homenaje imprescindible). Análisis de caso”. III Coloquio Internacional de Investigación en Artes, de la Universidad de Caldas, modalidad virtual, 9- 11 de

diciembre del 2020. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”. VII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política”, modalidad virtual, 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2020. Autor: de la Puente, Maximiliano.

"Nuevas narrativas en la Patagonia: realidad virtual, mundos inmersivos, ciberperiodismo, transmedia y videos 360 en la convergencia digital". VI Encuentro De Investigadores De La Patagonia Austral, 19 al 23 de Octubre de 2020, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Campo de mayo: la (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias sobre el terrorismo de Estado”. Segundo Congreso Latinoamericano de Comunicación de la Universidad Nacional de Villa María: “Nuevos escenarios entre Emergencias y Conflictos”, 14 y 15 de octubre de 2020. Autor: de la Puente; Maximiliano.

“La (pos)dramatización y ficcionalización de las memorias en las obras argentinas de principios del siglo XXI”. Coloquio Pratiques Du Theatre Pendant Et Apres Les Dictatures Dans Le Cône Sud, Université Paris 3, Maison de la Recherche, 23 y 24 de abril de 2020. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Experiencias de uso de archivos en la investigación de la historia reciente: análisis de dos casos aplicados a las artes escénicas y audiovisuales”. Séminaire Archive(s) / Archivo(s), del Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL). 16 de octubre de 2020, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Autor: de la Puente, Maximiliano.

“Memories that Invade the City, Bodies that Act upon It”. Conferencia Internacional: Memories of Loss, Dreams of Solidarity, Politics and International Relations, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, 30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2020. Autor: de la Puente, Maximiliano.

"Bacurau (2019): ensayo sobre la desposesión visual". XI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XIX Jornadas CAIA, “Utopía/ distopía: imaginar, pensar y actuar otros mundos”; Modalidad virtual; 2021; Autora: Meza, Ofelia.

“Monstruos y miradas en Aquarius (2016)”. VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) “Cartografías del devenir: Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes” realizado en el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH) de la Universidad Universidad Nacional de Villa María (UNVM); Córdoba; 2022; Autora: Meza, Ofelia.

“Complicidades genéricas en el film Aquarius (2016)”. XXII Jornadas de investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"; Buenos Aires; 2022; Autora: Meza, Ofelia.

“Mundos fuera de sí. Artes literatura y curaduría”; Congreso Internacional Figuras Interartes: Fusiones intermediales, Universidad Nacional de las Artes, Internacional, Buenos Aires, octubre de 2022. Autora: María

Fernanda Pinta. Sin publicar, sin referato.

“Musée-corps-dispositif : une étude sémiotique de la visite du Centre Pompidou”, 50° Congreso AISS, Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione, Palermo, Italia, 2022. Autora: Rosso, Aluminé.

“From the experiential promise to the visiting contract The Contemporary inter-spatial museum experience”, 15th World Congress of Semiotics. Semiotics in the Lifeworld, Thessalonique, Grecia, 2022. Autora: Rosso, Aluminé.

“#MoiMuse?e. Une e?tude de la promesse expe?rientielle façonnée par l’architecture des muse?es d’art moderne : les cas du Centre Pompidou (Paris), MALBA (Buenos Aires), Moma (NYC) Reina Sofi?a (Madrid) et Tate Modern (Londres)”, Festival de se?miotique visuelle. Colloque international : l’urbanite? de l’art. Questions se?miotiques, Bordeos, Francia, 2022. Autora: Rosso, Aluminé.

“Hugo Penelas en contexto: visibilidad, destape y nuevos temas en su producción gráfica durante la transición democrática”; X Encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano; Santiago de Chile; 2021; Autor: Sala, Jorge.

“Intermedialidad, escritura confesional y legado. La obra final de Ricardo Becher”; VII Congreso Internacional ASAECA. Nuevas formas del cine y el audiovisual; Buenos Aires; 2020; Autor: Sala, Jorge.

“La aventura de la preparación: registro, notación y montaje en la apuesta literaria de Francisco Bitar”. Simposio 30. Superficies de contacto. Palabra e imagen en las artes, la literatura y el ensayo latinoamericano del siglo XX y XXI. VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española/Latinoamericana/Argentina, Mar del Plata; 2022; Autora: Stegmayer, María.

“La tipografía como cruce intermedial. Una problematización a partir de ‘Los maestros tipógrafos’, de Mario Ortiz”. Simposio 30. Superficies de contacto. Palabra e imagen en las artes, la literatura y el ensayo latinoamericano del siglo XXI. VII Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española / latinoamericana / argentina, Mar del Plata; 2022; Autor: Steimberg, Darío.

“¿Están ahí? Una discusión sobre el problema de la verdad en los ‘relatos factuales’ a partir de Alienígenas ancestrales y otros casos de imaginación narrativa”. Congreso Regional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura: “La lectura y la escritura en la sociedad de la pospandemia. Nuevos desafíos para problemas recurrentes” de la UNAJ Prov. de Buenos Aires; 2022; Autor: Steimberg, Darío.

Transferencias de los resultados

Otras actividades relacionadas al Proyecto

Brownell Pamela y Ezequiel Lozano; miembros del comité organizador de la Jornada “Artes escénicas y Archivos”, en el marco de la muestra “Insistencias de lo político en la escena teatral (1976–2022)”, organizada por el Grupo de Estudios sobre Teatro Contemporáneo, Política y Sociedad en América Latina (Instituto de Investigaciones Gino

Germani - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Buenos Aires, 10 de junio de 2022.

Boido, Pablo; "Cine e infancias: una conversación con el documentalista Marcelo Burd" y proyección de su película "Los sentidos", FLACSO Argentina. Curaduría y organización del ciclo. Argentina, 2022.

Boido, Pablo; "Cine e infancias: una conversación con la cineasta Paz Encina" y proyección de su película "Ejercicios de memoria", FLACSO Argentina. Curaduría y organización del ciclo, Argentina, 2022.

Boido, Pablo; "Como un edificio de fósforos: un fanzine sobre el cine de Ignacio Agüero", autores & editores: Boido Pablo, Vargas Maia, Najle Abalén, Con colaboraciones de Andrés Di Tella, Gustavo Fontán y Sophie Franca. Departamento de Artes Universidad Di Tella; Buenos Aires, 2020.

de la Puente, Maximiliano; miembro del comité organizador, panelista y conferencista del ciclo "2001. El futuro detrás. Deseos / fracasos / derivas / saqueos", organizado por el Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente; Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSOC, UBA), y el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Septiembre a diciembre de 2021.

de la Puente, Maximiliano y Laura Vázquez; coordinación de la mesa "Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios; Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, V Edición; Universidad de Palermo, 27 de julio de 2020.

Lozano, Ezequiel; Entrevista pública al actor Horacio Roca y al director y dramaturgo Mariano Saba, a propósito de la puesta en escena de "Tibio". Simposio de Estudios Unamunianos, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Septiembre de 2022.

Perearnau, Marcos; Idea y conducción de "Itinerarios Literarios", podcast de la Universidad Pedagógica Nacional. 2021-2022 . Disponible en Spotify. Más información en: <https://unipe.edu.ar/extension/podcast/la-argentina-despues-de-la-pandemia/item/794-lanzamiento-itinerarios-literarios-un-podcast-de-postas-literarias>

Pinta, María Fernanda y María Stegmayer; Organización de Territorios intermedios: un diálogo sobre la experiencia sensible en el horizonte contemporáneo. Dialogaron Alan Pauls e Irina Garbatzky. Organizado junto con el Centro Ciencia y Pensamiento UNSAM, Modalidad virtual, 15 noviembre de 2022. Disponible en Youtube: <https://m.youtube.com/watch?v=0kp0AyqtUYw>

Pinta, María Fernanda y equipo; Organización, coordinación y participación de Artes y medios. Ciclo de escenarios intermediales. El mismo ha contado con las siguientes charlas: "Las posibilidades de un teatro intermedial", conversación con el dramaturgo y director Ariel Farace; "Imágenes técnicas en el teatro: una perspectiva flusseriana del juego (teatral) dentro del aparato", a cargo de Ernesto Valença (Universidade Federal de Ouro Preto); y "Poéticas transmediales. Artes, medios y ciudadanía ante el reto democrático", a cargo de Manuel Broullón (Universidad Complutense de Madrid); Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1 de julio, 26 de agosto y 23 de septiembre de 2022. Más información: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/las-posibilidades-de-un-teatro-intermedial_36287

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/imagenes-tecnicas-en-el-teatro_36083

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/poeticas-transmediales_35624

Pinta, María Fernanda y María Stegmayer; Organización, coordinación y participación en el “Simposio 30, Superficies de contacto. Palabra e imagen en las artes, la literatura y el ensayo latinoamericano del siglo XXI”; VII Congreso Internacional Celehis de Literatura Espan?ola/Latinoamericana/Argentina; Universidad Nacional de Mar de Plata, Mar del Plata, en formato bimodal (presencial y virtual), 16 al 20 de mayo de mayo 2022.

Pinta, María Fernanda; Coordinación de la Mesa “Acciones artísticas para intervenir el campo social. Tomar por asalto el espacio público”; Coloquio Prácticas del desorden. Testimonios y acciones artísticas en torno a la crisis de 2001; Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires; 11 de diciembre de 2021.

Pinta, María Fernanda y equipo; Co-Organización, coordinación y participación en el Ciclo “Curadurías + Archivos” en sus charlas abiertas sobre: Archivo Filoctetes, Bienal de la Imagen en Movimiento, Archivo de la Memoria Trans y Archivo White. Actividad realizada íntegramente en modalidad virtual conjuntamente con el Grupo de Estudio y Experimentación sobre Crítica y Curaduría Audiovisual y Digital y el Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC) del Área de Crítica de Artes – UNA, entre junio y noviembre de 2021. Más información:

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-curadurias-archivos-metaarchivo-white_33656

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-curadurias-archivos-el-archivo-de-la-memoria-trans_33404

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-curadurias-archivos-las-construcciones-performaticas-del-archivo_32553

https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-curadurias-archivos-archivo-filoctetes-en-la-una_32068

Pinta, María Fernanda y equipo de cátedra de Estudios Curatoriales I; Organización y coordinación de la “Charla abierta con Pablo Montini. Curaduría y gestión en un museo histórico”; Área de Crítica de Artes – UNA, Modalidad virtual; 17 de noviembre de 2021. Más información: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/charla-abierta-con-pablo-montini-curaduria-y-gestion-en-un-museo-historico_33674

Pinta, María Fernanda y equipo; Organización y coordinación de “Superficies de contacto. II Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”; Área de Crítica de Artes – UNA, Modalidad virtual; del 2 al 30 de noviembre de 2021. Más información: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ii-ciclo-intermedialidad-artes-literatura-y-curaduria_33499

Pinta, María Fernanda y Jorge Sala; Coordinación de la “Sesión XIV: El síntoma del final o el malestar de lo contemporáneo”; XI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XIX Jornadas del CAIA: “Utopía/Distopía. Imaginar, pensar y actuar otros mundos”; CAIA, Modalidad Virtual; del 27 al 29 de octubre de 2021.

Pinta, María Fernanda y Jorge Sala; Coordinación del Dossier N° 17 de CAIANA. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual: “Prácticas intermediales en la escena artística latinoamericana del Siglo XXI”; ISSN 2313-9242; segundo semestre, 2020; en línea: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=default.php>

Pinta, María Fernanda y Jorge Sala; Organización y coordinación del “Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría”. Invitados/as: José Antonio Sánchez, Laura Malosetti Costa, Gianna Schmitter, Catalina Donoso Pinto, Santiago Villanueva, Ana Laura Lusnich y Georgina Torello; Área de Crítica de Artes – UNA, Modalidad Virtual; 11 de

diciembre de 2020. Más información: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/ciclo-intermedialidad-artes-literatura-y-curaduria_30957

Pinta, María Fernanda y equipo de cátedra de Estudios Curatoriales I; Organización y coordinación de la "Charla abierta con Analía Solomonoff. Museo Tomado: la activación de un patrimonio"; Área de Crítica de Artes – UNA, Modalidad Virtual; 2 de diciembre de 2020. Más información: https://criticadeartes.una.edu.ar/agenda/charla-abierta-con-analia-solomonoff-museo-tomado-la-activacion-de-un-patrimonio_30931

Rosso, Aluminé; "Mujeres Curadoras". Ciclo Conversatorios a cargo de Aluminé Rosso con: María Fernanda Pinta, Mene Savasta Alsina, Laura Vázquez y Cristina Voto; Buenos Aires, Galería Camarones; Marzo 2021; Disponible en: <https://www.camaronesarte.com/conversatorios>
Sala, Jorge; "La matria travestida" (Reseña); Teatro XXI; Buenos Aires; 2020

Stegmayer, María; "Tradición y deuda. El arte en la globalización, de David Joselit (Reseña); Revista Otra Parte; 2022; on line: <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/tradicion-y-deuda/>

Stegmayer, María; "En el día de la crisis, de Christoph Menke" (Reseña); Revista Otra Parte; 2021; on line: <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/en-el-dia-de-la-crisis/>

Stegmayer, María; "Inclusiones. Estética del Capitaloceno, de Nicolás Bourriaud" (Reseña); Revista Otra Parte; 2021; on line: <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/inclusiones/>

Stegmayer, María; "El optimismo cruel, de Lauren Berlant" (Reseña); Revista Otra Parte; 2020; on line: <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/el-optimismo-cruel/>

Steimberg, Dario; Se vive y se traduce, de Laura Wittner (Reseña)Revista Otra Parte; 2022; on line: <https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/se-vive-y-se-traduce/>

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

Dirección de Investigadores de CONICET

Investigador Asistente: Dr. Jorge Sala; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC-UNA); Tema: “Intersecciones, reciclajes e inscripción del teatro en el cine argentino postdictatorial: continuidad del realismo, reapropiación de los géneros populares y resurgimiento de la experimentación (1984-1994)”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2019 a la fecha.

Dirección de Becarios

Becaria: Dra. Pamela Brownell; Beca posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC-UNA); Tema: “Poéticas y políticas del teatro documental. Perspectivas sobre los procesos creativos y los dispositivos escénicos en las modalidades dramáticas y posdramáticas: experiencias de Argentina y Chile”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2021 a la fecha.

Becaria: Lic. María Ángeles Ascúa; Beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – CIT Rafaela; Tema: “Producciones artísticas, proyectos de gestión cultural y políticas públicas en el campo de las artes visuales de Rafaela entre los años 1995 y 2020. Prácticas territoriales y cimentación de una estética local”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2021 a la fecha.

Becaria: Florencia Barba Lijerón; Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional - Área de Crítica de Artes – UNA; Tema: “Estudio comparado entre los saberes, prácticas y representaciones de las figuras del autor y del editor en el campo de la edición y la literatura”; Directora: María Fernanda Pinta; 2021-2022.

Dirección de Tesis de posgrado

Tesista: Martín Seijo; Maestría en Artes Performáticas, Universidad Nacional de las Artes; “Relato situado. Memoria, ciudad y participación”; Director: Maximiliano de la Puente; en curso.

Tesista: Matías Scheinig; Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; “Paradojas de lo digital en la construcción de memorias sobre el terrorismo de Estado argentino. Cine y video documental argentino (2005-2021)”; Codirector: Maximiliano de la Puente; en curso.

Tesista: David Alexander Cruz Calderón; “La posdramaticidad en tres puestas en escena de Rafael Spregelburd: elementos estéticos, herramientas críticas y aspectos virtuales”; Maestría en Estudios de Teatro y Cine

Latinoamericano y Argentino - UBA. Director: Ezequiel Lozano; Defendida y aprobada el 13 de octubre de 202. Jurado de tesis: Dra. Pamela Brownell, la Dra. María Fernanda Pinta y la Dra. Susana Tarantuviez. Calificación: sobresaliente.

Tesista: Gabriel Saiz; Doctorado de la Universidad Nacional de las Artes; Tema: Tesis: “La dramaturgia multimedia: integración poética entre lo tecnológico y lo humano (Buenos Aires 2010-2020)”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2021 a la fecha.

Tesista: María Ángeles Ascúa; Doctorado de la Universidad Nacional de las Artes; Tesis: “Producciones artísticas, proyectos de gestión cultural y políticas públicas en el campo de las artes visuales de Rafaela entre los años 1995 y 2020. Prácticas territoriales y cimentación de una estética local”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2021 a la fecha.

Tesista: Marcos Perearnau; Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA; Tesis: “Nuevas prácticas estéticas en el arte argentino contemporáneo”; Directora: María Fernanda Pinta; desde 2018 a la fecha.

Tesista: María Lucrecia Etchecoin; Doctorado de la Universidad Nacional de las Artes; Tesis: “Entre el hacer y el pensar: las prácticas heurísticas en los procesos de enseñanza de la escenografía en el Instituto Gastón Breyer”; Director: Dr. Marcelo Jaureguiberry; Co-directora: María Fernanda Pinta; desde 2018 a la fecha.

Tesista: Isabel Sapiain; Maestría en Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA; Tesis: “Representación y memoria posdictatorial en el teatro chileno y argentino contemporáneo: La amante fascista de Alejandro Moreno, Mi vida después y El año en que nació de Lola Arias y Shakespeare falsificado de Luis Barrales”; Directora: María Fernanda Pinta; Co-directora: Pamela Brownell; desde 2018 a la fecha.

Tesista: Mariana Rosas; Maestría en crítica de Artes del Área de Crítica del Arte – UNA; “Calcos. Propuesta de acercamiento analítico a una producción transdisciplinar”; Directora: María Fernanda Pinta; Co-director: Ramiro Mansilla Pons; Defendida y aprobada el 2 de diciembre de 2020. Jurado de tesis: Dra. Mónica Kirchheimer, Dr. Gastón Cingolani y Dra. María Laura González. Calificación: 10 (diez).



Firma del Director