

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Intervenciones críticas: algunas lógicas actuales y locales

Código del Proyecto:

Director del Proyecto: María Silvina Tatavitto

Codirector del Proyecto: Nicolás Diego Bermúdez

Plan de trabajo original, con metas propuestas

Objetivos

El Estado de la cuestión dio cuenta de la magnitud del problema, inabarcable en un episodio bianual de investigación. La estrategia para abordarlo es recortar dos fenómenos, representativos de cada una de las áreas de transformación del campo de desempeño crítico y que recuperen avances parciales en investigaciones previas. Por un lado, las mutaciones de la crítica resultantes de sus vínculos con lenguajes digitales (interpenetración arte-crítica-fenómenos mediáticos). Por el lado de la ampliación de los objetos de interés (correlativo a las instrumentalizaciones del arte por diversos sistemas sociales), indagar los consumos móviles (interpenetración producción y consumo artísticos-crítica-sistema del viaje).

Objetivos generales:

1. Analizar las fruiciones móviles del arte promovidas por la textualización espacial de las narraciones del cine y la literatura operante en diferentes circuitos de visita y recorridos urbanos de la ciudad y la provincia de Bs. As.
2. Estudiar las distintas formas de interpenetración de los discursos críticos por parte del sistema mediático.
3. Privilegiar los mecanismos de divulgación, transferencia e intervención del territorio como vías prioritarias de socialización de los resultados de la investigación.

Objetivos específicos:

- 1.1. Identificar en los fenómenos de narrativización urbana de relatos fílmicos y literarios:
 - Las diversas propuestas de modalidades de consumo móvil, a partir de los textos que los difunden a través de múltiples soportes, vías y medios de comunicación.
 - La representación imaginaria que pretenden generar estos espacios de narrativización, particularmente en términos de la promesa de experiencia/goce promovida por el reenvío a diferentes géneros y estilos (e.g. relato costumbrista,

ciencia ficción, etc.).

2.1. Indagar, en la discursividad crítica local, las transformaciones:

- Promovidas por la hibridación genérica que tiene lugar a partir de las nuevas condiciones de producción y circulación mediática.
- Enunciativas y autoriales suscitadas, principalmente, por la expansión de la accesibilidad a la esfera pública propiciada por la convergencia entre los medios basados en internet y los desarrollos de la industria de la informática y las telecomunicaciones.

Hipótesis

La hipótesis de nuestra investigación corresponde a uno de sus tipos posibles: el de los supuestos generales y abstractos que no requieren, al menos en el marco exploratorio de esta primera indagación, someterse a testeo, y derivan de disciplinas que tratan los procesos y fenómenos discursivos involucrados en ella (Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert, 2005). Son, por tanto, apoyaturas teóricas desde el campo disciplinar seleccionado (discursivo y semiótico) para regular la observación de los hechos y, por ello, de carácter post facto (Ander-Egg, 1987).

Tales hipótesis retoman la noción de los sistemas sociales autopoieticos de Luhmann (2007), al considerar las intervenciones como indicadores discursivos observables de la interpenetración entre el sistema del arte y otros sistemas sociales en apariencia alejados de sus circuitos habituales de contactos e intercambios intersistémicos. Esto supone, en clave semiótica y discursiva, la tesis de un alto grado de imprevisibilidad de la semiosis ya de por sí dinámica y cambiante del arte. De allí que la circulación de los productos de esta semiosis suponen recursos de estabilización para su reconocimiento social, entre los que se cuentan: a) el acotamiento o circunscripción de un campo semiótico de desempeño (Steimberg, 1993); b) mecanismos metadiscursivos contemporáneos a la vigencia y emergencia de esos productos (Ibíd.: 67), de los cuales la crítica es parte central y, correlativamente, c) la mediación crítica en los intercambios y ajustes entre las redes semióticas de la producción del arte y las de su uso y consumo buscando su articulación, por el carácter asimétrico de los intercambios de todo orden –estéticos, comunicacionales, económicos, etc. (Traversa, 2017; Verón, 2013)-, sobre la postulación general que la cultura por entero admite su descripción como sistemas de intercambio con funcionamiento semiótico (Eco, 1985).

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

A partir de la constatación derivada en investigaciones previas, se detectan, todavía esquemáticamente, dos modos principales de intervención artística del espacio urbano que lo textualizan según dos procedimientos transpositivos de narraciones fílmicas y/o literarias, que son las analizadas en esta investigación. Por un lado, un texto particular anida en un lugar/sitio a través de múltiples marcadores de reenvío. Por otro, la transposición al territorio se produce por medio de un conglomerado textual que supone, por lo tanto, un disfrute más diversificado. Ambas modalidades ponen en juego además enunciatarios e imaginarios de consumo diferenciados. Por un lado, y en relación con el primer procedimiento de intervención, tiene lugar la mirada romántica (Urry [1990] 2002), cuyos rasgos principales son fuerte individualización y trasuntar una devoción casi religiosa (a un texto de la literatura escrita o a un film), que definen un recorrido interpretativo personal; y por otro, la que llamamos costumbrista, que es fundamentalmente un tipo de fruición que se conecta con lo colectivo y patrimonial. Dicho de otra manera, tenemos en el primer caso un tipo de enunciatario cuyo deleite recae en perseguir en el sitio la invariancia de una específica o circunscripta configuración narrativa. En el segundo caso, como ejemplifica la discursividad transpositiva en torno a San Antonio de Areco y el circuito Los caminos de Moreira, se convoca otro tipo de enunciatario, cuya mirada es dirigida a activar el consumo in situ de marcadores indiciales, ya no sólo de textos particulares (ej.: Güiraldes, E. Gutierrez, L. Favio), sino también de la gauchesca en sus múltiples soportes más allá de los literarios y cinematográficos. Las referencias transpositivas sumadas a un conjunto discursivo múltiple (páginas turísticas promocionales, sites de oficinas de turismo, blogs de viajeros, etc.) orienta la mirada hacia la posibilidad de disfrutar otras opciones además de las ancladas en textos ficcionales. Concomitantemente, se promueve una interpretación cuya lectura del espacio bonaerense reconstruye el relato de la ruralidad pampeana inscripta en la narrativa más general de la constitución de una identidad nacional asimilada a lo agrario.

También la mirada costumbrista en el circuito Abasto –incluido en nuestros observables- es modelada por una trama narrativa compleja que convoca un disfrute más inclusivo. Fruición no sólo concentrada en los textos puntuales transpuestos, sino además, en prácticas artísticas diversificadas (muralismo, danza, etc.) y promovidas en el intento de instaurar un régimen visual que, en el terreno, expande el goce hacia el baile (p. ej.: salas de milonga), el teatro, estilos gráficos (el fileteado) o la indumentaria, y propone un recorrido hermenéutico por el circuito que decodifica, en la peculiar multiculturalidad del barrio, la identidad porteña entendida como índice de la Argentina urbana de finales del XIX y comienzos del XX. Estos últimos casos representan, entonces, otro tipo de mirada, la colectiva (Urry [1990] 2002) que fruye narrativas más ecuménicas, reprocesadas móvil y espacialmente según los formatos del discurso patrimonial. El examen del caso de Areco arroja fruiciones diferenciadas: el contacto con lugares marcados por narraciones gauchescas supone para el actor una invitación a poner el cuerpo, a vivir una experiencia (pasar un día en la estancia de Güiraldes por ejemplo) y así pueden observarse goces con un grado de performatividad pleno o relativo que guarda relación con la estructura y temporalidad del acontecimiento donde se produce (Moré, 2020).

Complementaria a las anteriores, otra distinción productiva para el desarrollo de esta zona de la investigación es la que se establece entre producto y productor. Cuando se intenta orientar el consumo centrándolo en el producto hay una invitación a paladear una ficción. En cambio, si recae sobre el productor, el consumo despliega un goce verista modelado, en buena medida, por relatos curatoriales. Fruición, en definitiva, conforme al relato factual biográfico, género que, bien se sabe, es la vía no académica del consumo popular de la historia. El análisis de la Villa Ocampo permitió matizar y complejizar la distinción productor/producto correlacionada con goce verista/ficcional. El testimonio

de visitantes del lugar levantado de Tripadvisor indica que la apetencia biográfica y factual sostiene el vínculo con ese sitio, pero aun así no deja de aparecer un cierto desliz u oscilación ficción-no ficción (en el efecto de “presentificación” de la escritora: “Parecería que Victoria está aquí”) registrado en esa plataforma, efecto del vívido contacto con la historia promovido por la casona que es narrativamente referido por los visitantes a partir de motivos de la literatura ficcional.

La detección de los dos procedimientos transpositivos que identificamos en primer lugar (texto particular o conglomerado discursivo) se complementó con el hallazgo de las dimensiones discursivas que intervienen en la migración de narraciones al territorio, ya que puede ponerse en juego el plano actancial (caso del Paseo de la historieta) o el funcional (Los caminos de Moreira) de la historia transpuesta, de acuerdo con la perspectiva barthesiana de la distinción de niveles del relato.

El segundo objetivo del proyecto proponía indagar las mutaciones que las nuevas condiciones de producción y circulación mediáticas producían en la discursividad crítica, fundamentalmente aquellas que se derivan de la instalación social de los medios basados en Internet. En este punto, los resultados de la investigación consolidan las ideas que otros investigadores han venido conceptualizando: la de una complejidad creciente de la circulación discursiva, en términos de actores y relaciones entre sistemas mediáticos, produciendo así escenarios de alta imprevisibilidad e inestabilidad. Su epifenómeno en el circuito conformado por la producción, curaduría, crítica y consumo de artes pasa por la diversificación de sus lógicas, con la consecuente reconfiguración de sus discursividades y lugares de enunciación. Esta reconfiguración pone en crisis términos y clasificaciones de los metadiscursos (p. ej.: distinguir de modo tajante entre formatos críticos y de difusión, o entre instancias de crítica de artes y de producción artística). Por esto, nos encontramos actualmente estudiando las diversas posibilidades de mediación entre los públicos contemporáneos y los agentes del campo estético, y, ante el panorama descrito, mantenemos y daremos continuidad en una nueva etapa del proyecto a la noción intervenciones críticas para referir esta diversificación evidente de las lógicas y prácticas de mediación. Insistimos en este punto: una intervención crítica puede estar dada, por supuesto, por un texto que se ajuste a formatos mediáticos canónicos; pero también un texto memético puede cumplir esa función, a cuyo estudio nos hemos abocado.

Ahora bien, la investigación ha mostrado que también existen otros factores que concurren a explicar esta inestabilidad. Uno es la expansión contemporánea de la función estética, en tanto regulación de distintos tipos de intercambio, incluso económicos (cf. Lipovetsky y Serroy, 2015), que insta otras condiciones para la proliferación de tipos diversos de intervenciones críticas en los distintos lugares de la topografía social. Piénsese -por dar otro de los tantos ejemplos posibles que forma parte de nuestros casos de estudio- en el desempeño de los youtubers dedicados a la crítica de productos audiovisuales, cuyas prácticas se alejan de las apreciaciones tradicionales (p. ej. se abocan a confeccionar listas de series o escenas siguiendo parámetros alejados de los tradicionales, a buscar simbolismos, etc.) y configuran además modalidades enunciativas novedosas, que durante la investigación nos encargamos de tipificar de acuerdo con el dispositivo y la heterogeneidad del lenguaje (Guarino, 2021). Piénsese, otro ejemplo, en cómo la labor crítica interviene hoy para allanar la apropiación en términos de citas o de recursos retóricos que realiza la discursividad electoral –principalmente los spots- del lenguaje de las series. Otro ejemplo lo constituyen lo que algunas investigadoras del equipo denominan intervenciones cinemáticas, para referirse a un tipo de práctica crítica habitual en las redes sociales, que consiste en realizar marcaciones audiovisuales sobre objetos audiovisuales, principalmente films

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

La mayoría de los inconvenientes derivaron de las situaciones generadas por el aislamiento social decretado frente a la pandemia del COVID-19. Algunas de las actividades propuestas pudieron desarrollarse con normalidad, en los tiempos previstos originalmente y fueron particularmente intensas (p. ej.: la actualización bibliográfica, las búsquedas de fuentes, la recolección de material discursivo, el preanálisis y el análisis, la comunicación de los resultados, etc.), lo que redundó en avances y resultados (ya consignados en el apartado correspondiente de este informe) en el marco de ese escenario de adversidades.

No obstante, algunas fases quedaron suspendidas y solo pudieron ser retomadas en el último año (p. ej.: la realización de entrevistas en profundidad, la observación directa de los fenómenos, los recorridos performativos propuestos, etc.). Como se puede apreciar, se trata de las actividades en territorio, necesarias para dar espesor y completar el relevamiento de los materiales discursivos, y la transferencia de los primeros resultados. Es decir, fue necesario postergar actividades, lo cual generó ciertas desincronizaciones y atrasos en las labores investigativas, que, como factor añadido, recaen, en algunos casos, sobre textos con soportes territoriales (casos Abasto y Villa Ocampo) y quedan expuestos a los múltiples factores propios del espacio urbano, lo que conlleva su posible pérdida o deterioro y ralentiza y/o lleva a reconfigurar la continuidad de ciertas líneas de investigación.

Por el mismo motivo, debimos postergar la puesta en funcionamiento de algunos de los mecanismos de divulgación, transferencia e intervención del territorio como vías prioritarias de socialización de los resultados de la investigación. Por ejemplo, aunque si bien pudimos llevar a cabo la segunda edición de “Cuando fruir es andar: recorrido performático del Abasto como texto de Arte”, debimos postergar hasta la próxima fase del proyecto la realización de la segunda etapa de “Viñetas móviles: la apropiación urbana de la historieta”.

Finalmente, otro conjunto de dificultades se originó en la imposibilidad de sostener reuniones de equipo con la regularidad prevista, dado que el aislamiento modificó las formas de trabajo y el tiempo consagrado al proyecto de todos los integrantes por depender de los avatares tecnológicos de plataformas y provisión del servicio de internet. Además de los inconvenientes anteriores, suscitados por obstáculos que podemos llamar logísticos, surgieron otros derivados de la inestabilidad de la fenoménica. Por caso, el ritmo acelerado de las mutaciones que impone el universo de la web, provoca que la crítica en formato digital sea un ejemplo cabal de los efectos de complejización de la semiosis social ocasionados por la mediatización creciente. No solo porque desaparecen de manera constante los espacios observados y aparecen otros nuevos, sino también porque, en los últimos años, no han dejado de renovarse las experiencias en los usos de las plataformas, en la recreación de los formatos existentes y en la creación de otros inéditos y, en consecuencia, en las estrategias discursivas

En términos observacionales y de relevamiento de datos, se ubica la inestabilidad de circuitos o recorridos literarios y fílmicos. En no pocas ocasiones, sólo queda registro mediático de ellos: la progresiva multiplicación de trayectos artísticamente motivados está en relación directamente proporcional con la fugacidad de su existencia y ubica, así, la selección de casos de estudios en un escenario de alta imprevisibilidad que dificulta la recolección de datos necesarios para un más acabado cumplimiento de la meta de diversificar el corpus.

Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:

En paralelo a las reuniones regulares en las que se expusieron hallazgos y se realizaron actualizaciones bibliográficas y discusión de lecturas, los integrantes del equipo redactaron una serie de artículos destinados a ser publicados en

los Cuadernos del Instituto (IIEAC). Estos escritos recogen los resultados de las diversas líneas de exploración encuadradas dentro del objeto general de indagación, pero además, adelantan problemáticas que requieren una segunda fase de investigación para su abordaje adecuado. Describimos brevemente esos resultados:

1. El estudio de la articulación entre prácticas críticas, curatoriales y medios digitales y, en esta relación, la observación de sus nuevas operatorias -p. ej.: las de *apropiación* que se dan en la enunciación videoartística en intervenciones cinemáticas en Instagram o de textos de textos meméticos para la práctica crítica- y los efectos que estas producen en el campo del arte. Si bien el uso de las nuevas tecnologías en la producción y crítica del arte no es una novedad, ni un descubrimiento pandémico, la situación sí despierta la necesidad de re-tensionar la pregunta por el potencial de las redes sociales en tanto canal / espacio exhibitivo de los discursos crítico y curatorial.

2. La ponderación de la fruición móvil requiere otro episodio investigativo a fin de seguir sumando observaciones sobre diversos casos/prácticas de territorialización de narraciones fílmicas y literarias en el ámbito local para expandir el camino analítico emprendido, dada la escasa producción nacional en esta área de trabajo, especialmente si se la compara con el rápido crecimiento experimentado en la bibliografía de circulación en lengua inglesa, por ejemplo. Es así que resulta necesario continuar con los esfuerzos analíticos y metodológicos para multiplicar el relevamiento de testimonios de participantes del fenómeno de modo de obtener la mayor heterogeneidad posible, a fin de controlar la intervención de sesgos mediante el relevamiento de diversas fuentes. Con tal objetivo es que una de las tareas para acometer durante el próximo lapso es, por una parte, la desgrabación, codificación y pre-análisis de las entrevistas en profundidad de 1.30 a 2:00 horas de duración cada una, sobre uno de los casos de análisis (Villa Ocampo) y, por la otra, aumentar, en la medida de lo posible, la muestra actual de testimonios de visitantes con la detección de otros posibles o potenciales entrevistados. Además, consideramos que se debe ahondar, a la par, su examen, con especial atención a los siguientes aspectos:

-Las operaciones de mixtura ficción-no ficción.

-Los modos de procesar las formas en que se cursa el registro indicial y los efectos de sentido que él promueve en términos de otorgar una base, por así decir, realista a la actividad imaginativa que se despliega durante el contacto con territorios narrativizados por obra de los relatos curatoriales, las informaciones que sobre él circulan en diversos soportes (digitales o no) y el guion que estructura la visita guiada, si es que hubiere esa opción.

-La dimensión performativa, concretamente los diversos grados de performatividad y puesta en escena cursados en los casos bajo observación para tratar de establecer relaciones diferenciales más precisas con dominios relativamente próximos a las fruiciones móviles, tal como serían las prácticas del fandom/fan art.

Esta primera parte de la investigación también supuso una actividad que debe prolongarse en un nuevo período. Se trata de la conformación de una suerte un observatorio del fenómeno que va recolectando datos provenientes de distintas fuentes secundarias (redes sociales, sitios web, páginas oficiales, etc.) con una doble funcionalidad: por un lado, permitir su seguimiento al identificar evoluciones, desenvolvimiento y cambios en una línea diacrónica para proporcionar insumos analíticos que completen los exámenes generalmente sincrónicos realizados hasta el momento, en otros términos, que vaya aportando espesor histórico al examen de las prácticas de consumo en estudio; por el otro, proporcionar insumos para la elaboración de intervenciones críticas de difusión de los resultados de nuestra investigación, en este sentido, se trata de proseguir la elaboración de materiales audiovisuales hoy en estado de esbozo que deben ser finalizado en el siguiente período bianual.

Como parte del propósito de ampliar el alcance descriptivo de nuestra conceptualización, se plantea en la próxima fase recabar una clase de datos que – tal como consta en la sección anterior – no pudieron ser relevados en razón de la ocurrencia inestable del fenómeno observado: testimonios de instituciones, organismos y diversos colectivos involucradas en el diseño de circuitos y sitios fílmica y literariamente marcados. También se afrontará continuar con la

identificación de modos diferentes de contacto y fruición del espacio/ lugar configurados por los trayectos literaria/fílmicamente promovidos. Asimismo, nos planteamos avanzar con la descripción de los perfiles de fruidores discursivamente construidos en textos de circulación mediática sobre casos de consumo móvil asociados a narraciones ficcionales fílmico-literarias. Concretar tareas de publicación pendientes en los cuadernos del IIEAC.

En función de su repercusión, es relevante también continuar una línea de trabajo que tiene un carácter híbrido: implica una articulación de investigación y acción, ya que representan una indagación in situ sobre escenas no convencionales del consumo del arte, pero que también arrojan datos de análisis para la continuación de la investigación, puesto que son registradas a través de diversos procedimientos (filmación, toma de notas, planillas de observación, etc.). Este camino iniciado previamente a la pandemia se había configurado a partir de dos trabajos denominados Cuando fruir es andar: recorrido performático del Abasto (retomado en la segunda mitad del 2022) y Viñetas móviles: la apropiación urbana de la historieta (pendiente). Dado el impacto logrado por esta propuesta, la Asociación Argentina de Semiótica nos solicitó la implementación del primero de los trabajos durante su próximo Congreso Nacional, que se realizará en CABA en el 2023.

Asimismo nos interesa sostener en el tiempo nuestra política de transferencia de resultados, realizando actividades orientadas a que el fruto de la labor investigativa circule “extramuros” de la Institución. Por un lado, hemos organizado, conjuntamente con el IIEAC (ATCA), el conversatorio “Cuerpo traza: diálogos en torno al tema de la movilidad en las producciones y consumos artísticos”. La conceptualización que respaldó esta actividad partió de considerar que diversas figuras de movilidad (p. ej.: el nómada, el viajero, el vagabundo, etc.) alientan muy diversas propuestas de figuración de la subjetividad tardomoderna. Esto revela la concepción creciente de la cultura como fenómeno de circulación (de información, capitales, mercancías, personas, objetos, imágenes, enfermedades), cuyos tránsitos y reflujos organizan y afectan las prácticas sociales más radicalmente que antes. Este enfoque modifica también la noción general de las ciencias humanas sobre la sociedad y la naturaleza. Desplaza el interés analítico tradicionalmente anclado en entidades fijas (áreas geográficas, estratificaciones o estructuras sociales o clases, por caso). El mobility turn expresa esa corriente teórica programáticamente orientada a develar las múltiples dimensiones de la movilidad, que no es sólo desplazamiento físico, sino también entramado semiótico y performativo. Así pues, movilidad, arte y crítica; consumos y fruiciones móviles; movilidad y producción; medios digitales y circulación discursiva: son tópicos imprescindibles para empezar a deshebrar ese tejido, poco frecuentado en los estudios sobre arte y estética. De allí que para el conversatorio propusimos los siguientes ejes: Movilidad y producción artística, Movilidad y consumo, Movilidad e intervenciones críticas. Consideramos que estos encuentros son productivos no sólo para nuestra investigación, sino como apertura y consolidación de un diálogo entre los actores de la UNA, los profesionales de la crítica que se encuentran trabajando en el presente y, sobre todo, la comunidad, que recibe de modo directo el resultado del conocimiento generado en la Universidad y se la acompaña así en su desarrollo cultural.

Finalmente, nos parece importante proseguir con Visitas Desviadas, proyecto que formulamos como una propuesta que busca complementar y expandir la espectación hacia nuevos significantes, proyecto que pone de relieve las nuevas formas de mediatización de los discursos de mediación (curatoriales y críticos). Es un producto sonoro, una propuesta que hibrida prácticas y formatos: una visita guiada, una audioguía y un podcast. Cada episodio propone recorridos por distintos lugares: una casa, un barrio, un museo; a través de los sonidos, se convida a percibir el espacio cotidiano / museístico de una manera alternativa. Esta ‘audioguía poética’ que es Visitas Desviadas se transforma, entonces, en una experiencia guiada que implica un diálogo ineludible con el recorrido oficial o habitual, articulando en sí una mirada reflexiva sobre la vida cotidiana y su curaduría. Para la realización de un episodio, el equipo de producción de Visitas Desviadas se pone en contacto con, y trabaja a la par de, aquella persona que desvía

el espacio propuesto para esa ocasión. El espacio (una obra, una exhibición, un barrio, un evento, etc.) puede ser definido por quién guía, por el equipo de Visitas Desviadas o por ambos. A continuación, se diseña el recorrido y se registran los sonidos que compondrán la audioguía (que puede adoptar diversos formatos como un paisaje sonoro o una playlist, por ejemplo). Una vez que se recopila ese material es editado por el equipo de Visitas Desviadas, alojado en plataformas (Soundcloud y Spotify) y difundido en el perfil de Instagram del proyecto. La audioguía finalmente, retorna al territorio del que se desprende, en forma de pegatinas anónimas con un QR que nos redirecciona directamente al producto sonoro. De esta manera un “desvío” puede escucharse en diferido o en sincronía, esto es, durante mi propio recorrido por el espacio, utilizándolo como guía. Hasta el momento se llevan realizados los siguientes desvíos: #001 - Omar - Centro de Día; #002 - Colectiva Anónima - Barrio del Abasto; #003 - Santiago - Museo Peluche (Ad Minoliti en MAMBA); #004 - 3? IPSL Suipacha - Cadáver Exquisito (Ed. Cuarentena); #005 - Carolina - Cadáver Exquisito (Ed. Cuarentena). El próximo episodio es un desvío por un barrio porteño y se encuentra en proceso de producción.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Bermúdez (2022): "Las nuevas condiciones de circulación de las series y su crítica." En Ficción y conocimiento: análisis de series de televisión. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, pp. 202-216.

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

Tatavitto María Silvina: Trayectos transpositivos: arte y territorio (en prensa) Actas de las Jornadas a partir de la obra de Oscar Traversa (Nacional). Organizadas por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

Bermúdez, N. (2021) "Las redes sociales y la hipermediatización del cuerpo", en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 3, n° 37, pp. 77-88. ISSN 1852-8759. Referato. Nacional

Bermúdez, N. (2021) "Producción, consumo y crítica de series: a propósito de las nuevas condiciones de circulación", en *Cuadernos del Instituto de Investigación y experimentación en Arte y Crítica*, n° 7. Publicación del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (UNA). pp. 7-20. ISSN 2591.6297. Referato. Nacional

Bermúdez, N. (2021) "El cuerpo de los políticos en las redes sociales", en *DeSignis*, 34. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) ISSN 1578-4223. Referato. Internacional

Bermúdez, N. (2021): reseña de Carlón, Mario (2020) *Circulación del sentido y construcción de colectivos. En una sociedad hipermediatizada*. San Luis: NEU. En *Retomas discursivas*, 3. <http://absorcioneretomas sociales.uba.ar/el-impacto-de-las-nuevas-tecnologias/>

Bermúdez, N. (2021): "De buitres y burbujas", en *Profetas y monstruos. Literatura y cultura norteamericana*. (<https://literaturanorteamericana.ar/de-buitres-y-burbujas-sobre-la-gran-apuesta-the-big-short-2015/>)

Guarino, R. (2020). "Hacia un Ojo iDo videocrítico", en *Cuadernos del Instituto. Investigación y Experimentación en Arte y Crítica*, num.7, pp 35 - 51. ISSN 2591-6297. Publicado. Nacional.

Guarino, R. (2022). "Vania drives. Meditaciones sobre Drive My Car, de Ryūsuke Hamaguchi". *Imagofagia*, num.26, Octubre, Críticas. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. ISSN 1852-9550. Publicado,

con referato. Nacional.

Alzugaray Melisa, Montaldo Sol y Scardella Daniela, Redes sociales y producción curatorial: ¿hacia una democratización de las artes? en Estudios Curatoriales, Núm. 14 (2022); (Estado: Publicado. Sin referato, Nacional). ISSN 2314-2022.

Producciones Artísticas

Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.

Rose Marie Guarino. Niké no Naik / Rose Marie Guarino ; ilustrado por Darío Giménez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Rosa María Cristina Guarino, 2020. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-86-4442-4 1. Poesía Argentina.

Guarino, Rose Marie. Pura performance / Rose Marie Guarino ; fotografías de Rose Marie Guarino. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Haiku arte, 2021. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-26883-1-8 1. Poesía Argentina.

Rose Marie Guarino. Esta vez va en diferido / Rose Marie Guarino ; editado por Rose Marie Guarino. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Haiku arte, 2022. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-26883-2-5 1. Poesía Argentina.

Alzugaray Melisa, Montaldo Sol y Scardella Daniela, Visita Desviada #006 Las tres gracias en el Laboratorio Performático organizado por el Museo de la Cárcova y la Secretaría de Investigación y Posgrado del Departamento de Artes Dramáticas. Septiembre 2022.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.

Tatavitto María Silvina: *Trayectos transpositivos: arte y territorio*, Jornadas a partir de la obra de Oscar Traversa (Nacional). Organizadas por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes. CABA 11/03/2022. Evento nacional.

Alzugaray Melisa, Montaldo Sol y Scardella Daniela, Instagram y producción curatorial: ¿Es posible democratizar la curaduría? en las II Jornadas Internacionales de Arte y Patrimonio Prácticas del hacer: sujetos, espacios, objetos y materialidades; organizada por el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio. Septiembre 2022.

Trabajos en preparación

Título; Autor/es

Se encuentran en preparación los siguientes artículos para ser publicados en los *Cuadernos del Instituto de Investigación y experimentación en Arte y Crítica (UNA)*

Título: Intervención crítica y fruiciones móviles del arte

Autor: Silvina Tatavitto

Título: Curaduría, literatura y género: sus relaciones y tensiones

Autor: Silvina Tatavitto

Título: Abasto y goce móvil: notas sobre dos intervenciones críticas

Autor: María Rosa More

Título: Transposición e inducción fílmica del viaje

Autor: Gastón Lorefice

Título: Crítica contemporánea: intervenciones cinemáticas

Autora: Rose Marie Guarino.

Título: Turismo fílmico transmedia como expansión de la crítica

Autor: Rose Marie Guarino

Título El meme de Internet como intervención crítica

Autor: Nicolás Bermúdez

Curaduría, virtualidad y poder

Autoras: Alzugaray, Melisa; Montaldo, Sol; Scardella, Daniela

Transferencias de los resultados

Otras actividades relacionadas al Proyecto

Organización de la actividad de difusión e investigación en territorio Cuando fruir es andar: recorrido performático del Abasto

Recorrido por el circuito como medio de investigación de la coproducción del espacio literario, fílmico, musical y plástico que textualiza artísticamente el Abasto

Diseño del proyecto y dirección general: Silvina Tatavitto.

El interés generado por esta actividad promovió la petición de parte de los organizadores del Congreso Argentino de Semiótica de incluirlo en el programa de ese encuentro académico programado para el 2023

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

Nicolás Bermúdez codirigió la Tesis de Doctorado de Carlos Bosch: “La expansión del discurso subalterno. Nuevos modos de participación en la Industria Cinematográfica y posibilidades expresivas del cine villero de CABA (2006-2014)”, Doctorado en Artes (UNA). Estado: finalizada. Calificación: Distinguido.



Firma del Director



Firma del Codirector