

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

### DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

**Denominación del proyecto:** Nuevas configuraciones, géneros, dispositivos y formatos de la crítica actual de cine y teatro online

**Código del Proyecto:** ACyT 34/0354

**Director del Proyecto:** Carlos Damaso Martínez

**Codirector del Proyecto:** Marcelo César Pitrola

#### Plan de trabajo original, con metas propuestas

Para la primera etapa de la investigación habíamos planteado la finalización del estado de la cuestión, una catalogación y descripción exhaustivas del corpus, un avance en el análisis de los rasgos y operaciones involucrados en el objeto estudiado y, por último, una corroboración de la validez de las variables elegidas (i.e. lenguaje artístico, remisión a un antecedente en papel y perfil crítico de la publicación). En la segunda etapa nos propusimos continuar y expandir la tarea analítica ya iniciada –a partir de las variables e hipótesis formuladas en la presentación del proyecto anterior y otras nuevas que aparecieron en el despliegue de la investigación (e.g. los marcos de validación en la crítica online, la incidencia creciente de nuevos dispositivos, como las redes sociales, etc.)– y sistematizar resultados. Por lo tanto, los objetivos que proponemos para el proyecto actual responden al propósito de realizar los avances y recorridos metodológicos necesarios para el desarrollo de nuestros análisis y el afianzamiento de la investigación.

#### Hipótesis:

A modo de hipótesis, se considera que la circulación por el ciberespacio de los dispositivos de la crítica y la difusión artísticas (i.e. su ingreso en la lógica hipermedial, de la convergencia y de la accesibilidad expandida a la esfera pública) llevan a cabo una transformación en la conformación de nuevas modalidades expresivas, retóricas y enunciativas, como en los paradigmas que regulan los criterios conceptuales de validación y argumentación de las intervenciones críticas y la legitimación de su enunciador en el campo.

En función de este planteo exploratorio y del análisis de los interrogantes que se presentan acerca de las nuevas configuraciones que están emergiendo en varias plataformas de sitios y blogs de crítica de cine y teatro actuales en la web desplegamos los siguientes objetivos:

**Objetivos generales:** Procuramos dar cuenta del impacto de los fenómenos que la web introduce (p.ej.: hipermedialidad, transmedialidad, convergencia, accesibilidad expandida) sobre la actividad y el discurso de la crítica. Si bien en parte hemos avanzado en su análisis en la etapa anterior, consideramos que debemos expandir aún más,

en esta tercera instancia de investigación, el análisis de algunos aspectos distintivos y más novedosos en el discurso crítico que se encuentran en algunas plataformas más complejas con contenidos y categorizaciones que abren problemáticas y formas de debates y segmentos dialógicos de carácter estético. También nos proponemos continuar y profundizar el análisis de blogs de la crítica de cine y teatro en torno a formas de enunciación y construcción pública de perfiles del crítico de cine y de teatro que, por cierto, revelan nuevas dinámicas de la producción crítica y en las vías de legitimación. Asimismo, el proyecto busca registrar las mutaciones en los criterios de validación estética y la actitud frente al objeto y el campo artístico; en este sentido, también se procurará continuar con la modulación semiótica de los textos (en sus niveles temático, retórico, enunciativo, estilístico, escriturario).

Objetivos específicos:

- . Profundizar el relevamiento y análisis del proceso de actualización e innovación de varios sitios de crítica y difusión online en sus diferentes plataformas y formatos: blogs personales, revistas culturales, redes sociales, publicaciones de perfil académico, etc.
- . Tener en cuenta especialmente las configuraciones de géneros, formatos y dispositivos de un corpus representativo de publicaciones de crítica de cine y teatro online actuales.
- . Continuar el trabajo de descripción de rasgos retóricos, enunciativos, expresivos y polifónicos de los textos, y de sus mecanismos argumentativos.
- . Estudiar las formas y las distintas modalidades de la creciente producción de videos críticas de cine y teatro que encontramos distribuidas y difundidas por la plataforma de youtube.
- . Incorporar la descripción y el análisis de la circulación de la crítica online, en especial en las redes sociales (Facebook o Twitter), dado que favorecen las retomas, los comentarios, las discusiones, etc., ya sea a través de la difusión de críticas originalmente publicadas en otro sitio o de los comentarios emplazados directamente en esas redes.
- . Indagar cómo inciden en la producción textual online, más específicamente en las operaciones retóricas, argumentativas, expositivas y compositivas, los recursos visuales, audiovisuales, sonoros, musicales, etc. habilitados por las condiciones técnicas de los dispositivos digitales.
- . Identificar las transformaciones que tienen lugar en el plano de los formatos y géneros de la crítica.
- . Inquirir si los textos críticos refieren o aluden, en sus enfoques y argumentaciones, a conceptos de la teoría (teoría del arte en general o de los lenguajes específicos) y, si esa remisión tiene lugar, cómo opera a nivel textual.
- . Estudiar de qué manera las transformaciones mencionadas en los objetivos anteriores, correspondientes a distintos niveles, se especifican en los dos lenguajes artísticos.

## RESULTADOS DEL PROYECTO

### Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

Este proyecto de investigación fue desarrollado durante tres periodos consecutivos. En una primera etapa, se realizó el relevamiento y la descripción de un número importante de sitios, redes sociales, blogs y revistas. Para su organización elegimos una serie de aspectos que articularan la descripción de los sitios; lo que nos permitió disponer de las informaciones fundamentales para terminar de construir el objeto de la investigación y formular algunas hipótesis. A través de esta descripción de las publicaciones de crítica de arte online, plasmamos una muestra representativa a partir de la cual desarrollar un análisis de algunos formatos y sitios específicos en la segunda etapa y que continuó, con modificaciones y expansiones, en la presente. Cada uno de los integrantes del grupo recortó diferentes partes del corpus y se focalizó en problemáticas diversas: las articulaciones entre texto crítico, vínculos hipertextuales, imágenes, videos; las transformaciones enunciativas, argumentativas y retóricas producidas en la escritura crítica por los géneros y soportes surgidos en Internet; las nuevas formas de la crítica, como la videocrítica o el podcast o la nueva red social de crítica cinematográfica Letterboxd. En los encuentros, se presentaron los avances de cada investigador con sus objetos de interés y análisis. Asimismo, se realizó una actualización bibliográfica, se expandió y renovó el corpus de análisis en los campos de la crítica cinematográfica y teatral. En la crítica cinematográfica, profundizamos el estudio de las articulaciones entre texto crítico, imagen y video. En el de la crítica teatral, se estableció un foco de investigación en los blogs, se continuó el análisis de casos de textos críticos que tienden a articular crónica y argumentación.

En cuanto a lo teórico y metodológico, a la bibliografía ya leída y discutida en el periodo inicial de la investigación –Cingolani (2007), Chartier y Cavallo (2001), Jenkins (2005), Carlón (2018), Scolari, (2004, 2008), Traversa (2001), Steimberg (1998), Verón (2009, 2012), se sumaron en el segundo Berardi (2017), Groys (2014, 2016, 2017), Han (2013, 2014). En esta última etapa, fueron comentados y analizados nuevos textos, como Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad, de Berardi (2019); Hiper-culturalidad. Cultura y globalización (2018), No-cosas. Quiebres del mundo de hoy (2021) e Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia (2022), de Han; La cultura de la conectividad, de Van Dijck (2019), o Lo que no vemos, lo que el arte ve (2022), de Graciela Speranza. Algunos/as de los/as autores/as incorporados/as coinciden en señalar un cambio de paradigma con el advenimiento de los medios basados en Internet que tiene implicancias cognitivas y, necesariamente, semióticas y textuales.

En parte de estos desarrollos teóricos, se configura un presente signado por la tecnología digital que produce formas automatizadas en lo cognitivo, como plantea Berardi (2019), pero al mismo tiempo se abre un campo para la elaboración crítica que puede intervenir a través de nuevos dispositivos y formatos. Es así que encontramos formas discursivas y dispositivos que producen otras maneras de intervenir en el contexto de la hipermediatización digital. En el plano enunciativo, continuamos en las tres etapas trabajando con la noción de “contrato de lectura” de Verón (2004) para observar las especificidades que los formatos de la Web están produciendo y se focalizó particularmente en las marcas enunciativas y retóricas que las nuevas plataformas conllevan en la escritura y en la utilización de recursos audiovisuales. El filósofo y ensayista Byung-Chul Han plantea la noción de “hiperculturalidad” para referirse a la acumulación de contenidos culturales heterogéneos en la globalización contemporánea. Esto genera un proceso de “desfactización”, de alejamiento y desconexión del “aquí” (Han, 2018). En Infocracia, el ensayista extiende este

planteo para considerar los efectos que ese proceso de descontextualización tiene sobre la comunicación. En la cultura, este fenómeno acaso se puede traducir en una tendencia a reemplazar los “argumentos” (siempre pasibles de ser modificados por el diálogo) por los algoritmos. Como plantea Speranza, a través del análisis de las producciones de diversos artistas “inadaptados digitales”, no se trata de renegar de las nuevas tecnologías en una actitud “tecnófoba”, sino de la búsqueda de formas en la misma tecnología para desafiar la integración ciega (2022, pp. 132-133).

A partir de esta base, en algunas líneas de nuestra investigación encontramos formas nuevas que podrían pensarse como respuestas a la “mutación conectiva” (Berardi, 2017), articulaciones que hibridan la crítica con los géneros diario y crónica, como vías de dar cuenta, a través de la escritura, de un lugar o de un acontecimiento. Por otra parte, también se consideraron formas breves de articulación y diálogo crítico a través de nuevas plataformas, como la mencionada Letterboxd. Los perfiles de críticxs se complejizan en la articulación de estas formas con otros soportes, también digitales, pero más cercanos a la tradición impresa, que permiten el desarrollo de una argumentación crítica más extensa. En relación al desarrollo de la investigación, podemos consignar que Carlos Dámaso Martínez, director del proyecto, llevó adelante con el codirector, Marcelo Pitrola, la preparación del plan de investigación y, en ese sentido, también coordinó las reuniones pertinentes que se realizaron con el grupo de investigadores. Los investigadores estudiantes y graduados, a su vez, aportaron su experiencia en el campo y desarrollaron líneas singulares de investigación: nuevas plataformas de difusión en la crítica de cine y la articulación de los perfiles de críticxs en las redes sociales con la producción crítica. En función de los resultados de las fases anteriores, se logró expandir la indagación en varias direcciones, ampliando tanto los observables (por la importancia creciente de la circulación de textos de crítica y difusión en sitios personales, blogs, revistas online y redes sociales) como las problemáticas.

Nuestra meta general consistió en dar cuenta de cómo los fenómenos, formas discursivas y transformaciones que Internet introduce como novedad (hipermedialidad, convergencia, accesibilidad expandida, inmediatez en la publicación) impactan en tres registros de la discursividad de la crítica de artes: a) las dinámicas de producción crítica; b) los marcos de validación estética; c) la modulación semiótica de los textos (en sus diversos niveles: temático, retórico, enunciativo, estilístico, escritural). En un sentido más específico, se logró aprovechar el relevamiento de sitios de crítica y difusión online realizado en el comienzo de esta investigación: blogs personales, revistas culturales, redes sociales, publicaciones de perfil académico, diarios en versión digital. También se buscó indagar sobre la manera en que los recursos habilitados por las condiciones técnicas inciden en la producción textual online, más específicamente en las operaciones retóricas, argumentativas y compositivas. Como propuesta de investigación del director del proyecto, se incorporaron las secciones de crítica de Cine de algunos diarios en su versión online, ya que hemos advertido varios cambios en el diseño y formato actualmente que merecen señalarse y analizar como nuevas configuraciones y aportes en estos medios, como la incorporación de dispositivos tecnológicos de imágenes y pequeños videos en las notas críticas.

En el tiempo en que se desarrolló esta investigación, se consiguió avanzar en el análisis de las modalidades críticas encontradas, elaborar una evaluación sistemática de sus relaciones con teorías y concepciones de las artes con las que configuran sus argumentos críticos, examinar los tipos de contratos que proponen a la recepción, establecer perfiles de miradas críticas, considerar la articulación con las redes sociales en la construcción de una identidad de la figura del crítico, estimar su gravitación y trascendencia comunicativa en el campo del arte contemporáneo y de la

crítica de artes. Si bien las líneas de investigación siguen abiertas para el trabajo de cada uno de los/las investigadores/as integrantes, consideramos que el proyecto cumplió un ciclo de trabajo que resultó productivo y formativo para quienes participaron en cada una de las tres etapas de la investigación.

#### **Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:**

Los principales inconvenientes estuvieron vinculados con el ritmo acelerado de cambios que impone el universo digital, que hace que la crítica on line sea un cabal ejemplo de los efectos de complejización de la semiosis social que produce la hipermediatización. No solo porque de manera permanente desaparecen algunos de los espacios observados y aparecen nuevos, sino también porque, en los últimos años, no han dejado de renovarse las experiencias en los usos de las plataformas, en la recreación de los formatos existentes y en la creación de otros nuevos y, en consecuencia, en las estrategias discursivas.

En este sentido, y en términos más específicos, la formulación original del proyecto no contemplaba de manera central los distintos dispositivos que se inscriben dentro del conjunto de lo que se denomina “redes sociales” y cuyo impacto en la esfera pública mediatizada se ha acrecentado durante los últimos años. En este último periodo, algunos de los integrantes comenzaron a analizar nuevas redes sociales que se presentan como vías de articulación del discurso crítico (tal es el caso de Letterboxd), o también cómo se articula el discurso crítico en blogs, sitios y revistas con las intervenciones en las redes sociales de los/as críticos/as.

Si bien consideramos desde el principio de investigación la relevancia de lo que atañe al incremento de la disponibilidad de los recursos y técnicas productivas específicas, tal vez subestimamos las manifestaciones ligadas a la instalación masiva de las redes sociales y los múltiples fenómenos de convergencia que estas habilitan, los cuales afectan la circulación de los discursos de la crítica y difusión de las artes. Esta situación nos obligó, por un lado, a revisar la construcción de los corpora; por otro, a repensar las categorías teóricas y analíticas. Pronto percibimos los límites que se hacían presentes al trasladar al estudio de lo que sucedía en las redes sociales los enfoques y categorías destinadas originalmente a abordar la existencia escritural de las textualidades críticas (que no daban respuesta, por ejemplo, a las preguntas por los sentidos que aportan la voz y el cuerpo en las videocríticas de Youtube).

## PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

### Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

#### Libros

**Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.**

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Libro de cuentos: *Una biografía secreta*, Córdoba, Alción editora 2019.

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Libro novela: *Del horror y la furia*, Córdoba, Alción editora, 2021, segunda edición revisada 2022.

#### Revistas

**Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.**

Autor: Carlos Dámaso Martínez. "Formatos y estrategias de videocríticas de cine online sobre Hijos del hombre de A. Cuarón", de Carlos D. Martínez. Publicado en los Cuadernos del Instituto: Investigación y experimentación en Arte y Crítica, N° 7. Publicación del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (UNA). ISSN 2591.6297, editado en 2021.

Autor: Carlos Dámaso Martínez. "Antonio Di Benedetto: su afinidad con el cine y la transposición fílmica de Aballay", en libro: *Literatura y otras derivas semióticas*, compiladora Aymar de los Llanos, Mar del Plata, Eudem, 2020, pp.65-74.

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Artículo publicado en libro: "Cortázar: la escritura narrativa como una operación musical y el jazz" en *Julio Cortázar: celebración del gesto crítico*, Coordinadora Silvana López, Buenos Aires, NJ editor, 2020, pp. 83-96. (publicación Jornadas Julio Cortázar ILH (UBA) y Malba, de 2018).

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Artículo publicado en revista cultural y literaria: "Imágenes secuenciales de violencia y resistencias en El país del diablo de Perla Suez", pp.24-31, en *Altre Modernità*, revista de estudios literarios y culturales. Università degli Studi di Milano, 2019: NUMERO ESPECIAL Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias.

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Autor de los textos de Presentación, Vida y obra, Cronología, Bibliografía completa, Selección de artículos críticos, tesis doctorales y testimonios de varios autores sobre el autor, Selección y Curaduría de imágenes y tapas de libros. Publicación online: Portal sobre Antonio de Di Benedetto, Biblioteca Virtual Cervantes, Universidad de Alicante, Alicante (España). Fecha de edición noviembre, 2021. Presentación del portal Antonio Di Benedetto - Antonio Di Benedetto ([cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com)) Biografía de Antonio Di Benedetto - Antonio Di Benedetto

(cervantesvirtual.com) Cronología de Antonio Di Benedetto - Antonio Di Benedetto (cervantesvirtual.com) Testimonios sobre Antonio Di Benedetto - Antonio Di Benedetto (cervantesvirtual.com) Catálogo de estudios sobre Antonio Di Benedetto - Antonio Di Benedetto (cervantesvirtual.com)

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “Mutaciones discursivas en tiempos de internet: los blogs en la crítica teatral”. Publicado en los Cuadernos del Instituto: Investigación y experimentación en Arte y Crítica, N° 7. Publicación del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (UNA). ISSN 2591.6297, publicado en noviembre de 2021. Publicación nacional.

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “La experiencia en cuestión. Sobre Campo minado”. Publicado en Otra Parte en enero de 2020: <https://www.revistaotraparte.com/discusion/la-experiencia-en-cuestion-sobre-campo-minado-de-lola-arias/>. Publicación nacional.

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “Cine y experiencia”. Publicado en Otra Parte, en octubre de 2020: <https://www.revistaotraparte.com/cine-y-tv/cine-y-experiencia/> Publicación nacional.

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “La experiencia trágica. Sobre Muy bodas de sangre, de Vivi Tellas y Agustina Comedi”. Publicado en Otra Parte, en enero de 2021: <https://www.revistaotraparte.com/discusion/la-experiencia-tragica-sobre-muy-bodas-de-sangre-de-vivi-tellas-y-agustina-comedi/> Publicación nacional.

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “La asistente, de Kitty Green”. Publicado el 22 de julio de 2021, en Otra Parte: <https://www.revistaotraparte.com/cine-y-tv/la-asistente/> Publicación nacional.

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “Cuando nosotros los muertos despertamos, de Ibsen”. Publicado el 3 de marzo de 2022, en Otra Parte Semanal: <https://www.revistaotraparte.com/teatro/cuando-nosotros-los-muertos-despertamos/>

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “Peter Brook (1925-2022). Notas para una elegía”. Publicado el 8 de julio de 2022, en Otra Parte Semanal: <https://www.revistaotraparte.com/discusion/peter-brook-1925-2022-notas-para-una-elegia/>

Autor: Marcelo Pitrola. Artículo: “El templo del chivo expiatorio, de Alexander Kluge”. Publicado en noviembre de 2022 en Otra Parte Semanal. [https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/el-templo-del-chivo-expiatorio/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=el-templo-del-chivo-expiatorio](https://www.revistaotraparte.com/ensayo-teoria/el-templo-del-chivo-expiatorio/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=el-templo-del-chivo-expiatorio)

## **Producciones Artísticas**

### **Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.**

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Libro de cuentos: *Una biografía secreta*, Córdoba, Alción editora 2019.

Autor: Carlos Dámaso Martínez. Libro novela: *Del horror y la furia*, Córdoba, Alción editora, 2021, segunda edición revisada 2022.

Marcelo Pitrola. *El agrónomo*, largometraje de ficción dirigido por Martín Turnes, filmado en 2022 y en proceso de

postproducción. Rol desempeñado: guionista.

### **Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias**

**Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.**

El 17 de noviembre de 2022 el equipo de investigación de este proyecto, Nuevas configuraciones, géneros, dispositivos y formatos de la crítica actual de cine y teatro online, codirigido por Carlos Dámaso Martínez y Marcelo Pitrola, realizó junto al IIEAC y el Área de Crítica de la UNA la mesa redonda “Del papel a la web. Mutaciones en la crítica de cine y teatro”, en la que se abordaron los desafíos que implica producir crítica de artes en la era de las publicaciones digitales y las redes sociales. La actividad se realizó en conjunto con la docente y coordinadora académica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes Marina Locatelli.

El encuentro fue coordinado por integrantes del proyecto de investigación y contó con la participación de **Natalia Laube** (La Agenda, RADAR), **Mercedes Méndez** (La Nación, Infobae), **Diego Maté** (Revista Ñ, Cinemarama) y **José Luis De Lorenzo** (A Sala Llena), quienes conversaron, entre varias cuestiones, sobre sus recorridos profesionales; los cambios y las persistencias en las prácticas editoriales generales a partir del pasaje a la web; y las nuevas estrategias de edición y de escritura.

**Natalia Laube** se formó en TEA y es Licenciada en Crítica de Artes por la UNA. Trabaja como periodista, gestora cultural y traductora freelance. Antes fue productora en diversas áreas de Canal Encuentro (2010-2015) y responsable de Comunicación del Goethe-Institut Buenos Aires (2016-2018). Textos suyos se han publicado en Anfibia, Rolling Stone y Nachtkritik (Alemania), entre otros medios. Hoy escribe regularmente sobre artes escénicas en La Agenda y en el suplemento RADAR de Página/12.

**Mercedes Méndez** es periodista y crítica de teatro en La Nación, Revista Ñ, Infobae y La Agenda Buenos Aires. Fundó en 2017, junto a Jazmín Carbonell, el club de espectadores Cómo mirar teatro, que funciona como un puente entre artistas, obras y público. Estudió la carrera de Periodismo en TEA y dramaturgia y dirección en talleres privados. Fue jurado del comité de obras nacionales del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y de los premios María Guerrero. Trabajó en las redacciones de Tiempo Argentino, Clarín, Perfil y la revista Teatro del Complejo Teatral de Buenos Aires. Actualmente, cursa la Diplomatura en Dramaturgia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

**Diego Maté** es Licenciado en Crítica de Artes, Magister en Crítica y Difusión de las Artes y doctorando en Artes (UNA). Asistió a cursos de cine en la UBA, APTRA, Instituto Goethe y TEA. Realizó la carrera de Crítica de Cine en El Amante Escuela. Escribió en medios como Haciendo Cine, Informe Escaleno, Loop y La Otra. Dictó durante diez años el taller de cine Herramientas para espectadores en el Centro Cultural Macedonio Fernández, y junto a Marina Locatelli el curso de extensión Géneros fuertes del Hollywood clásico en la UNA. En la actualidad es colaborador de Revista Ñ, A Sala Llena, Perro Blanco y dirige el sitio Cinemarama.

**José Luis De Lorenzo** estudió Ingeniería Química en la Universidad Tecnológica Nacional, ramo en el que



desempeña su actividad laboral principal. Junto a Matías Orta y Florencia Gasparini Rey fundó el sitio web A Sala Llena que hoy dirige. ASL está dedicado a la crítica de cine y series y también ofrece cursos sobre cineastas y poéticas cinematográficas. Además, tiene a cargo ASL Ediciones, sello editorial que se especializa en la publicación de libros sobre cine.

**Participaciones en congresos:**

- . Carlos Dámaso Martínez. Congreso Universidad de Salamanca. Descanonización del concepto de obra y nuevas marginalidades en el siglo XXI. Salamanca, España, 21 y 22 de octubre, 2022.
- . Carlos Dámaso Martínez. X Congreso Internacional Orbis Tertius “Espacios y Espacialidad”, Universidad de Humanidades y Ciencia de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 15,16 y 17 de Mayo, 2019, en La Plata. Expositor.
- . Carlos Dámaso Martínez. “2o. Congreso de literatura fantástica y ciencia ficción 2019 Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. 4, 5 y 6 de junio de 2019, Santiago de Chile. Expositor.
- . Carlos Dámaso Martínez. Congreso Argentina Transatlántica Universidad del Salvador- Brown. 15 al 18 de octubre de 2019 en Buenos Aires. Participó con la Ponencia: “Antonio Dal Masetto: viajes transatlánticos en busca del origen. Imaginarios ficcionales de Europa contemporánea y Argentina” Expositor.
- . Carlos Dámaso Martínez. XXXIII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Del 8 al 12 de marzo de 2021. Ponencia: “Antonio Di Benedetto: una relación dialógica entre literatura y cine (transposición cinematográfica de Zama).” Expositor.

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

**Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.**

**Marcelo Pitrola.**

Tesis (de grado): Borsani, Belén Elizabeth. Institución: Artes de la Escritura ? Área Transdepartamental de Crítica de Artes – Universidad Nacional de las Artes. **Función desempeñada: Tutor de Proyecto de Graduación y jurado (Género: dramaturgia).** Período: 2020 – 2021.

---

Firma del Director

---

Firma del Codirector