

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Posliteratura, posgénero, posamor: ¿un nuevo reparto de lo sensible?

Código del Proyecto:

Director del Proyecto: Anahí MALLOL

Plan de trabajo original, con metas propuestas

El estudio de los conceptos de Rancière en torno al régimen estético del arte, su evaluación metodológica, y su reinscripción en zonas no eurocéntricas ni francófonas de la literatura, (en contextos de afianzamiento de nuevos sujetos sociales, como las zonas de contacto entre culturas, o de reivindicaciones feministas y queer, así como zonas de naciones geopolíticamente secundarias o en situación de colonialidad, tanto como de zonas no teorizadas del quehacer artístico y la contemporaneidad estricta), nos permitirá evaluar estos conceptos y reformularlos. El desarrollo del Proyecto conllevará una dimensión teórica, una dimensión crítica, y una dimensión de reordenamiento del campo de estudio.

Con respecto a ello podemos señalar las implicancias políticas, culturales y des-coloniales de la figura del espectador (lector) emancipado, en las literaturas de la contemporaneidad estricta, especialmente referidas a cuestiones de género. Esto nos permitirá abrir el espectro de lo literario hacia producciones no-canónicas, pero también hacia modos de leer no canónicos, comprender las obras más recientes, y las obras generadas desde espacios no centrales y espacios en conflicto, tanto desde el punto de vista social como cultural, geopolítico, genérico, lingüístico.

Enfrentaremos entonces, desde la teoría, la literatura, y los arquetipos en cine y TV, el estudio de varias crisis contemporáneas: la del sujeto, la del lenguaje, la del arte, e intentaremos proponer legibilidades críticas para un mapa del presente, un presente complejo y desencantado, signado por el influjo de lo “pos”: posgénero, posverdad, posliteratura, posamor.

Ante la variedad de lo contemporáneo (designada por algunos como caos, o momento de pos arte en que “arte es cualquier cosa”), podremos, a partir del marco teórico rancieriano, delinear, razonada y argumentadamente, líneas de lectura, paisajes, cartografías, esquemas de interpretación, ordenamiento, fugas, proyecciones hacia el pasado y hacia el futuro.

Objetivos:

Generales.

1. Hacer un estudio y evaluación de los conceptos de Rancière relativos a los diferentes regímenes estéticos.
2. Indagar las diferentes modulaciones que establece Rancière en la relación entre estética y política en contraste

con las pensadas por otros teóricos en el marco del arte contemporáneo, en especial Badiou y Agamben.

3. Compulsar las categorías teóricas de Rancière con textos literarios específicos de la literatura escrita por mujeres y con los arquetipos que circulan por cine y TV de los siglos XX y XXI y con las teorías y textos queer y de género.

4. Analizar textos de la generación del Desbunde en Brasil, poesía argentina escrita por mujeres de la generación del 2000, y los estereotipos de género que circulan por el cine y la TV actuales, desde los marcos teóricos correspondientes

5. Contribuir a las discusiones contemporáneas en torno a la revisión crítica de la estética y la poética del régimen actual de las artes, desde los estudios y las producciones queer, sexo-disidentes y de mujeres.

Objetivos específicos

1. Analizar la literatura escrita por mujeres y la literatura queer y los arquetipos que circulan por cine y TV en relación con los estudios de género y con una evaluación heurística del concepto de “reparto de lo sensible” de Rancière.

2. Esclarecer el modo en que diferentes tipos de emergencias posgénero disidentes permiten matizar algunas de las líneas teóricas rancierianas. Esos caminos conducen a una relectura de la tradición y la concepción de la figura del artista, frente al cruce conflictivo entre arte y ensayo, en el marco de las discusiones teóricas recientes.

3. Realizar una lectura de otras propuestas teóricas y estéticas contemporáneas, en el marco de la posautonomía, y el posgénero.

4. Proponer marcos teóricos e interpretativos, y análisis específicos de textos, que perfilen legibilidades respecto de autores y textualidades de mujeres y queer.

5. Analizar arquetipos del sexo afecto en la cultura (literatura, cine, TV, generación del debumde).

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

En una primera instancia la labor se centró en la lectura, análisis y comentario crítico del marco teórico. A este respecto se leyeron los textos de Ranciere que tratan de cuestiones estéticas, con especial atención a las consideraciones que desarrolla en torno al arte contemporáneo. Como en relación con esta cuestión sus desarrollos más importantes se refieren a las artes plásticas y a la imagen y el cine (es, por ejemplo, un acerbo crítico de Goddard y del cine modernista), se trató de pensar la articulación entre sus afirmaciones respecto de esta área y las artes de la escritura.

En una segunda instancia se realizó la articulación del marco teórico con textos poéticos y productos culturales recientes. Con respecto a la escritura contemporánea, el foco estuvo puesto en la recensión de la escritura de las mujeres, y su reparto de lo sensible, para evaluar si la propuesta de estas escrituras apunta a un nuevo reparto, o se puede entender como una ampliación de la “indiferenciación” y de la “democratización” que impuso el régimen estético a partir del realismo.

Es evidente que parte de los reclamos feministas se relacionan con una insatisfacción respecto de una democratización que no incluyó de hecho a todos los sectores sociales, y que se dirigen a visibilizar algunos de esos actores y sus prácticas: armado de una tradición literaria de textos y obras producidos por mujeres y disidencias, inclusión de un “cupos femenino y no binario” en las currículas de estudio, publicaciones, eventos culturales, etc. Sin embargo, numerosos teóricos y críticos consideran que la propuesta feminista de una escritura situada, tanto como la de una escritura que funcione como una intersección consciente y concientizada del nudo escritura-vida-política, marca el inicio de un nuevo período en la historia del arte caracterizado por una “desautonomización” de los productos estéticos, que podrían englobarse bajo el rótulo de “posliteratura”. Estos productos actuales lejos de defender una especificidad de la tarea del artista, están proponiendo una dimensión político-social de las artes, incluso una intervención en contextos y con actores específicos, y en este sentido, tanto el marco de emergencia, como los modos, circulaciones y aún materialidades de los textos mismos se han modificado. Hay incluso sectores de poetas-activistas que escribe una poesía situada, contextualizada, y de duración tal vez efímera, por su estrecha relación con las discusiones del momento, con total conciencia de sus medios expresivos y de sus características, lo que incluye la conciencia acerca de que el valor estético pasa a segundo plano por detrás del activismo. Surgen así movimientos o agrupaciones artísticas en torno a cuestiones políticas coyunturales, como “Poetas por el derecho al aborto legal” o “Trabajadoras de la escritura”, que crean textos de ocasión para ser leídos en manifestaciones, en la plaza del Congreso, o en diversas reuniones estético-políticas.

Respecto del corpus de escritoras y productos culturales argentinos, se ha privilegiado hasta el momento la consideración de dos ejes, el posamor entendido como amor de pareja y sus relaciones sexo-afectivas, haciendo un estudio de sus nuevas apariciones y modificaciones respecto de la escritura de mujeres de la historia literaria argentina (las “predecesoras”) como Alfonsina Storni, o producciones anteriores a la actualidad, y también entendido como amor maternal. A este respecto se observan nuevas posiciones subjetivas en las que los sujetos mujeres se presentan resquebrajando viejos estereotipos, como la complementariedad entre los sexos, la mística del amor romántico, la sumisión amorosa y sexual de la mujer, así como los mandatos de una maternidad sacrificada, sin divisiones subjetivas, idealizada, normativizada por la sociedad patriarcal. Las nuevas maternidades dan lugar a contradicciones subjetivas, desalientos, dudas, dolor, cuestionamientos, además del amor. Estas dos vertientes en la poesía escrita por mujeres y en los nuevos productos culturales están en expansión y presentan características que

permiten pensar un nuevo reparto de los afectos, las sensibilidades, y las posibilidades del decir. En este sentido, la cuestión de la toma de la palabra, que Ranciere señala, se ha evaluado teóricamente y completado con las propuestas de Derrida y de Deleuze.

Se produce entonces una tensión entre los dos factores que Ranciere consideraba fundamentales del Régimen estético de las artes: la indiferenciación de los temas y contenidos, y la salvaguarda del estatuto especial del artista como juez de los valores estéticos: el primero se subraya y se expande en una medida sin precedentes, tensionando la práctica artística por criterios muchas veces meramente temáticos o anecdóticos, mientras que cae el segundo: el artista sale a la calle y se equipara a sus compañeros de militancia en la factura de textos más comunicativos, coloquiales, y organizados en torno a la interpelación política.

Estas temáticas y cuestiones se han incorporado a las actividades docentes (desarrollo de contenidos curriculares), publicaciones, actividades de extensión de las integrantes.

Las ideas de Ranciere se contrastaron con las de Badiou, principalmente respecto del lugar del artista, de la obra de arte y de la teoría estética en la contemporaneidad, y surgió la necesidad de compulsar una bibliografía ampliada respecto de lo contemporáneo y la discusión en torno a un nuevo régimen (Garrañano, Kamenszain, Tabarovsky, Bourriaud) pero también de la banalidad del arte.

Hemos alcanzado, mediante la prórroga concedida por la pandemia, las metas originales, sobre todo las que refieren al análisis de las categorías teóricas y su articulación con escrituras y productos culturales contemporáneos de circulación en el país. En relación con los avances y metas alcanzadas se presentó como importante para la investigación una continuación del marco teórico a los efectos de hacer una relectura y re-evaluación de la llamada "poesía de los 90" en la Argentina.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

Los inconvenientes encontrados se relacionan, en primer lugar, con el aislamiento debido a la pandemia, que dificultó las reuniones, la obtención de material, etc. E incrementó la carga de trabajo profesional y trabajo doméstico de las integrantes del equipo.

También con la inflación, que aumentó considerablemente el valor de insumos, libros, etc.

Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:

Los conceptos propuestos por Ranciere, sobre todo por lo que atañe a la relación entre estética y política, y su modo de entender el reparto de lo sensible, se ha revelado como una herramienta imprescindible a la hora de armar un mapa de la poesía argentina contemporánea, para proponer legibilidades, marcar líneas de consistencia, rupturas y continuidades, en relación con amplios cambios sociales. En ese marco, se destaca la necesidad de hacer una relectura de los años 90, con el fin de considerar el modo en que las tensiones político-estéticas marcan un cambio en la época a nivel tanto estético como político. Este cambio, sutil pero potente, no ha sido leído en toda su amplitud en la crítica literaria que le fue contemporánea. Treinta años después, se vuelve necesario releer, armar un nuevo mapa, desde el presente hacia ese pasado que abrió los múltiples devenires a los que estamos asistiendo.

Por lo que respecta a la poesía argentina de los 90 y su lectura por parte de poetas y de críticos, esta dimensión del cambio social y cultural, y lo que podría leerse como un “nuevo reparto de lo sensible”, no ha sido considerado debidamente en la lectura del campo estético.

Daniel García Helder y Martín Prieto en “Boceto n°2 para un ... de la poesía argentina actual” (Punto de vista n°60, abril de 1998) deciden llamar poetas del 90 o poetas recientes a aquellos cuyos años de nacimiento oscilan, con excepciones, entre 1964 y 1972, en tanto que Arturo Carrera, hace, para su antología de Monstruos, un recorte de 37 poetas menores de 37 años. El recorte generacional se revierte en un modo particular de “hacer español”, con determinadas características comunes: el sermo plebeius que ocupa el espacio de la tensión de la lengua, lo trivial de las hablas instalado tranquilamente en el poema, distorsionado y erosionado el lirismo por el humor y lo grotesco (Carrera), el lenguaje rebajado, un aire de “antilirismo” (Helder-Prieto).

Pero hacia el final de sus exposiciones tanto Arturo Carrera como Helder y Prieto deben abrir el juego para reconocer la existencia de otras líneas de escritura posibles en la confusión de lo contemporáneo, representada por una vertiente más clásica en la figura de Silvio Mattoni (a la que podría sumarse la de Walter Cassara) en el caso de Carrera y por otra decididamente lírica con La ambición de las flores de Barbara Belloc. Por lo tanto la cuestión fundamental parece plantearse, una vez más, en torno a las valoraciones de las corrientes diferenciadas.

Si Daniel Freidemberg había señalado en 1995 en el prólogo a la antología Poesía en la fisura, que la aparente ‘sencillez’ de la poesía que estaba surgiendo, su falta de temor a parecer ‘vulgar’ o ‘prosaica’, la hacía correr el “riesgo de caer en la simpleza, la insignificancia y la literalidad”, es justamente desde esta simpleza, insignificancia y literalidad que Helder y Prieto proponen el valor de lo poético en los noventa. Lo auténticamente vulgar (contra “el vicio estetizante del coloquialismo”), basado en lenguajes y temáticas plebeyas, en juegos de palabras que hacen permanente alusión a lo sexual y/o lo escatológico, suponen “un grado de participación en lo real y en lo actual”, y es en “esas notas por demás de simples donde habría que buscar el carácter ontológico de la poesía”, casi como una “directa comunicación de experiencias y de sonidos”, en tanto se les adjudica a las chicas el encanto de componer “miniaturas banales, encantadoras y plásticas” en una estética neo-pop (donde entrarían tanto Fernanda Laguna como Marina Mariasch) o la posibilidad de dar algunos indicios de un neobarroco anoréxico, implosivo y femenino (por oposición al neobarroco bulímico, explosivo y gay de los 80).

Y si bien hay un descreimiento enunciado con respecto al realismo socialista y se juzga que la estética realista no es más que una “lista de licencias y comodidades, cuando no una condición perdida” para estos poetas, no es sino desde esta línea interpretativa que se sigue leyendo cuando se presupone, desde el lugar de la poética o desde el de la crítica literaria, que lo social y lo real se tocan cuando se habla de Fernández Mejjide y de Néstor Ibarra (“Carta abierta” de Alejandro Rubio), o cuando se sitúa a un joven varón blanco clase media venida a menos masturbándose o contemplando la mugre de su barrio por la ventana (“Segovia” de Daniel Durand o “La canción de Bedoya” de Rubio) o jugando al fútbol con los pibes del barrio, como marca de “poesía política” o de que la poesía está en relación con “lo social”. ¿Hace falta recurrir a las mucosas del cuerpo, a la miseria de una pieza de pensión o a las marcas y las caras de la tele para tener la ilusión de que se toca lo real, o tal vez, con un anacronismo no deliberado, de que una vez más, pero esta vez en serio, se une el arte a la vida, o que la poesía puede ser hecha por todos y leída por todos?

Nuevos artículos y ensayos críticos se han ido sumando a estos pioneros, delineando modos de leer, instalando legibilidades a partir de, por ejemplo, una analogía con algunas problemáticas de los 60 (Freidemberg), o de un uso particular de la retórica por el lado de la resta (Kamenzain) o del desprecio del rigor técnico (Genovese), o de la relación de la poesía con el objeto (Porrúa), o de las poéticas con los nuevos Sellos editoriales (Celsi), un impacto en la poesía contemporánea (Peysaré), la importancia del contexto político cultural (Zaidemwerg).

Pero si lo que importa, y vuelvo a citar el prólogo de Arturo Carrera a *Monstruos*, es “Sólo la fuerza, la tensión, ejercida en ese ínfimo espacio tiempo del poema” y lo que importa es “la ruptura que multiplica la fuerza de nuestra propia sensibilidad” no hay otra posibilidad más que volver a pensar la poesía y la realidad de los noventa desde un nuevo ángulo, repensar, como punto de partida, una relación creadora y destructora de linajes y genealogías con las corrientes principales de las poéticas de los 80, el objetivismo, el neobarroco, y, sobre todo, la poesía escrita por mujeres en su doble voz (Genovese), para no repetir dicotomías cuyo cuño es hetero-cis-patriarcal.

Las metas a alcanzar en el próximo período son las siguientes:

Seguir ahondando analíticamente en los objetivos originales enumerados más arriba.

Completarlos con los siguientes objetivos, referidos actualmente al periodo cultural y literario llamado "los 90":

GENERALES:

1. Continuar la compulsa de las categorías teóricas de Rancière con textos literarios específicos de la literatura escrita por mujeres y textos queer y de género de los años 90. Se ha incorporado un becario EVC con un proyecto sobre escritura trans, y se incorporará más personal de apoyo..
2. Contribuir a las discusiones contemporáneas en torno a la revisión crítica de la estética y la poética del régimen actual de las artes, desde los estudios y las producciones queer, sexo-disidentes y de mujeres.
3. Analizar la literatura escrita por mujeres y la literatura queer de los 90 en relación con los estudios de género y con una evaluación heurística del concepto de “reparto de lo sensible” de Ranciere.

Específicos:

1. Articular una relectura de “la poesía argentina de los 90” desde un nuevo marco teórico y político.
2. Realizar una lectura de nuevas propuestas estéticas que dialogan con los 90, en el marco de la posautonomía, y el posgénero.
3. Proponer marcos teóricos e interpretativos, y análisis específicos de textos, que perfilen legibilidades respecto de autores y textualidades que fueron omitidos en los mapas de la época para arribar a un panorama más amplio de los 90.
4. Realizar una serie de entrevistas a poetas que empezaron a publicar en los 90 para configurar un panorama de la lectura actual del fenómeno por su protagonistas

En esta segunda etapa profundizaremos las líneas presentadas en la primera, las complementaremos con una ampliación del corpus, y con una perspectiva orientada a los conceptos queer y posgénero.

Como tarea en una etapa avanzada del Proyecto se propone, una vez leídos y analizados detalladamente los textos propuestos, la realización de trabajos de crítica literaria, tanto como evaluaciones críticas teóricas, que serán difundidas en los medios especializados.

Se realizarán reuniones periódicas para el intercambio de los avances de investigación y las conclusiones parciales a las que hayan ido arribando los distintos integrantes del Proyecto. Las mismas estarán estructuradas de la siguiente manera; dos investigadores designados distribuirán previamente un informe interno por escrito con selección de bibliografía específica. Desarrollarán los puntos centrales del mismo durante la reunión, que culminará con un debate. Se realizarán entrevistas cualitativas tanto con carácter privado como público. Con el material recopilado se hará un libro.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Libros

Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

- Mallol, Anahí Diana- Mattoni, Silvio, editores. La poesía como transterritorio. Trayectos teórico-críticos Colectivo Crítico. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. UNLP (en prensa).
- Mallol, Anahí Diana et al. La cuestión editorial en la ciudad de La Plata, 2010-2015. Entrevistas. En prensa. UNLP.

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

- Mallol, Anahí Diana. "El exilio de la lengua". En Saravia, María Inés. Criatura de otra naturaleza. En prensa. UNLP: Con referato.
- Mallol, Anahí Diana. Prólogo a Obra reunida, de Pablo Queralt.
- Mallol, Anahí Diana. Capítulo en Obra reunida, de Denise León. UN de Tucumán. En prensa.
- Mallol, Anahí Diana. El habla entre-mujeres en la poesía argentina, una tradición. En: Ostrov, Andrea (ed). Historia feminista de la literatura argentina. Tomo Siglo XX. En prensa. 2020. EDUVIM
- Mallol, Anahí Diana. Zapatos Rojos: hacer de lo poético lugar de encuentro (discursos, cuerpos, géneros). En: Arnés, Laura (ed). Historia feminista de la literatura argentina. Tomo Siglo XXI. 2020. EDUVIM
- Tenenbaum, Tamara. «De Romeo y Julieta a HBO: El amor y la conversación». En: Ma Mar Galindo y Ma Carmen Pérez, La lingüística del amor, España. Editorial Pie de Página, febrero de 2022.

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

- Mallol, Anahí Diana. La flânerie como imposibilidad. Poetas latinoamericanos de fines del siglo XX y principios del XXI. Enviado para su publicación. Dic 2019. Revist del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia. Volumen 22, n° 2. 2020. (en prensa). e-ISSN: 2256-5450
- Mallol, Anahí Diana. El exilio de la lengua: Olga Orozco y Alejandra Pizarnik. En: Graciela Salto, Dora Battiston y Sonia Bertón (compiladoras). Médanos fugitivos. Poética y archivo en Olga Orozco. Universidad Nacional de La Pampa. Con referato. 2020. Pp 61-86. 978-987-723-247-9

- Mallol, Anahí Diana. Mujeres en revistas. Revista Chilena de Literatura. Universidad nacional de Chile. Santiago de Chile. Con referato. Enviado para su publicación 0718-2295.
- Mallol, Anahí Diana. No tan enamorados . Poemas de amor en el siglo XXI. Revista Lacaniana XVI, 29. Buenos Aires, EOL. Abril 2021. Con referato.
- Mallol, Anahí Diana. Cuestiones De Género En Tres Revistas Argentinas De Los Años 80 Y 90. Caderno de Letras Pelotas, n. 40, maio-agosto (2021) <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/index>
- Mallol, Anahí Diana. Esas niñas de mil años: de Aurora Venturini a Alejandra Pizarnik. Confabulaciones. Revista de Literaturas de la Argentina. Año 3, N° 6, julio-diciembre 2021. ISSN 2545-8736. //Dossier// K. Vázquez & C. García (coords.)
- Mallol, Anahí Diana “Qué intenso puede ser el instante. La escritura del yo en Alejandro Rubio y Silvio Mattoni”. Publicado en Cuadernos LIRICO, 22 , París, 2021.

Otras publicaciones:

- Mallol, Anahí Diana. Un año sentimental de Santiago Venturini. Otra parte semanal. 23 JUL, 2020.
- Mallol, Anahí Diana. La poesía en la hora de los subgéneros. Otra parte semanal. 6 AGO, 2020
- Mallol, Anahí Diana. Nómade de Montserrat Álvarez. Otra parte semanal. 27 AGO, 2020
- Mallol, Anahí Diana. “Le poema en don: Alejandra Pizarnik et Arturo Carrera”. Cahiers Bataille 6. En prensa. Con referato.
- Mallol, Anahí Diana. “Feminismos en la literatura y en la crítica”. Enviado para su publicación en: Estudios de Teoría Literaria. Revista de la U de Mar del Plata. Nro. 26, noviembre de 2022. Dossier: “La lengua de la revuelta. Resonancias críticas desde la Teoría y los Estudios Literarios Feministas”. Con referato.
- Mallol, Anahí Diana “Alejandra Pizarnik: el exilio de la lengua”. En prensa. Para ser publicado en Cuadernos LIRICO, París, 2023. Con referato.
- Mallol, Anahí Diana. “Obra completa » de Juan L. Ortiz”. Otra parte semanal. 1 OCT, 2020.
- Mallol, Anahí Diana. “Poesía reunida 2020/1974 de Jorge Aulicino”. Otra parte semanal. 4 FEB, 2021.
- Mallol, Anahí Diana. “Un tiempo sin destino de Sara Cohen / Osvaldo Picardo”. Otra parte semanal. 29 JUL, 2021
- Mallol, Anahí Diana. “Obra reunida de Horacio Castillo”. Otra parte semanal. 13 MAY, 2021
- Mallol, Anahí Diana. “El trabajo del sueño de Mary Oliver”. Otra parte semanal. 16 SEP, 2021.
- Mallol, Anahí Diana. “Mirad hacia Domsaar. La risa canalla (o la moral del bufón). Encontrados en la basura de Leónidas Lamborghini”. Otra parte semanal. 28 OCT, 2021
- Mallol, Anahí Diana. “La obligación de ser genial de Betina González”. Otra parte semanal. 25 NOV, 2021
- Mallol, Anahí Diana. “Vidas del poema de Guillermo Saavedra / Eduardo Stupía”. Otra parte semanal. 13 ENE, 2022

Producciones Artísticas

Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.

- Mallol, Anahí. Diario de la cárcel, Buenos Aires, Eloísa Cartonera, 2020.
- Mallol, Anahí. historias de amor no, Buenos Aires, bajolaluna, 2021.
- Mallol, Anahí. Tanto hielo cobijó este fuego, Buenos Aires, Nebliplateada, 2021.

- Tenenbaum, Tamara. Todas nuestras maldiciones se cumplieron. Buenos Aires, Planeta. 2021.
- Mariasch, Marina. Efectos personales. Emecé. 2022.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.

MALLOL; Anahí

- 2020 (1 al 5 de Diciembre) V Congreso de Estudios Poscoloniales y VII Jornadas de Feminismo Poscolonial. IDAES/UNSAM-CLACSO. EXPOSITORA. Ponencia: "La reescritura de la nación en tres textos de narrativa argentina escrita por mujeres".
- 2020. Jornadas de Investigadores. Departamento de Lengua Modernas. UNLP: EXPOSITORA. El régimen de las Artes y la Literatura en Lengua Inglesa.
- 2021 (23 a 25 septiembre) V Jornadas Internacionales y 1er. Congreso Internacional de Literatura y Medios Audiovisuales en Lenguas Extranjeras. UNSAM. PANELISTA: difusión y circulación de la literatura.
- 2021 (24 y 25 de septiembre). VII JORNADAS DE CREACIÓN Y CRÍTICA LITERARIAS. Instituto de Filología "Dr. Amado Alonso" (UBA), Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (UBA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Maestría en Literaturas Extranjeras y Comparadas (UBA). EXPOSITORA. "El régimen estético y la literatura contemporánea".
- 2021 (24 y 25 de noviembre). Primer Gran Encuentro de Poesía PERÚ-ARGENTINA. Asociación Internacional de Peruanistas (AIP), Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (RCLL), Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos (ILH-UBA) y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).
- 2021 (24 y 25 de septiembre). VII JORNADAS DE CREACIÓN Y CRÍTICA LITERARIAS. Instituto de Filología "Dr. Amado Alonso" (UBA), Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (UBA), Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Maestría en Literaturas Extranjeras y Comparadas (UBA). EXPOSITORA. "El régimen estético y la literatura contemporánea".
- 2021 (24 y 25 de noviembre). Primer Gran Encuentro de Poesía PERÚ-ARGENTINA. Asociación Internacional de Peruanistas (AIP), Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (RCLL), Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos (ILH-UBA) y Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). INVITADA ESPECIAL. Poesía.
- 2022 (16 al 20 de Mayo). Congreso Internacional CELEHIS. COORDINADORA DE SIMPOSIO (con Violeta Percia). "Poéticas de la diferencia".
- 2022 (27 de Mayo). CONGRESO Latin American Studies Association (LASA), Southern Section. PANELISTA. "Feminismos en la literatura y en la crítica".
- 2022 (23 y 24 de septiembre). Coloquio Internacional: "Alejandra Pizarnik en París". Ecole d' Hautes Etudes/ U. Paris-Nanterre. PANELISTA " Alejandra Pizarnik: el exilio de la lengua".

- 2022 (25 a 28 de octubre 2022). XIIIª Jornadas de Literatura Comparada. Asociación Argentina de Literatura Comparada y CeLyC (IdIHCS-CONICET), FaHCE, UNLP. Expositora. “Las categorías estético-políticas de Ranciere en la literatura del siglo XX”.
- 2022 (17 y 18 de noviembre). Segundas Jornadas de Estética. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Córdoba. PANELISTA “Escribir lo que importa: escribir entre o dejarse fluir”.

MARIASCH, Marina:

Abril 2021

Publicación sobre Lenguaje Inclusivo para el Instituto de Lingüística Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires

<https://docer.com.ar/doc/ne0vsex>

Julio 2021

Conferencia en el Malba

"¿Con qué sueñan las mujeres?"

<https://www.malba.org.ar/evento/conferencia-con-que-suenan-las-mujeres/>

Diciembre 2021

Jornadas de Literaturas, Feminismos y Géneros. Voces y prácticas de escritorxs, críticxs y editorxs

<https://programas.ides.org.ar/cddhh/grupo-mujeres-escritura->

Junio 2022

Presentación del libro Efectos personales, junto a Mauro Libertella, Magalí Etchebarne y Mercedes Güiraldes. Eterna cadencia.

Septiembre 2022

Lectura en la Jornada Inaugural del FILBA. MALBA. “Manifiestos”.

Marzo 2022

Dictado del curso La infantilidad en la poesía contemporánea. La casa encendida. Madrid.

Tenembaum, Tamara

Mayo 2022

Participación con entrevista en la Feria del Libro

Trabajos en preparación

Título; Autor/es

Mallol, Anahí. “Alejandra Pizarnik: encrucijadas de la lengua”.

Mallol, Anahí. “Poesía en el siglo XXI: ¿un nuevo reparto de lo sensible?”.

Mariasch-Mallol. Libro: "Las clases de Tamara Kamenszain".

Transferencias de los resultados

Otras actividades relacionadas al Proyecto

Mallol, Anahí

- Universidad Nacional de La Plata. Departamento de Letras. Seminario de grado: “Escritoras Argentinas del XX y XXI”. 30 horas. 2021.

- 2021 (12 de julio): Entrevista pública a Mercedes Araujo. Universidad Nacional de La Plata.
- 2021. TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍA. Centro de Artes. UNLP. 20 horas.
- 2021. SEMINARIO DE GRADO . Universidad Nacional de La Plata. “Escritoras argentinas del xx y xxi”- 40 horas.
- 2021 (27 de Septiembre). Charla pública. “Lenguas vivas. Leyes, instituciones y lenguaje inclusivo”. Dirección de Extensión. Crítica de Artes. UNA.

Mariasch, Marina y Mallol Anahí.

- 2020: Entrevista pública a Marilia García. Universidad Nacional de las Artes.
- 2021 (20 de Agosto): Homenaje a Tamara Kamenszain. Universidad nacional de las Artes.
- 2021 (14 de septiembre): Visita y clase pública del Dr. Carlos Battilana. Universidad Nacional de las Artes.
- 2021 (16 de Noviembre): Entrevista pública a Mario Arteca. Universidad Nacional de las Artes.

Dirección de Institutos

Mallol, Anahí

* Co-dirección del Centro de Estudios de Literatura y Literaturas Comparadas (CELyLC). IDHICS.UNLP. Desde diciembre de 2021.

* Miembro del Consejo Asesor del IIEAC (Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica). Crítica de Artes. Universidad Nacional de las Artes. Período 2022-2024.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

MALLOL, Anahí

- Directora de la doctoranda Cecilia Chiacchio. Universidad Nacional de La Plata. Desde 2019. Tema: Distopías feministas.
- Directora de la doctoranda Hélène Davoine. Universidad Nacional de Buenos Aires. Desde 2019. Tema: Los Diarios de Alejandra Pizarnik.
- Co-Directora de la doctoranda Camila Spoturno Ghermandi. Universidad Nacional de La Plata. Desde 2017. Tema: La poética de Stevie Smith.

Dirección de becarios

- * Directora de la Beca para terminar el Doctorado Camila Spoturno Ghermandi. CONICET. 2022-2025
 - * Directora de la Beca EVC de Sofía Milagros López. UNLP. 2021-2022
 - * Directora de la Beca EVC de Luca Ongarato. UNA. 2021-2022
- Directora de la Beca EVC de Dante de Luca . UNA. 2022-2023

Firma del Director