

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT
Título del Proyecto: Campo artístico y campo social: fronteras y alteridades en tres momentos de la historia del arte argentino
¿Es continuación de un proyecto anterior?: No

DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

Departamento o área: Artes Visuales
Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV)
Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: Arte
Rama: Arte, Historia del Arte
Especialidad: Sociología del Arte; Análisis formal; Historia Social del Arte
Palabras clave: Paisajes; Alteridad; Cultura Visual; Historia; Argentina

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

Apellido y nombre: José María Vaquer

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20262577679

Teléfono: 01147121607

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Doctor en
Arqueología (FFyL, UBA)

Categoría Programa de Incentivos: III

Función: Director

Email: jmvaquer1977@gmail.com

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Interino

CV: [1576436138_cvcompletovaquerjos-mara.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	4	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	3	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	1	1	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Adriana Lucila Laurenzi
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27139275212
Teléfono: 1165799784
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Profesora de
Historia del Arte

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador formado
Email: adlaurenzi@yahoo.com.ar
Cargo Docente UNA: Titular
Condición: Interino
CV: [1576460992_cvcompletolaurenziadriana-lucila.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	1	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	3	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Eliana Ivón Vallejos

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27330684408

Teléfono: 1526607928

Dedicación: Ad-honorem

Máximo título académico obtenido: Licenciatura en
Artes Visuales

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: ivondosdeldiez@hotmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Regular

CV: [1576174162_cvcompletovallejoseliana-ivn.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	2

Apellido y nombre: Rebeca Graciela Dabas
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 23120868144
Teléfono: 1148074842
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales, Orientación Escenografía

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador de apoyo
Email: becky_dabas@yahoo.com
Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°
Condición: Interino
CV: [1576436601_cvcompletodabasgraciela-rebeca.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	1	1

Apellido y nombre: Alejandra Inés Alonso

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27290398709

Teléfono: 1544387129

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciada Y
Profesora en Sociología UBA

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: alejandrainesalonso@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1576454733_cvcompletoalonsoalejandra-ines.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: María Mónica Alonso

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27181662673

Teléfono: 1540471831

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Maestro nacional
de Dibujo

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador tesista

Email: mariamonicaalonso@gmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Interino

CV: [1576440150_cvcompletoalonsomara-mnica-1.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Thelma Arias Cobián

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27953277404

Teléfono: 1167851704

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Enseñanza media

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: t.ariascobian@gmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Interino

CV: [1576352136_cvcompletoarias-cobianthelma-sabina.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	3	3

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

Este proyecto tiene como objetivo interpretar las relaciones entre el campo cultural y artístico y el campo social en tres momentos específicos de la historia argentina (siglo XIX; la década de los 50 y 60 y los '90 y 2000 del siglo XX) a partir del análisis de las obras de arte seleccionadas y sus relaciones con posturas que legitiman o cuestionan el orden social vigente. Para ello, utilizamos como herramienta teórica la Teoría de la Práctica de Pierre Bourdieu y sus análisis sobre la conformación y la estructura de los diferentes campos sociales. Consideramos, siguiendo a este autor, que el campo del arte es uno de los tantos que conforman el campo cultural, cuyo objetivo es producir y estructurar a partir de sus prácticas representaciones del orden social. A su vez, utilizamos la Hermenéutica como herramienta de interpretación histórica, poniendo en tensión las obras, los campos artísticos a los que pertenecen y el campo social e histórico de cada momento. Partimos de la hipótesis que el campo del arte argentino tiene relaciones diversas con el campo social en los diferentes momentos históricos. Como campo específico, fue definiendo sus fronteras a veces en sintonía con las representaciones de la sociedad; a veces en contraposición y ruptura. Proponemos que el campo del arte, que si bien se presenta como un campo autónomo dentro del campo cultural, siempre respondió a intereses de clase específicos que configuraron ciertas representaciones simbólicas y somáticas de la cultura nacional, con consecuencias políticas concretas que resultan en diferentes niveles de institucionalización y apropiación. Para llevar adelante el análisis propuesto, realizaremos un análisis formal de las obras "La vuelta del malón" (1892) de Angel Della Valle; "La fuente de las Nereidas" (1903) de Lola Mora; Serie de fotomontajes "Los sueños" (1948-51) de Grete Stern; Serie Federal (1961) Luis Felipe Noé; "Savon de corps" (2004) de Nicola Costantino y "Mitomimas" exhibición colectiva 1986 y 1988 Centro Cultural Recoleta y 1992 Parque Lezama. A partir de los análisis de las obras las vinculamos con el campo artístico y el campo social en general, para interpretar de esta manera las relaciones entre el campo del arte y la sociedad en términos de cuestionamiento de los valores hegemónicos (heterodoxia) o de la reproducción (ortodoxia).

Resumen en inglés:

This project aims to interpret the relationships between the cultural and artistic field and the social field in three specific moments of argentinian history (XIX century; 50's and 60's; 90's and 2000 of the XX century) through the analysis of selected Works of art and their relationship with postures that legitimize or question the social order. For this, we use as theoretical tool the Practice Theory of Pierre Bourdieu and his analysis of the formation and structuration of different social fields. We consider, following Bourdieu, that the art field is one of many that makes the cultural field, that aims with its practices to produce and structure representations of social order. We also use Hermeneutics as a tool for historical interpretation, creating a tension between the works of art, the fields which they belong and social and historical fields or each one of the times. We depart from the hypothesis that the field of argentinian art has diverse links with the social field in different historical times. As an specific field, its boundaries were defined according the representations of the society as a whole; sometimes in accordance and sometimes in contrast. We suggest that the art field, even though it presents itself as an autonomous field within culture, always answered to specific class interest that put together symbolic and somatic representations of national culture that had specific concrete political consequences as a result of different levels of institutionalization and appropriation. To carry on the proposed analysis, we will make a formal analysis of "La vuelta del malón" (1892) by Angel Della Valle; "La fuente de las Nereidas" (1903) by Lola Mora; Serie of photomontage "Los sueños" (1948-51) by Grete Stern; Serie Federal (1961) by Luis Felipe Noé;

“Savon de corps” (2004) by Nicola Costantino and "Mitomimas" colective exhibition 1986 y 1988 Centro Cultural Recoleta and 1992 Parque Lezama. We relate the analysis with the artistic and social field in general, in order to interpret the relationships between art and society in terms of questioning the hegemonic values (heterodoxa) or reproduction (ortodoxa).

Estado actual del conocimiento sobre el tema:

El presente proyecto se enmarca en los estudios ya realizados por diversos autores y autoras de los cuales vamos a destacar los siguientes. En referencia al siglo XIX los trabajos de Rodolfo Kusch (1953) y (1955) acerca de la construcción de la vida en América, desde después de la colonia a la actualidad. Determina un momento bisagra, el “aquí y ahora”, que devela una verdad ficticia y otra real. Plantea que encontrar sentido en nuestras ocupaciones es una forma más de construir la verdad ficticia en un mundo racional. En cuanto a la construcción de la Nación Argentina están los trabajos de Laura Malosetti Costa sobre los primeros modernos a fines del siglo XIX (2001) cuyo eje son los distintos debates en torno a la construcción de la identidad nacional a partir de la conformación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Atiende no sólo al aspecto institucional de los debates y de los procesos de transformación de la época en cuanto a los efectos concretos del arte sino de los efectos económicos y de prestigio para los artistas, sino también a los aspectos estilísticos, a la apertura hacia un diálogo fluido y una inserción de los intelectuales en los debates políticos y culturales y el nexo internacional que marcaba el ritmo principal de estos procesos. Otro trabajo de la misma autora (2005) enfoca su análisis en la falta de representaciones de paisajes de llanura hasta casi las últimas décadas del siglo XIX cuando el debate sobre su incorporación es tomado por los artistas del Ateneo. Para esto hace una referencia comparativa con los trabajos producidos por los viajeros extranjeros que obvian el desierto como paisaje en sus producciones de nuestra tierra, aunque no sucede lo mismo con los paisajes norteamericanos. Georgina Gluzman (2015) y Patricia Viviana Corsani (2007) analizan la obra La Fuente de las Nereidas de Lola Mora tanto desde el debate en torno al emplazamiento como también un análisis formal en contraposición con los estudios tradicionales que toman principalmente la biografía de la artista en un estilo típico de construcción del artista genio masculino acercándonos de este modo la nueva mirada que aportan los feminismos en el campo del arte desde los años setenta. Por su parte Roberto Amigo, (2008) indaga acerca del uso político de las imágenes en la construcción de una historia argentina, la disputa identitaria, ideológica y de estilo; el mito de fundación del Estado argentino. Analiza diversos modelos de país en función al uso de las imágenes, la profesionalización de los artistas, problematiza las tradiciones visuales de las décadas de 1850 y 60, en oposición a las de 1880, las imágenes que acompañan la construcción de las fronteras de los estados-nación. Analiza la propuesta pictórica de Luis Felipe Noé y de la Otra Figuración en 1960, que rompe con la narración, en el contexto social del peronismo, con la premisa del caos como estructura y una búsqueda de la “barbarie”.

Andrea Giunta (2001) y (2014) mediante el concepto de vanguardias simultáneas, logra correrse del análisis Centro/Periferia, determinando a su vez que no existe una fecha precisa de comienzo pero sí factores sociales que impulsan este tipo de arte; la segunda posguerra, el quiebre de Duchamp hacia el arte de concepto, y después de 1945 con la vida en la obra. La autora se posiciona para su cuestionamiento desde América Latina, por lo que el recorrido que hace por los artistas también da cuenta del sistema de legitimación del arte, como el rechazo que tienen los artistas contemporáneos por las instituciones, y las instituciones por su parte abriendo espacios para que estos artistas entren de todas formas en sus categorías. Giunta hace un análisis de los contextos y los artistas que vienen creando una escena de avanzada en este campo. Uno de los agentes comunes en las producciones que ella toma para este análisis, es la recurrente revisión del pasado que hacen los artistas, para reinterpretar el presente. Por su parte Ticio Escobar (2004) analiza los cambios en la vida y el arte durante la modernidad hasta la actualidad en el Cono Sur, y

desarrolla el tema de la resistencia de las prácticas que no se adhieren al mercado. Plantea que el esquema Centro/Periferia ya no posee una rigidez antagónica, y por consiguiente, habla de la contraposición Norte-Sur, que permite analizar los procesos de hibridación y desterritorialización cultural, generados por el capitalismo transnacional.

En concordancia con el contexto más amplio de efervescencia y radicalización política y social de la década de los 60 en Buenos Aires, el interior del campo del arte estuvo atravesado por tensiones y luchas de sentido, que se produjeron entre los grupos de artistas, los intermediarios y las élites sociales que ellos representan, (tanto las asociaciones de arte, museos, teóricos y críticos de arte, como así también con el pequeño público de compradores). Estas pujas y contradicciones se relacionan con varios elementos, entre ellos se destacan la concepción misma de la obra de arte, los posicionamientos de los diferentes agentes con los lineamientos y presupuestos de la academia, como así también con el modo de relacionarse con un público más o menos amplio. En concordancia con estas ideas León Ferrari (2005) categoriza a la vanguardia, como un grupo de arte experimental que se distingue por su espíritu de búsqueda y de revolución estética. Sin embargo, se trata de una renovación que se limita al aspecto formal de las obras. “De modo que la vanguardia, cuya característica es la de romper reglamentos, normas y leyes estéticas, se limitó a destruir leyes formales sin darse cuenta, quizá, de que su afán de cambio se limitaba a un aspecto de la obra, que su destrucción de academias estaba gobernada por una academia invisible e inviolada: la academia de la revolución formal, la academia del significado libre o del no significado.” (Ferrari:2005,25). Por otro lado, se destaca otra fracción de la vanguardia que se reveló ante los condicionamientos de los intermediarios y teóricos de la élite. Estos artistas, vinculados al grupo Tucumán Arde de Rosario en el 68 plantearon con sus obras, una búsqueda y experimentación estética absolutamente diferente, que incluyó la ampliación del público receptor y un uso crítico de los medios de información. “Cando algunos teóricos afirman que la ideología es el anticuerpo del arte o que los significados son irrelevantes en el juicio de la obra, y cuando algunos artistas afirman que no es posible mezclar la política con el arte, están en realidad afirmando que los contenidos, por lo menos los contenidos políticos, no son materiales estéticos sino que son estéticos o anti estéticos. La vanguardia obedeció a esos principios olvidando que no hay absolutamente nada que no pueda ser usado para hacer arte, y quien afirme que el rojo, el tiempo, el significado, la política, no son compatibles con el arte, que no son material estético, desconoce los que es vanguardia” (Ferrari:2005,26).

A partir de la investigación de María Laura Rosa (2014) Legados de Libertad tomamos como ejemplo del cambio de configuración que significó la década de los noventa y vamos a analizar la exhibición Mitominas en sus tres versiones 1986, 1988 y 1992. La autora analiza cómo repercutió y se desarrolló la segunda ola del feminismo en Argentina y cómo las mujeres artistas transitaron la vuelta de la democracia.

Marco teórico:

El presente proyecto se enmarca dentro de la Teoría de la Práctica de Pierre Bourdieu (Bourdieu 1977, 1995, 2002, 2012) a partir del concepto de campo social. El campo social puede definirse como una trama o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Esas posiciones se definen objetivamente en su existencia y en las determinaciones que imponen a sus agentes o instituciones, por su situación actual y potencial, en la estructura de la distribución de las diferentes especies de poder (o de capital), cuya disposición comanda el acceso a los beneficios específicos que están en juego en el campo, y, al mismo tiempo, por sus relaciones objetivas con las otras posiciones (dominación, subordinación, homología, etc.).

En las sociedades altamente diferenciadas el cosmos social está constituido por el conjunto de esos microcosmos

sociales relativamente autónomos, espacios de relaciones objetivas que son el lugar de una lógica y de una necesidad, irreductibles a aquellas que rigen los otros campos. Cada campo obedece a lógicas diferentes: el campo artístico se constituyó en y por el rechazo, o la inversión, de la ley del provecho material.

"Si las diferencias entre las obras tienden a expresar las diferencias entre los autores es, por una parte, porque llevan la marca, tanto en su estilo como en su contenido, de las disposiciones socialmente constituidas de las posiciones en el campo de producción, que estas disposiciones habían contribuido en gran manera, a determinar; y es también porque continúan marcadas por la significación social que han recibido de su oposición y de la oposición de sus autores en el campo de producción" (Bourdieu:2012, 17).

Tomando la noción de campo se pretende analizar tanto las prácticas artísticas, como así también las características estructurales del espacio social donde los agentes se despliegan, los capitales simbólicos y económicos en juego y las posiciones de los agentes en relación a las determinaciones del habitus, entendido como esquemas históricos de percepción y apreciación del mundo.

Analizaremos las particularidades de las obras de arte, tanto en su aspecto formal como en relación a su contexto y significación social. Para abordar dichos objetos reconocidos socialmente como obras de arte legítimo, dejamos de lado el pensamiento que concibe el anti-institucionalismo y la radicalización política como rasgo principal de las vanguardias, ya que como señala Andrea Giunta las estrategias de vanguardia en Argentina se originaban muchas veces al mismo tiempo que la organización de las instituciones. (Giunta:2001)

"Solamente en el campo de posiciones se definen tanto los intereses genéricos asociados al hecho de participar en el juego como los intereses específicos ligados a las diferentes posiciones, y, a través de ellos, la forma y el contenido de las posturas en las que se expresan estos intereses"(Bourdieu:2012,10).

A su vez, retomaremos la propuesta de la Hermenéutica como ciencia de la interpretación para vincular las obras con sus contextos de productos y viceversa. Esto nos permite situarnos en una postura crítica: por un lado, realizaremos la interpretación de la relación entre las obras y su contexto social de producción; y por el otro, interpretaremos nuestra postura en relación a los contextos y obras analizados. La Hermenéutica opera a partir de poner en tensión las partes con el todo, conformando de esta manera un "círculo hermenéutico" (Gadamer 2003; Heidegger 2012; Ricoeur 2003). En nuestro caso, las partes se encuentran conformadas por las obras, mientras que el todo corresponde con el contexto social al que pertenecen. Gadamer (2003) denomina al contexto "tradición" u "horizonte". La metodología implica, entonces, poner en tensión las obras con el horizonte al que pertenecen, a partir de los pre-juicios que poseemos como intérpretes. Los pre-juicios o "situación hermenéutica" se encuentran conformados por los intereses que definen cada posición de los intérpretes.

De esta manera, al vincular las obras con el campo artístico del momento histórico al que pertenecen, también estamos situando las situaciones hermenéuticas que corresponden con las apreciaciones subjetivas de los habitus que conforman el campo, en su búsqueda de mayor capital. Son estas relaciones entre la estructura del campo artístico en tanto espacio de lucha por la legitimación que nos permite vincularlo con el campo social más amplio: los artistas que son legitimados por el campo van a ser aquellos cuya obra se va a constituir en la representación dóxica de cada momento temporal.

Objetivos e hipótesis de la investigación:

Objetivo General

Interpretar las relaciones entre el campo cultural artístico y el campo social en tres momentos específicos de la historia argentina (siglo XIX; la década de los 50' y '60 y los '90 y 2000 del siglo XX) a partir del análisis de obras de

arte representativas seleccionadas y sus relaciones con posturas que legitiman o cuestionan el orden social vigente.

Objetivos Específicos

1. Reconstruir los contextos históricos de las obras seleccionadas, enfatizando las relaciones entre el campo artístico y el campo social.
2. Realizar el análisis formal de las obras y vincularlas con la estructura del campo de arte en cada momento.
3. Discutir las posiciones de los artistas seleccionados dentro del campo del arte, dando cuenta de las luchas y tensionan que lo configuran.
4. Interpretar las relaciones entre el campo artístico y el campo social en términos de ortodoxia (reproducción y naturalización del orden social) y heterodoxia (cuestionamiento del orden vigente).

Hipótesis General

El campo del arte argentino tiene relaciones diversas con el campo social en los diferentes momentos históricos. Como campo específico, fue definiendo sus fronteras a veces en sintonía con las representaciones de la sociedad; a veces en contraposición y ruptura. Proponemos que el campo del arte, que si bien se presenta como un campo autónomo dentro del campo cultural, siempre respondió a intereses de clase específicos que configuraron ciertas representaciones simbólicas y somáticas de la cultura nacional con consecuencias políticas concretas que resultan en diferentes niveles de institucionalización y apropiación.

Hipótesis Específicas

1. El siglo XIX fue el momento de estructuración del campo del arte en Argentina. A diferencia de Europa, la construcción del campo fue una tarea llevada adelante por el Estado argentino a partir de la creación de instituciones que posibilitaron la profesionalización de los artistas. Esto se debe a que el campo del arte fue uno de los campos culturales utilizados para consolidar el Estado Nación, expandir y definir las fronteras (tanto geográficas como simbólicas) y el ascenso de la burguesía como clase política.
2. En los años 50' y '60 se consolidó el campo del arte argentino a partir de la institucionalización de las vanguardias que determinaron el cambio del paradigma representativo. Esto se produce a partir de un cambio en la estructura del campo: artistas que en principio tenían una práctica artística disruptiva en el campo se consolidan como ortodoxia, a partir de instituciones como el Instituto Di Tella y referencias a la cultura de masas de Estados Unidos en lugar del arte europeo. Por otro lado, también se produce un cambio en la temática de la producción artística, focalizando en las relaciones entre el arte y la vida cotidiana.
3. Durante la década de los '90 y los 2000, el campo de la producción artística se ve marcado por la posmodernidad como fenómeno cultural. En este marco, se da una nueva estructuración del campo donde se produce una separación entre el campo del arte y la vida cotidiana, consolidándose el campo artístico como una manifestación cultural de las clases dominantes. Debido a esto, se da una relación muy estrecha entre el campo del arte y la nueva fase del capitalismo que se impone en esta década. Esto produce una mercantilización extrema de la obra que las banaliza y las coloca en un contexto de hiperconsumismo que niega las funciones críticas del campo del arte. Por otro lado, en esta década se consolidan los colectivos artísticos como forma de crítica social, quedando relegados a una postura

heterodoxa dentro del campo.

Actividades Propuestas

En función de los objetivos específicos presentados, proponemos las siguientes actividades:

Objetivo Específico 1

Actividad 1a. Reconstrucción del contexto histórico de las obras seleccionadas, y las relaciones entre ellos utilizando bibliografía específica sobre el tema.

Actividad 1b. Reconstrucción de la conformación de la estructura del campo artístico en los tres momentos seleccionados a partir de bibliografía específica.

Objetivo Específico 2

Actividad 2a. Realizar el análisis formal de las obras seleccionadas utilizando la metodología propuesta en el presente proyecto.

Objetivo Específico 3

Actividad 3a. Discusión del rol de los artistas dentro del campo del arte y su relación con el campo social a partir de los resultados obtenidos en las actividades 1 y 2.

Objetivo Específico 4

Actividad 4a. Discutir las vinculaciones entre el campo artístico y el campo social en términos de ortodoxia y heterodoxia; dentro de cada uno de ellos y entre sí.

Actividad 4b. Discusión de los resultados obtenidos.

Actividad 4c. Elaboración del informe final.

Actividad 4d. Difusión de los resultados a partir de talleres, conversatorios, presentaciones a congresos y publicaciones en revistas con referato.

Metodología:

Los periodos históricos y las obras de arte seleccionadas para analizar las relaciones entre el campo artístico y el campo social en la Argentina son:

Fines del siglo XIX

“La vuelta del malón” (1982) de Angel Della Valle.

“La fuente de las Nereidas” (1903) de Lola Mora.

Décadas de 1950-60

Serie de fotomontajes “Los sueños” (1948-51) de Grete Stern.

-Serie Federal (1961) Luis Felipe Noé

Décadas de 1990-2000

-“Savon de corps” (2004) de Nicola Costantino.

-“Mitomimas” exhibición colectiva 1986 y 1988 Centro Cultural Recoleta y 1992 Parque Lezama.

Para analizar y contextualizar las obras de arte seleccionadas, utilizaremos herramientas desarrolladas en el estudio de la percepción, del lenguaje visual y de los modos de ver y de representar o presentar.

Partiendo de la premisa de que el lenguaje visual es pensamiento visual en sí mismo, y que, por el contrario, el lenguaje oral o escrito, aparece como mediador. Como todo lenguaje el visual posee elementos básicos cuyas relaciones constituyen un sistema más complejo. Cada paradigma visual responde a un contexto sociocultural específico. Algunos paradigmas visuales se han hecho cuerpo y naturalizado. Para abordar el análisis de las obras, se debe dilucidar la influencia de dichos paradigmas en nuestra cultura visual. Las imágenes tienen la capacidad para crear conocimiento. (Acaso: 2009, 19).

La particularidad de la comunicación visual es que se capta la información a través de la vista, y el código que transmite la información es el lenguaje visual. Aunque no estudiamos la morfología y la sintaxis del lenguaje visual, sabemos leerlo superficialmente y lo incorporamos desde que nacemos. Por ello, el posicionamiento metodológico que proponemos implica la incorporación del pensamiento crítico y la toma de conciencia del proceso histórico de naturalización de modos de percibir visualmente en base a la cultura visual de pertenencia.

Un primer análisis permite reconocer y describir que herramientas del lenguaje visual predominan en las imágenes. Un segundo análisis de la relación de estos elementos permite delimitar el modo o sistema de representación/presentación utilizado. Un siguiente análisis nos permite acceder al uso simbólico de dichas herramientas, composiciones y sistemas. El lenguaje visual es un sistema de pensamiento distinto al lenguaje escrito o verbal, este último puede mediar entre el observador y la imagen, objeto o experiencia artística.

Algunos elementos del lenguaje visual que utilizaremos como herramientas de análisis (tanto de configuración como de organización), de las obras de arte seleccionadas son: tamaño, forma orgánica/artificial, formato, emplazamiento, color, iluminación, textura, composición (organización de la imagen), retórica visual, tridimensión/bidimensión, tipos de imagen (informativa, comercial, artística). A su mismo incorporaremos al análisis las nociones de grado de iconicidad de Moles y los principios de la teoría de la Gestalt.

Antecedentes del equipo en la temática:

Si bien el equipo no tiene antecedentes como grupo de trabajo (ya que es el primer proyecto que presentamos), la mayoría forma parte de la Cátedra Laurenzi de “Historia de las Artes Visuales” en el Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. Esto implica que ya poseemos una dinámica de trabajo en docencia. A su vez, el proyecto cuenta con la participación de un Dr. en Arqueología, una Licenciada en Sociología, Licenciadas y estudiantes de Artes Visuales tanto de la UNA como de la UBA, lo cual da un perfil multidisciplinario con aportes desde diferentes miradas.

Resultados y transferencias esperados:

Frente a la demanda del campo de formación docente, en todos los niveles de educación, tanto artística como de diversas disciplinas que hacen uso de las imágenes, como recursos para la enseñanza en las aulas; es que consideramos la pertinencia e importancia de abordar las problemáticas y relaciones en torno al campo de arte y su vínculo con los diferentes contextos históricos. La propuesta consiste en brindar herramientas y recursos que incorporen desde un pensamiento crítico, las problemáticas en torno al vínculo entre la cultura visual y la comprensión

de los fenómenos de naturalización e incorporación de paradigmas visuales, que fueron legitimados a lo largo de la historia del arte argentino.

Concebir el arte y la práctica artística como productoras de conocimiento, implica poner en valor las disciplinas y los procesos artísticos, y a los artistas como agentes productores y transformadores de la realidad.

Proponemos realizar talleres, conversatorios, exposiciones en congresos y publicaciones, como forma de llevar hacia un público más amplio, especializado o no, en el estudio y práctica de las artes.

Taller: espacio que propone una práctica situada para la producción teórica o artística, dependiendo del área del conocimiento al que pertenezcan los participantes.

Conversatorio: espacio horizontal para la puesta en común del material de la investigación.

Exposiciones en congresos de educación, ciencia y arte.

Dos formatos de publicaciones: por un lado el académico y por otro una publicación artística resultante de la práctica visual concreta del grupo de investigación.

Bibliografía:

- Acaso, María (2009) El lenguaje visual. Paidós. Barcelona
- Acaso, María (2009) La educación artística no son manualidades. Ed. Catarata. Madrid.
- Amigo Cerisola, Roberto(2008). Las armas de la pintura: la nación en construcción (1852-1871). Buenos Aires: Catálogo Museo Nacional de Bellas Artes.
- Aumont, Jacques (1992) La imagen. Ed. Paidós. Barcelona.
- Bourdieu, Pierre (2012) La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. Ed. Taurus. Madrid.
- Bourdieu, Pierre (2002) Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Anagrama. Barcelona.
- Bourdieu, Pierre (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Anagrama.
- Bourdieu, Pierre (1977) Outline of a theory of practice. Cambridge University Press. Cambridge.
- Corsani, Patricia Viviana (2007). Honores y renuncias. La escultora argentina Lola Mora y la fuente de los debates. Anais do Museu Paulista. São Paulo.N. Sér. v.15. n.2.p. 169-196. jul.-dez. 2007.
- Costa, Joan (1998) La esquemática. Paidós. Barcelona.
- Escobar, Ticio. (2004) El arte fuera de sí. CAV/ Museo del Barro. Asunción.
- Escobar, Ticio. (2015) Imagen e intemperie. Las tribulaciones del arte en los tiempos del mercado total. Capital Intelectual Ed. Caba.
- Ferrari, León (1968) El arte de los significados en "Prosa Política"(2005). Siglo Veintiuno Ed. Argentina.
- Gadamer, H. G. (2003). Verdad y Método I. Ediciones Sígueme, Salamanca.
- Giunta, Andrea. (2014) "¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Fundación ArteBa. Buenos Aires.
- Giunta, Andrea (2001) "Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta." Paidós. Buenos Aires.

- Giunta, Andrea (1999). Las Batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo en Burucúa, José Emilio "Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política", Vol.2. Editorial Sudamericana.
- Itten, Johannes (1975) Arte del Color. Editorial Bouret. París.
- Heidegger, M. (2012). El Ser y el Tiempo. Traducción de José Gaos. Fondo de Cultura Económica, México DF.
- Kusch, Rodolfo. (1955) Anotaciones para una estética de lo americano. Obras Completas. Ed Fundación Ross. Rosario.
- Kusch, Rodolfo. (1953) La seducción de la barbarie. Buenos Aires Ed. Reigal.
- Malosetti Costa, Laura (2001)"Los primeros modernos. Arte y sociedad en Bs As a fines del siglo XIX", Fondo de Cultura Económica, Bs. As.
- Malosetti Costa, Laura (2005)¿Un paisaje abstracto? Transformaciones en la percepción y representación visual del desierto argentino. En "Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)". Batticuore, Graciela y Klaus Gallo y Jorge Myers (eds.), Eudeba, Bs As.
- Malosetti Costa, Laura (1999). Las artes plásticas entre el ochenta y el centenario en Burucúa, José Emilio "Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política", Vol.1. Editorial Sudamericana.
- Ricoeur, P. (2003). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Rosa, María Laura (2014) Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática. Biblos, Bs. As.
- Trostiné, R. (1953). El grabador correntino Manuel Pablo Nuñez de Ibarra (1782-1862). Buenos Aires: Talleres Gráficos San Pablo.

Cronograma de actividades

2020

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Reconstrucción contexto social obras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconstrucción campo artístico en cada momento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Análisis formal de las obras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión del rol de los artistas dentro del campo social	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2021

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Vinculación entre el campo artístico y el campo social	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión de los resultados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración del informe final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Difusión de los resultados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$16000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	6000
Bibliografía	10000
Publicación de resultados del proyecto	0
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	0
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	16000.00

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación:

Dentro del rubro insumos, se contemplan gastos para la compra de papelería, cartuchos para impresión y material de librería necesario para desarrollar el proyecto. El resto del presupuesto se destinará para la compra de bibliografía crítica y catálogos de los artistas seleccionados de cada momento histórico.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha



ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA	Artes Visuales
CARGO	_____
FIRMA	_____
ACLARACIÓN	_____
LUGAR Y FECHA	_____