

ENTRE EL ARTE EN LA ARGENTINA Y EL ARTE ARGENTINO

Los artículos para el Centenario de
Martín A. Malharro y Eduardo Schiaffino

Rolando Martínez Mendoza y José Luis Petris
(editores)

Texto introductorio de Laura Malosetti Costa



prometeo
libros

ENTRE EL ARTE EN LA ARGENTINA Y EL ARTE ARGENTINO

Los artículos para el Centenario
de Martín A. Malharro y Eduardo Schiaffino

Rolando Martínez Mendoza y José Luis Petris (Ed.)

prometeo
libros



Índice

Presentación, <i>Marita Soto</i>	9
Nota sobre la edición, <i>Los Editores</i>	11
Schiaffino y Malharro: balances y perspectivas del arte argentino en el Centenario, <i>Laura Malosetti Costa</i>	15
El movimiento artístico y estético en 1910, <i>Martín A. Malharro</i>	29
La evolución del gusto artístico en Buenos Aires, <i>Eduardo Schiaffino</i>	47

La publicación de “El movimiento artístico y estético en 1910” de Martín A. Malharro y “La evolución del gusto artístico en Buenos Aires” de Eduardo Schiaffino busca recuperar un diálogo, también un debate, en los que abrevaron el arte y la crítica que se configuraron en la Argentina en el siglo XX. Darle nueva visibilidad permite reconocer varias de las pujas y discusiones de entonces persistiendo e interviniendo como tensiones no todas resueltas en el arte y la crítica actuales.

La edición incluye un trabajo de la Prof. Laura Malosetti Costa, especialista en el arte argentino y en particular en la época, que presenta a Malharro y Schiaffino con sus posiciones y como artistas plásticos partícipes activos de aquel momento fundacional para el arte definitivamente argentino.

Rolando Martínez Mendoza (Lic. en Ciencias de la Comunicación) y José Luis Petris (Lic. en Ciencias Sociales y Humanidades) son Profesores e Investigadores del Área de Crítica de Artes de la UNA.

prometeo
libros

www.prometeoeditorial.com



CRÍTICA
DE ARTES

