

FIGURAS, FIGURACIONES

Momentos retóricos del cine

Mabel Tassara



prometeo
libros

Mabel Tassara

Figuras, figuraciones

Momentos retóricos del cine

Índice

Prólogo - <i>Marita Soto</i>	9
Los rescates de Tassara	10
Introducción	17
I.....	17
II.....	18
III	20
IV	22

PRIMERA PARTE

1. Delimitación del concepto <i>operatoria retórico-figural</i>	27
1.1. La conceptualización de una retórica discursiva	27
1. 2. Conceptos de retórica y de figura implementados	28
2. La circunscripción de la noción de <i>especificidad filmica en la operatoria retórico-figural del film</i>	35
2.1. La atención al significante audiovisual	35
2.2. El pensamiento sobre la figura audiovisual.....	37
2.3. Significación y retórica en el cine	39
2. 4. La consideración del grado 0 y el desvío en la figuración cinematográfica.	44
2.5 Series significantes intervinientes en la producción de sentido filmica...46	
2.6. Una tipología de figuras pensadas desde su actuación en el cine	48
3. Espacios de observación de la <i>operatoria figural</i>	63
3.1. <i>Interioridad y exterioridad</i> filmicas.....	63
3. 2. Delimitación de <i>poéticas</i> en la historia del cine	65

SEGUNDA PARTE

4. Criterios analíticos para la descripción de la <i>figura</i>	79
5. Comportamiento de la <i>operatoria figural</i> en las <i>poéticas</i> indicadas	83
5.1. El <i>film poema</i> , las <i>formas poéticas</i>	83
5.2 Cine “clásico”, cine narrativo.....	112
5. 3. Algunos comportamientos metonimicos en el “cine moderno”	130
5.4 De la posmodernidad filmica a la actualidad	140

6. Acerca de la imagen.....	163
6.1. Consideraciones generales	163
6. 4. Metaplasmos visuales.....	174
Conclusiones	179
Referencias bibliográficas.....	191
Filmografía citada	197

P-

Mc

ref
do
esc
del
los

obs
ser
órc
me
de

bib
obs
ori
sen
las
cua
una
rec
dio
de
los
del

[...] la figura, no entendida como imagen filmica, sino como operación figural del lenguaje –donde puede haber imagen, pero donde también están presentes las otras series para la producción de sentido del cine (palabra, música, montaje, etc.)–, es uno de los espacios privilegiados donde la emergencia de lo propio cinematográfico se hace presente. [...] una potencia expresiva original, que puede abrirse al sentido desde una perspectiva en la que este no se agota en lo inteligible [...] que] expande el universo de lo cognoscible y se abre al abismo de lo sensible.

[...] quedan los personajes, envueltos en las brumas, alejándose o acercándose, nítidos o fragmentados en la opresión de los encuadres, retazos traídos en las citas o en las imágenes “chatarra”

[...] reelaboradas hasta la belleza; las músicas, los ruidos, el silencio.

A esta escena es invitado el espectador, también lector, y es convocado aquel que suma al placer del film el placer de la conversación sobre cine.

Del prólogo de Marita Soto

prometeo)
libros

www.prometeoeditorial.com



ISBN 978-987-574-906-1



9 789875 749061