

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT
Título del Proyecto: Mapas del presente. Modos contemporáneos de leer la literatura latinoamericana
¿Es continuación de un proyecto anterior?: No

DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

Departamento o área: Crítica de Artes
Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación y experimentación en artes y crítica (IIEAC)
Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: Lengua y Literatura
Rama: Teoría Literaria
Especialidad: Crítica
Palabras clave: crítica; transformaciones; presente.

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

Apellido y nombre: MARIO CAMARA

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20207258165

Teléfono: 1134990883

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Doctor en Letras

Categoría Programa de Incentivos: II

Función: Director

Email: mario_camara@hotmail.com

Cargo Docente UNA: Titular

Condición: Interino

CV: [1676737135_mario-camara1.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	2	0
Capítulos de libros	0	3	1
Revistas con arbitraje	1	1	3
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	7
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: MARCOS ZANGRANDI
Unidad académica : Crítica de Artes
Nro. Cuit / Cuil: 20255087534
Teléfono: 1150121729
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Dr. Ciencias
 Sociales

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Codirector
Email: marcoszangrandi@gmail.com
Cargo Docente UNA: Adjunto
Condición: Interino
CV: [1676399783_cvar-zangrandi-2023.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	1	0
Capítulos de libros	0	1	0
Revistas con arbitraje	3	1	2
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	1	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: LUCÍA DE LEONE

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27151873866

Teléfono: 1132937995

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Doctora en Letras

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: lalonline@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1676399813_luca-de-leone.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	1	2
Revistas con arbitraje	0	1	3
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	2	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: ADRIANA KOGAN

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27304483518

Teléfono: 1149350139

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: DRA. EN LETRAS **CV:** [1676493975_adriana-kogan.pdf](#)

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: adrianakogan@gmail.com

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	1	0	1
Revistas con arbitraje	1	1	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: NICOLÁS SUÁREZ

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20330043769

Teléfono: 1126567026

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Dr. LETRAS

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: nicola_suarez@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1676548399_nicolas-suarez.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	1	0	0
Capítulos de libros	0	1	4
Revistas con arbitraje	0	3	2
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	5	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: VICTORIA COCCARO

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27309249734

Teléfono: 1165522585

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Dra. en LETRAS

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: victoriacoc@gmail.com

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1676548520_victoria-coccaro.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	1
Capítulos de libros	0	1	5
Revistas con arbitraje	0	3	3
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	2	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: YAMIL WOLLUSCHEK

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20262814778

Teléfono: 1156970644

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciado en
Artes Visuales

Producción

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: yamilwoll@gmail.com

Cargo Docente UNA: Otro

Condición: Interino

CV: [1676657028_yamil-wollushek.pdf](#)

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: SOLEDAD LAVAGNA

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27289864488

Teléfono: 1151814066

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: LICENCIADA EN
ARTE VISUALES

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador formado

Email: solelavagna@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Ayudante de 1°

Condición: Interino

CV: [1677438527_cv-soledad-lavagna.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	1	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: ADELA BUSQUET

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27329560266

Teléfono: 1153340229

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: LICENCIADA EN
FILOSOFÍA

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador externo

Email: lelibusquet@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1676400000_adela-busquet-cv-2022-4.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	2	1
Revistas con arbitraje	0	3	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	1	5	3
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: LUCIANA SASTRE

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 23245753144

Teléfono: 3515521393

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: DRA. EN LETRAS **CV:** [1676576583_luciana-sastre.pdf](#)

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador externo

Email: luchisastre@hotmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	1	0
Revistas con arbitraje	1	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Lucas Gabriel Harguindey

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20943119652

Teléfono: 1161568648

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: LICENCIADO EN
LETRAS

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador externo

Email: lucas.brockenshire@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1676657398_lucas-brockenshire.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	2	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	2	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: QUIMEY JULIA

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27417038650

Teléfono: 1138206522

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: LICENCIADA EN
ARTES DE LA ESCRITURA

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: quimeyjulia@gmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1676400185_quimey-julia.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: MARCELO UTJE

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20214419603

Teléfono: 1141644767

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciado en
Artes de la Escritura

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador estudiante

Email: marceloutje@hotmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1677355395_cv-marcelo-utje.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: AVILA TOSI ROMINA

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 27269176119

Teléfono: 1159660468

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: ESTUDIANTE

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Becario de investigación

Email: barro_tal_vez@hotmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1676400417_romina-avila-tosi.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: FRANCISCO BOVIO

Unidad académica : Crítica de Artes

Nro. Cuit / Cuil: 20397696007

Teléfono: 1154005219

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: ESTUDIANTE

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Becario de investigación

Email: Fran.bovio317@hotmail.com

Cargo Docente UNA: No posee

Condición: Interino

CV: [1676400601_cvar-francisco-bovio.pdf](#)

Producción

	2020	2021	2022
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

Este proyecto propone reflexionar sobre los modos contemporáneos de leer a partir de la premisa de que la crítica literaria, hegemonizada durante décadas por protocolos de lectura textualistas, ha entrado en una crisis irreversible en los últimos años. Consideramos que dicha crisis tiene múltiples causas, una de ellas es que la categoría de autonomía, central para pensar en un abordaje textual, se ha difuminado en el amplio espacio de la cultura. Más que pensar en la crisis como una suerte de final de la crítica, observamos que han surgido nuevos paradigmas críticos que es necesario mapear y que podemos incorporar como herramientas de trabajo, desde los abordajes encarnados por los estudios culturales, los estudios decoloniales, las perspectivas de género y queer, los giros visual, afectivo, archivístico y documental, hasta lo que, recientemente, se construyó en la teoría como “nuevos materialismos”. Nuestros objetivos consisten en la producción de un mapa conceptual, la reconstrucción de los debates y los contextos en los cuales estas teorías surgen y el modo en que se desenvuelven y circulan en las literaturas de Latinoamérica.

Resumen en inglés:

This project proposes to reflect on contemporary ways of reading from the premise that literary criticism that literary criticism, hegemonized for decades by textualist reading protocols, has entered into an irreversible crisis in recent years. We believe that this crisis has multiple causes, one of which is that the category of autonomy, central to thinking about a textual approach, has become blurred in the broad space of culture. However, rather than thinking of the crisis as a sort of end to criticism, we observe that new critical paradigms have emerged that need to be mapped and on which we must reflect. From the culturalist approaches embodied by cultural studies, postcolonial or decolonial studies, gender and queer perspectives, the visual, affective, archival or documentary turn, to what we call new materialisms. Our objectives consist in the production of a conceptual map, the reconstruction of the debates and the contexts in which these theories arise and the way in which they develop and circulate in Latin America.

Estado actual del conocimiento sobre el tema:

Las reflexiones en torno a la crisis de los modos de lectura textualistas y autonómicos son abundantes. Partimos en primer lugar de la propuesta que la crítica argentina Josefina Ludmer desarrolla en su libro, Aquí América Latina. Una especulación(2010). Allí Ludmer, en diálogo con un conjunto de reflexiones sobre las artes realizadas durante las últimas décadas, señala una serie de transformaciones contemporáneas en la relación entre literatura y sociedad a partir de la afirmación de que la autonomía literaria ha quedado en el pasado. Ludmer sostiene que durante los siglos XIX y XX, los productos literarios, bajo un régimen de autonomía, funcionaron como laboratorios en los que era posible leer la opacidad de lo social, revelando de un modo cifrado, lo que otros discursos -los discursos morales, políticos, jurídicos- muchas veces escamoteaban. Es este régimen el que aparece cuestionado en su ensayo. A lo largo de las páginas del libro, Ludmer observa un estado crítico en torno a la idea de autonomía de eso que llamamos literatura: crisis en la forma de lectura con la llegada de la virtualidad, crisis del formato libro con la llegada de los soportes electrónicos tipo Kindle, crisis de los narradores con la enorme profusión de blogs, de posteos en Facebook,

twitter o Instagram que colocan al “yo” en un primerísimo plano, crisis en el mundo editorial, cada vez más concentrado en unas pocas casas editoriales, crisis por la fuerza del paradigma neoliberal que todo lo transforma en mercancía.

Asimismo, en su libro *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte* (2015), la crítica Florencia Garramuño detecta transformaciones en la estética contemporánea que propician modos de organización de lo sensible que ponen en crisis las ideas de pertenencia, de especificidad y de autonomía. Garramuño detecta exploraciones literarias que establecen puntos de conexión y fuga entre ficción y fotografías, imágenes, memorias, autobiografías, blogs, chats y correos electrónicos, en las que también figuran lo ensayístico y lo documental. La escritura aparece en el presente, sostiene la autora, en formatos y soportes que van más allá del libro. A diferencia de Ludmer, Garramuño intenta pensar de qué modo dichas transformaciones imaginan otras formas de habitar el mundo, proveyendo imágenes de comunidades expandidas y hospitalarias. Es decir, lee en las transformaciones formales materiales, proyectos e imaginarios que inciden en las formas de la imaginación contemporánea.

Gonzalo Aguilar y Mario Cámara apuntan en *La máquina performática* (2019) que las particiones institucionales procuran separar signos y dividir prácticas que a menudo se cruzan, se superponen o se fusionan. En este sentido, las instituciones del arte y de la literatura siguen dictaminando sobre la naturaleza y los límites de lo literario y de lo artístico. Y aun lo literario es sometido a un proceso de represión, cuyo objetivo es privilegiar la letra escrita. Frente a esa partición institucional (que se infiltra en la producción misma y en el modo en que actúan los escritores y artistas), proponen inscribir los abordajes literarios en lo que denominan “campo experimental”, un espacio que pone en relación signos sin distinción del dominio al que pertenecen.

En los tres conceptos (postautonomía, inespecificidad, campo experimental), se puede observar un diagnóstico semejante que concierne al funcionamiento diferenciado en esferas que fue propio de la modernidad. Nuestra contemporaneidad, por el contrario, se caracterizaría por ser un periodo en que lo indeterminado, lo inestable y lo contingente configuran nuestro modo de vida. Una condición líquida, tal como afirma Zygmunt Bauman (2003), quien nos advierte acerca de la extenuación de la condición moderna tal como la conociéramos hasta hace unas pocas décadas. Dicha crisis ha generado una serie de reformulaciones en torno a categorías centrales de la modernidad tales como “clase” o “revolución”, “autoría” o “valor literario” que ha permitido que nuevos conceptos, “género”, “queer” “poscolonial”, “decolonial”, entre muchos otros, adquieran un protagonismo central como claves de lectura de las producciones literarias y culturales en general, presentes e incluso pasadas. Las perspectivas de género o queer permiten, por ejemplo, releer y reconstruir la trayectoria de la literatura tal como se propone el extenso proyecto dirigido por Nora Domínguez *Historia Feminista de la Literatura Argentina*, que consta de seis tomos y un Diccionario de autorxs en los que se atiende a la ausencia y/o marginación de distintas figuras de escritoras. El objetivo de esta propuesta es menos formular un nuevo canon que provocar desvíos, detenciones escandalosas, fisuras, ramificaciones y contradicciones en él, atenta a la idea de “flexión de género”. Otros ejemplos de estos gestos los ofrecen las relecturas que hace Silvia Molloy en *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad* (2012) de autores tan disímiles como José Enrique Rodó, Delmira Agustini o Augusto d’Halmar. Al mismo tiempo, el concepto de queer/ cuir, desarrollado, entre otros, por Jack Halberstam (2005, 2018), José Esteban Muñoz (2020), Paul Preciado (2002, 2019, 2022) y Judith Butler (2002, 2007), en tanto revisión radical de lo que entendemos por cuerpos, sexualidades y deseos, obliga a reconsiderar los contornos normativos e identitarios que construyen las ficciones y los lenguajes. En el plano de los estudios poscoloniales y decoloniales latinoamericanos podemos referirnos a los tempranos ensayos de Silviano Santiago compilados en *Una literatura nos trópicos* (1981) en donde desarrolla el concepto de “entre-lugar” para repensar las relaciones entre centro y periferia en la cultura latinoamericana, y desde allí a la trama de debates desarrollados en la región, desde la “transculturación” (Rama, 1989) a la debatida “hibridez” (García Canclini, 1990). Entre las nociones de “género” y “colonialidad” se generaron, asimismo, cruces que han enriquecido el pensamiento de los últimos años, como los propuestos por Sayak Valencia (2016), Gloria Anzaldúa (2015) y Rita Segato (2015). En cuanto a la reformulación de los materialismos, resulta

imprescindible remitirse al reciente estudio de Jane Bennet (2022) y, específicamente en la literatura, al ensayo sobre los materiales de la escritura de Sergio Chejfec (2015). Como se puede observar, la salida de las lecturas de tipo textualista implica nuevos y diversos modos de leer, entre otros aspectos fundamentales, las formas de visibilidad de los cuerpos y de los deseos, las transformaciones de la cultura latinoamericana, las formas de producción contemporáneas de las artes y los nuevos espacios que ocupa la literatura en su diálogo con el presente.

Marco teórico:

Nuestro proyecto parte de la observación de cambios fundamentales que se produjeron en los modos de leer la literatura latinoamericana durante los últimos años. Tal como lo señalan Josefina Ludmer (2010) y Graciela Speranza (2000, 2006), la literatura habría ingresado en una instancia postautónoma, a partir de la cual entraron en crisis muchos de los postulados que sostuvieron la institución literaria durante la modernidad. En términos históricos podemos ubicar el comienzo de esa crisis entre fines de los años sesenta y comienzo de los años setenta. En Argentina, por ejemplo, fue la publicación de la novela *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig en 1968 que puso de manifiesto procedimientos de labor propios de las artes de aquel periodo, como el pop art y las estéticas camp (Speranza, 2000). Desde fines de los sesenta entonces, las nociones de autor, género, libro, lector, editorial, escritura, valor y otras, constitutivas de la literatura en un sentido tradicional, comenzaron un proceso de resquebrajamiento que abrió la literatura a otros espacios de la cultura.

Por otra parte, las especulaciones acerca del régimen actual de lo literario y artístico despertaron discusiones en la escena cultural argentina, como el surgimiento de las ya mencionadas “escrituras postautónomas”, que cuestionan las valoraciones y delimitaciones de la literatura actual. Ese estado se traduce mediante operaciones de reterritorialización que operarían en la formulación de una nueva imaginación pública (Ludmer, 2010; cf. Dalmaroni, 2022). Este nuevo régimen literario permite el surgimiento de nuevas figuraciones del artista ante prácticas posdisciplinarias. Dichas transformaciones atañen especialmente a las artes de la escritura, que asumen una condición inespecífica y operan sobre zonas indisciplinadas, en las que la literatura está fuera de sí (Garramuño, 2015; Escobar, 2004; Giordano, 2010).

A este panorama, se agrega la acción decisiva que han tenido las tecnologías digitales, luego de la difusión masiva de Internet a fines de la década de 1990. Desde entonces, modalidades textuales afirmadas sobre el formato libro fueron corroídas para dar lugar a formas de producción y de lectura claramente diferenciadas de las que se habían afirmado hasta entonces. Las comunicaciones en red, la circulación de la información en Internet y en las diferentes tecnologías comunicativas movilizan, probablemente como nunca antes, articulaciones entre palabra e imagen (cf. Goldsmith, 2016; Machado, 2000). De este modo, tal como afirma Scott Lash (2002), vivimos en una era de progresiva desdiferenciación, en la que los campos que habían funcionado durante la modernidad con relativa autonomía comienzan a erosionarse, a establecer conexiones y construir redes transversales. Las reglas y las estéticas que coordinaban los diferentes lenguajes artísticos han comenzado a ceder de un modo vertiginoso. Como señala Alain Badiou, “en el período anterior, había artes precisas y definidas: estaba la pintura, la escultura, la música, la poesía, etc. Lo contemporáneo va a combatir, también, esta separación de géneros. Va a decir que el gesto artístico no está determinado por sus medios: podemos pintar y cantar al mismo tiempo, sin que se pueda decidir qué es lo más importante. Asimismo, se pueden mezclar varias técnicas conjuntamente y hacer desaparecer las fronteras artísticas” (2013, p. 2). En un sentido semejante, Boris Groys definió lo contemporáneo como “constituido por la duda, hesitación, incertidumbre e indecisión (...) ser contemporáneo no es necesariamente estar presente, estar aquí y ahora; significa estar a lo largo del tiempo en vez de en el tiempo” (2015, p. 93), lo cual señala la consideración de una temporalidad no lineal, y en todo caso múltiple, de la producción y de la recepción de las artes en el presente.

Cada uno de estos aportes teóricos, con sus matices, está poniendo de manifiesto, por un lado, la inestabilidad y resquebrajamiento de los pilares de la especificidad que alimentaron desde el siglo XIX a la institución literaria. Por el otro, señalan una trama contemporánea renuente a las categorías fijas y al disciplinamiento estético, espacial o material.

Es necesario sumar a estos argumentos las propuestas que el filósofo francés Jacques Rancière realizó respecto de la literatura, y en general de las artes, respecto de la especificidad (2000, 2010). Para este pensador la literatura tal como la entendemos en el presente funciona no bajo un mecanismo completamente autónomo o en una modalidad específica que la diferenciaría de otros tipos de discursos sociales (tal como se lo afirmaba en la teoría del formalismo a partir del concepto de “literaturidad”), sino mezclando regímenes. Esto es, la literatura “trabaja” uniendo lo propio y lo ajeno, lo específico y lo inespecífico. Aquí reside su gesto político: es de esta forma en que las artes se construyen como una zona accesible, no reservada para actores socioculturales restringidos, sino un plano permeable que abre una nueva sensibilidad democrática. En paralelo, Rancière destaca que la literatura desarmó un orden poético-social tradicional, de modo tal que, bajo este nuevo régimen desjerarquizado, objetos y personajes “hablan” sin distinciones jerárquicas. De modo, Rancière pone en duda la especificidad (textual, institucional, cultural) de la literatura a la vez que da cuenta de una dimensión política ineludible en el acto artístico.

Por todo esto, los modelos de lectura textualistas que se impusieron en el campo de la crítica durante el siglo XX, desde Roland Barthes a Jacques Derrida, desde Wolfgang Iser a Theodor Adorno, resultan insuficientes para la literatura del nuevo siglo. Esto se debe tanto por una inespecificidad relativa que obliga a leer lo literario conectado a otras zonas de la producción artística (e incluso, si se tiene en cuenta el poder del mercado, a pautas no artísticas), como a distintas perspectivas sociales, culturales y políticas que demandan renovados acercamientos a lo literario y redefiniciones de la relación entre lo que se lee y su injerencia en el mundo. En este sentido, el acto de leer en el presente es menos una decodificación más o menos compleja que una observación dinámica de una performance de lenguajes y sentidos.

Esta nueva forma que elaboró la crítica contemporánea está vinculada a la emergencia de distintos “giros” o perspectivas transversales, cada uno de los cuales demanda, con tenor político, una forma particular de leer y de enlazar significados que siempre exceden lo meramente textual (o, aún más, que exigen enfáticamente vincular lo escrito con alguna dimensión social o cultural). Entre estos “giros” surgidos en los últimos años, se pueden destacar el visual, el archivístico, el afectivo, el material, el animal, el ecocrítico (que operó principalmente a través del operador conceptual “Antropoceno”), el archivístico y documental, además de la fuerza renovada que tomaron las perspectivas feministas, raciales queer y decoloniales.

Entre estos, es necesario destacar, en primer lugar, la transformación y la potencia con que las teorías gender y queer (vinculadas entre sí, pero no idénticas) están operando en los modos de escribir y de leer la literatura. En este sentido, las diferencias establecidas por el género, el orden de los cuerpos y los deseos no normativos, entre otros aspectos, se han convertido en puntos claves de lectura, una dimensión que en otro momento quedaba escamoteada o marginada. Es necesario destacar, primeramente, el dinamismo y lo prolífico de esta perspectiva, que se ponen de manifiesto por la cantidad considerable de bibliografía actualizada y por los debates renovados vinculados a los activismos que obligan a una actualización permanente (por ejemplo, lo que muy recientemente se está proponiendo en las militancias feministas como “abolicionismo de la familia”, o los dilemas referentes a la domesticidad y la corporalidad que trajo la pandemia de coronavirus). Por otro lado, la capacidad de articulación de estas teorías con otros cuerpos conceptuales, como el ecocrítico, el decolonial, con sus inflexiones racializantes, resulta algo especialmente enriquecedor para la visión latinoamericana. Los desplazamientos que han provocado estos aparatos conceptuales en las representaciones sociales son tan importantes que no se pueden obviar como llaves de lectura de la literatura del presente.

Por otra parte, la perspectiva decolonial recoge un largo desarrollo de debates en torno a las relaciones culturales entre posiciones geopolíticas dominantes y dominadas (los conceptos de “contrapunteo”, “cosmopolitismo”,

“mestizaje” “hegemonía”, “aculturación”, “transculturación”, “poscolonial”, “subalteridad”, entre otros, pertenecen a este debate). El diálogo con las nuevas condiciones económicas impuestas por el capitalismo global y con las militancias de género y medioambientales han motivado una renovación del concepto de colonialidad, y actualizaron sus proyecciones en el plano de la cultura. Esa actualización es fundamental para comprender figuras novedosas en la literatura de América Latina.

Las nuevas formas de entender el concepto de archivo, especialmente a partir de las reflexiones de Jacques Derrida en *Mal de Archivo*, como un espacio íntimamente vinculado a la ley y al poder y que, en manos opresoras, delinea y configura nuestro mundo sensible, permite a la crítica operar sobre ese espacio que se consideraba neutro para incidir en los modos de construcción del presente. El giro archivístico, a su modo, reformula corpus y deshace el concepto de obra cerrada, produce nuevos montajes y desempolva zonas obliteradas y silenciadas de la tradición y de la historia cultural. Los estudios decoloniales, poscoloniales, de género o queer, podríamos sostener, son también operaciones sobre el archivo, tal como lo afirma Javier Guerrero o Maximiliano Andrés Tello.

Como último ejemplo posible, entre muchos que aquí podríamos desarrollar, haremos referencia al giro visual, entre cuyos exponentes podemos mencionar a W. J. Thomas Mitchell y Gottfried Boehm y a nuevas relecturas de Walter Benjamin y Aby Warburg. El “giro visual” más que a la proliferación de imágenes en nuestro presente, se vincula al hecho que las humanidades, incluyendo a la crítica literaria y cultural, manifiesta la necesidad de interrogar a las imágenes. En el caso particular de la crítica literaria, abre un nuevo campo para el estudio de las figuras de autor, para las producciones intermediales en formato libro o que circulan por la web y para la propia escritura que construye imágenes. Desde el giro visual la historia es pensada como compuesta por imágenes que retornan y se componen en un movimiento de sobrevivencia. En ellas se puede leer lo reprimido que insiste y los futuros posibles sobre los cuales nos hablan las ficciones del presente.

Este proyecto, por lo tanto, propone explorar estas y otras claves contemporáneas para abordar una literatura que empieza a comprenderse menos como una esfera poética que como un plano intermedial de lenguajes y una práctica estética conectada con distintos territorios de producción artística, cultural y social.

Objetivos e hipótesis de la investigación:

Objetivo general

Investigar nuevos modos y nuevas claves de lectura contemporáneas de la crítica posteriores al predominio de los enfoques textualistas de la literatura a efectos de producir un mapa conceptual de sus usos, reformulaciones y apropiaciones en Latinoamérica, y en este plan, revisar los conceptos de lectura en torno a las literaturas del presente.

Objetivos específicos

a-Describir las transformaciones macroestructurales que dieron lugar a un proceso de desdiferenciación de las esferas e instalaron un escenario social y cultural de inestabilidad y contingencia.

b-Relevar la emergencia de nuevos conceptos que, provenientes de diferentes ámbitos del saber y de los nuevos activismos ingresaron al ámbito de la crítica literaria.

c-Precisar las formas de circulación de perspectivas nuevas de lectura, como género, queer, archivo, giro afectivo, visual, decolonialismo y nuevos materialismos en el marco de la producción literaria y artística latinoamericana.

d-Definir sus usos, reformulaciones y apropiaciones en nuestro continente.

e- Estudiar las producciones locales de tales usos, reformulaciones y apropiaciones.

Hipótesis preliminar

Las llaves contemporáneas de la teoría (género, queer, archivo, afectos, visualidades, materialismos, decolonialismo) están demandando nuevos modos de lectura dinámicos y actualizados, a la vez que señalan el contorno nuevo de la producción literaria.

Metodología:

Nuestra propuesta tiene como antecedente directo los proyectos “Escrituras como instalaciones: la literatura y el arte contemporáneo latinoamericano” que se desarrolló durante el periodo 2018- 2019 y “Escrituras como instalaciones (parte II): la literatura en la trama artística del presente”, desarrollado en 2020-2022. En este nuevo proyecto realizamos tareas de lectura sistemática de bibliografía referente a la problemática de los nuevos protocolos críticos, consultas a especialistas y producción de textos vinculados a esta zona de la investigación. En esta nueva etapa, que surge de los proyectos anteriores pero que toma una nueva dirección, nuestra metodología tiene como marco general los estudios comparados y los estudios de recepción. En la medida en que el comparatismo constituye una metodología de base universalista nos permite sortear y problematizar nociones instaladas como centro y periferia o relaciones de influencia. Mientras que los estudios de recepción contribuyen a iluminar los modos en que desde las instituciones universitarias se producen y viajan teorías y conceptos. Consideramos que la iluminación de esas trayectorias, que implica conocer traducciones, conformación de programas en disciplinas universitarias, inclusión de ejes en convocatorias de dossier, llamadas a congresos y producción crítica, nos permite conocer su circulación y sus desvíos, sus reformulaciones y sus usos.

Con este enfoque metodológico, proyectamos las siguientes actividades:

- Recopilación y sistematización de materiales literarios y artísticos relativos a las hipótesis planteadas.
- Relevamiento y fichaje de bibliografía relacionada con los ejes centrales de esta investigación. Investigación en archivos, centros de documentación y bibliotecas a efectos de la constitución de nuestro corpus.
- Reuniones de lectura sistemática y de debates. Seminarios internos de avances y puestas en común.
- Conformación de un corpus y trazado de una red de tránsitos, relaciones y desplazamientos de los conceptos previamente seleccionados.
- Reuniones abiertas con investigadores reconocidos para intercambiar perspectivas de trabajo.
- Revisión periódica de la hipótesis, objetivos y enfoque teórico.
- Análisis e interpretación de los materiales. Debates y puesta en común sobre la labor realizada en periódicas reuniones con el equipo de trabajo.
- Escritura de informes sobre los avances de la investigación. Este punto incluye la elaboración de artículos críticos y conferencias para revistas y encuentros científicos, respectivamente. Integración de resultados parciales con los resultados finales de la investigación.

Antecedentes del equipo en la temática:

Nuestro equipo de investigación ha desarrollado hasta el momento dos proyectos de investigación, Escrituras como instalaciones I y II. En el primer proyecto realizamos dos líneas de trabajo. La primera consistió en una serie de seminarios internos a fin de actualizarnos con la bibliografía crítica más reciente. Esos encuentros fueron de gran importancia para la consolidación de un grupo de reciente formación. La segunda consistió en la realización de una serie de conversaciones públicas con escritores que consideramos afines a los objetivos del proyecto. De este modo,

entre 2018 y 2019 conversamos con escritores y artistas especialmente involucrados con los conceptos que investigamos, como María Sonia Cristoff, Marina Yuszczuk, Alejandro Rubio, Pablo Katchdajian, Sergio Chejfec, Vivi Tellas, Dani Zelko y Cynthia Edul.

En Escrituras como instalaciones II, pese a la pandemia, realizamos una serie de reuniones de nuestro equipo de trabajo para discutir bibliografía teórico-crítica. En 2022 produjimos la serie Modos contemporáneos de leer a la cual invitamos a los críticos Florencia Garramuño, Paola Cortés-Rocca y Gonzalo Aguilar. Esas conversaciones fueron filmadas y puestas a disponibilidad en un canal de Youtube. Como se puede apreciar, esas conversaciones funcionaron como antecedente directo del proyecto actual.

Vale destacar que todos los integrantes de nuestro equipo tienen una sólida formación académica y una vasta experiencia en investigación, en particular relacionada con la indagación en literatura latinoamericana contemporánea y otras expresiones artísticas actuales. En este sentido hay que destacar que una buena parte del equipo tiene formación doctoral y junto con esto pertenencia a CONICET, además de una cuantiosa producción académica que muestra su calidad como investigadores. Otra parte de nuestro equipo se encuentra en formación (algunos en la etapa final de la carrera de Artes de la Escritura), y este proyecto es el marco de su continuidad como investigadores en el área.

Resultados y transferencias esperados:

Nuestra aspiración consiste en producir un mapa conceptual de un conjunto de nuevos protocolos críticos que han surgido en las últimas décadas mencionados en los apartados anteriores. Asimismo, teniendo en cuenta que las teorías viajan sin sus contextos, buscamos que ese mapa conceptual de cuenta de las políticas de apropiación en el contexto de la cultura y la literatura latinoamericana, sin dejar de tener en cuenta los debates político culturales en los cuales participan, desde nuestro pasado y presente colonial, pasando por la pandemia del sida o la precariedad y la pobreza como rasgo constitutivo de nuestras sociedades.

Consideramos que nuestro ámbito de transferencia es tanto la cátedra de Teoría y Análisis de las Artes de la Escritura, que pertenece a la carrera Artes de la Escritura, y de la que formamos parte, como, en un plano más amplio, la comunidad académica de la que formamos parte. Asimismo, proponemos intervenir críticamente a través de artículos, participación en encuentros y otros espacios para difundir los conceptos y debates que investigamos en este proyecto.

Bibliografía:

Aguilar, Gonzalo; Cámara, Mario. *La máquina performática. La literatura en el campo experimental*. Buenos Aires: Grumo, 2019.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/ La frontera: la nueva mestiza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Badiou, Alan. "Las condiciones del arte contemporáneo". En: http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/critica_textos/Badiou_Las%20condiciones%20del%20arte%20contemporaneo/15/03/2018).

Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Bennett, Jane. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2022.

Gottfried Boehm. *¿Cómo generan sentido las imágenes?*, Edición, traducción, notas y glosario de Linda Báez Rubí.

- México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2016.
- Bourriaud, Nicolas. *Postproducción: la cultura como escenario. Modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
- Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Brent, Pilkey y Campkin, Ben. *Sexuality and Gender at Home. Experience, Politics, Transgression*. London: Bloomsbury, 2017.
- Brzyduz, Stephan/ie, Nagoshi, Julie L. y Nagoshi, Craig T. *Gender and Sexual Identity. Transcending Feminist and Queer Theory*. Nueva York: Springer, 2014.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2007.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Barcelona, Paidós, 2002.
- Chejfec, Sergio. *Últimas noticias sobre la escritura*. Buenos Aires: Entropía, 2015.
- Colombi, Beatriz (ed.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021.
- Corrales, Javier y Pecheny, Mario. *The politics of sexuality in Latin America. A reader on lesbian, gay, bisexual and transgender rights*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2010.
- Dalmaroni, Miguel, "La literatura y sus restos (teoría, crítica, filosofía). A propósito de un libro de Ludmer (y de otros tres)", en Bazar Americano n° 87, diciembre- enero de 2022.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. España: Trotta, 1997.
- Domínguez, Nora (coord.). *Historia Feminista de la Literatura Argentina*. Villa María: EDUVIM, 2022.
- Eagleton, Terry. La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós, 2001.
- Eagleton, Terry. *Cultura*. Buenos Aires: Taurus, 2017.
- Escobar, Ticio. *Aura latente*. Buenos Aires: Tinta y limón, 2021.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2009.
- Guerrero, Javier. *Escribir después de morir. El archivo y el más allá*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2022.
- Mundos en común. *Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2015.
- Goldsmith, Kenneth, *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- Groys, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Caja Negra: Buenos Aires, 2015.
- Halberstam, Jack. *In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives*. Nueva York: NYU Press, 2005.
- Halberstam, Jack. *Trans. A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland: University of California Press, 2018.
- Hall, Donald y Jagose, Annamarie (comps.). *The Routledge queer studies reader*. Nueva York, Routledge, 2014.
- Hester, Helen. *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Lash, Scott. *Sociología del posmodernismo*. España: Amorrortu, 2007.
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Mitchell, W. J. Thomas. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009
- Molloy, Silvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Muñoz, José Esteban. *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires: Caja Negra, 2020.
- Perreau, Bruno. *Queer Theory. The French Response*. Stanford UP, 2016.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: UNQ, 1997.
- Preciado, Paul. *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- Preciado, Paul. *Un apartamento en Urano*. Barcelona, Anagrama, 2019.
- Preciado, Paul. *Dysphoria mundi*. Barcelona: Anagrama, 2022.
- Rancière, Jacques. *Política de la literatura*. Buenos Aires: Del Zorzal, 2010.

- Rancière, Jacques. *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2012.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1989.
- Richard, Nelly. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Debate, 2018.
- Said, Edward. *Orientalismo*. Barcelona: Random House, 2002.
- Santiago, Silviano. *Una literatura nos trópicos*. Río de Janeiro: Rocco, 1981.
- Segato, Rita, *Crítica de la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires: Prometeo, 2015.
- Speranza, Graciela. *Manuel Puig. Después del fin de la literatura*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- Speranza, Graciela. *Fuera de campo: literatura y arte argentinos después de Duchamp*. España: Anagrama, 2006.
- Spivak, Gagatri. *Crítica de la razón poscolonial*. Madrid: Akal, 2010.
- Tello, Maximiliano Andrés. *Anarchivismo: tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires: La Cebra, 2018.
- Valencia, Sayak, *Capitalismo gore. Control económico, violencia y narcopoder*. México: Paidós, 2016.

Cronograma de actividades

2023

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Recopilación y sistematización de materiales literarios y artísticos relativos a las hipótesis planteadas.	x	x	x	x	x	x						
Relevamiento y fichaje de bibliografía relacionada con los ejes centrales de esta investigación. Investigación en archivos, centros de documentación y bibliotecas a efectos de la constitución de nuestro corpus.					x	x	x	x	x		x	x

2024

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
- Reuniones de lectura sistemática y de debates. Seminarios internos de avances y puestas en común.	x	x	x									
- Conformación de un corpus y trazado de una red de tránsitos, relaciones y desplazamientos de los conceptos previamente seleccionados.				x	x							
- Reuniones abiertas con investigadores reconocidos para intercambiar perspectivas de trabajo.							x					
- Revisión periódica de la hipótesis, objetivos y enfoque teórico.					x	x	x					

- Análisis e interpretación de los materiales. Debates y puesta en común sobre la labor realizada en periódicas reuniones con el equipo de trabajo.	x	x				
- Escritura de informes sobre los avances de la investigación. Este punto incluye la elaboración de artículos críticos y conferencias para revistas y encuentros científicos, respectivamente. Integración de resultados parciales con los resultados finales de la investigación.		x	x	x	x	x

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$25000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	10000
Bibliografía	5000
Publicación de resultados del proyecto	0
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	10000
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	25000.00

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación:

Nuestro presupuesto se fundamenta del siguiente modo

Insumos: el monto solicitado es para la adquisición de resmas de papel y tinta para impresoras. **Bibliografía:** el monto solicitado es para adquirir nuevos materiales bibliográficos.

Viajes y viáticos: con este monto mínimos planeamos que, al menos los Investigadores tesistas puedan solventar la inscripción a un congreso.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva de la Universidad Nacional de las Artes excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA	Crítica de Artes
CARGO	_____
FIRMA	_____
ACLARACIÓN	_____
LUGAR Y FECHA	_____