

Crterios de análisis	Relatos salvajes	El ciudadano ilustre	La odisea de los giles	El cuento de las comadrejas	Los delincuentes	Pequeña flor
Género	Comedia dramática	Comedia dramática	Comedia épica	Comedia de humor negro	Comedia dramática	Comedia de humor negro, fantástico
Tema	<p>La ira universal</p> <p>La ira como elemento constitutivo de las relaciones sociales en la argentina contemporánea.</p>	<p>Los enfrentamientos culturales y el arte</p> <p>Enfrentamiento cultural entre un escritor Premio Nobel y su pueblo de origen rural.</p>	<p>La justicia de la clase trabajadora frente al corralito.</p> <p>Una revancha popular colectiva sobre la clase dirigente y el sistema bancario del 2001.</p>	<p>La supervivencia en la tercera edad.</p> <p>Enfrentamiento entre el mundo de los adultos mayores, poseedores de saberes y patrimonio, y el mundo de los adultos jóvenes que buscan desplazarlos apropiarse del patrimonio.</p>	<p>El escape de la alienación laboral</p> <p>Crisis de mediana edad y disyuntiva entre la rutina laboral empobrecedora o realizar un sólo acto delictivo que garantice la pensión de por vida al costo de ir a la cárcel.</p>	<p>Crisis de mediana edad</p> <p>Una crisis de mediana edad, abordada con escenas de la vida cotidiana insertas en un relato fantástico.</p>
Caracterización sociológica de los actantes	<p>Sujetos estereotipados que actúan ante conflictos cotidianos del mundo capitalista en explosiones de ira, cuyas principales motivaciones son la venganza, el resentimiento, la codicia y la justicia como ley del talión.</p>	<p>1) El escritor: clase alta, radicado en urbes europeas, exitoso, educado, refinado y correcto.</p> <p>2) Pueblo de origen: sociedad rural, rústica, vulgar, ventajista, siniestra, y en decadencia, gobernada por un estado corrupto.</p>	<p>1) Colectivo clase media, de buenos valores a la que la crisis del 2001 le sacó todo lo que construyó con esfuerzo. Son personajes presentados como antihéroes.</p> <p>2) Clase dirigente del 2001: omnipresente a partir de archivos documentales y títulos.</p> <p>3) Sistema bancario: personificado en abogado estafador, corrupto, y violento.</p>	<p>1) Colectivo de ancianos: contradicen la típica figura débil y manipulable del anciano. Comparten un mismo hogar, con buen pasar económico y un pasado traumático.</p> <p>2) Colectivo de jóvenes: forman parte de una empresa inmobiliaria y representan un mundo que excluye a los ancianos. Son aprovechadores y se guían por la codicia económica.</p>	<p>Dos empleados bancarios de mediana edad que coquetean con la villanía. Desean vivir en libertad de la rutina impuesta por el mundo del trabajo en la sociedad capitalista.</p>	<p>José: hombre de mediana edad quien transita una crisis. Ejerce la violencia y linda con la villanía como forma para descargar su frustración cotidiana.</p> <p>Vecino de José: dandy que tiene todo lo que él no posee, con capacidad de resucitación y que funciona como su maestro.</p>
Fechoría	<p>Ira autodestructiva</p> <p>Asesinato</p> <p>Venganza</p> <p>Corrupción</p> <p>Codicia</p>	<p>Pueblo: corrupción violencia</p> <p>Escritor: Traición a la patria y venganza</p>	<p>Robo</p>	<p>Jóvenes: Estafa</p> <p>Ancianos: Asesinato</p>	<p>Robo</p>	<p>Asesinato</p>

<p>Enunciación</p>	<p>Configuración humorística del conflicto y de los actantes a partir de la hipérbole de estereotipos sociales, para construir violencia gráfica y la villanía</p> <p>Enunciario: Cómplice al ser conocedor de los estereotipos y situaciones sociales que se exponen Emplazado dentro de los conflictos</p> <p>Enunciación evidente desde la configuración hiperbólica de los actantes y sus conflictos.</p> <p>La catarsis se vehiculiza a partir de un villano colectivo, en el que la violencia y la ira se perfilan como parte natural de cualquier sujeto.</p>	<p>Configuración del pueblo como actante villano a partir de la hipérbole de estereotipos sociales.</p> <p>Enunciario: Un sujeto que sabe menos. Cercanía con el escritor a través de un film centrado en el actante principal</p> <p>Enunciación desde una perspectiva ideológica construida cinematográficamente desde un efecto de realidad.</p> <p>La catarsis se vehiculiza a partir de que un sujeto correcto se villaniza como defensa frente al villano clásico vulgar y ventajista.</p>	<p>Configuración de actantes a partir de la hipérbole de estereotipos sociales.</p> <p>Enunciario: Identificación como parte de una colectividad de clase media, a partir de la apelación a su experiencia del hecho histórico de referencia</p> <p>Enunciación evidente que busca generar un efecto emocionante y de empoderamiento de la <i>clase media</i></p> <p>La catarsis es vehiculizada en el narrador que se configura como "la voz de la clase media heroína caída y villanizada como defensa frente a una villanía clásica.</p>	<p>Configuración hiperbólica que invierte el estereotipo de anciano, utiliza un tono de humor negro y la metáfora como estructura.</p> <p>Enunciario: figura que sabe menos. La cercanía con los actantes se construye como un film centrado en ellos.</p> <p>Enunciación evidente a partir de un discurso autoconsciente en el que el film se reconoce como construcción</p> <p>La catarsis es vehiculizada por la villanización del anciano frente a la villanía clásica.</p>	<p>Configuración de la villanía desde una una fechoría desdramatizada y un humor lúdico.</p> <p>Enunciario: efecto de identificación con los actantes: la rutina laboral, entendida como una realidad para toda la sociedad es representada igual que una cárcel.</p> <p>Enunciación de distanciamiento a partir de recursos propios del cine moderno que apelan a la contemplación.</p> <p>La catarsis se vehiculiza por la fechoría desdramatizada donde la villanía se construye como parte natural de la vida cotidiana del sujeto.</p>	<p>Configuración humorística del conflicto e hiperbólica de lo fantástico para construir violencia gráfica y villanía.</p> <p>Enunciario: efecto de identificación: la crisis de mediana edad se transita por medio de fantasías en las que se da libre curso a la violencia.</p> <p>Enunciación evidente a partir de la apelación directa del narrador quien representa la figura del vecino.</p> <p>La catarsis se vehiculiza por la fechoría fantástica donde la villanía se construye como proceso natural de la vida cotidiana del sujeto.</p>
---------------------------	--	--	--	--	---	---