

Proyecto: página web de difusión de investigaciones y publicación de artículos sobre arte y mediatizaciones *Proyecto Éter*

Descripción del proyecto

En los últimos años, se ha incrementado notablemente la investigación académica acerca de las dinámicas de producción y consumo de objetos artísticos que involucran no sólo medios digitales, sino diferentes tecnologías vinculadas a lo mediático.

Ante ello, *Proyecto Éter* se propondrá como espacio de debate y reflexión sobre el eje *arte y mediatizaciones*, invitando a investigadores cuyos proyectos aborden esos tópicos desde alguna de sus aristas a publicar los avances de sus trabajos. Se prevé, además, la inclusión de una sección de consulta bibliográfica de base, en la que estarán disponibles, en sus versiones digitales, textos útiles para la conformación de marcos teóricos y estados de situación.

Características generales

Lineamientos de estructura y diseño

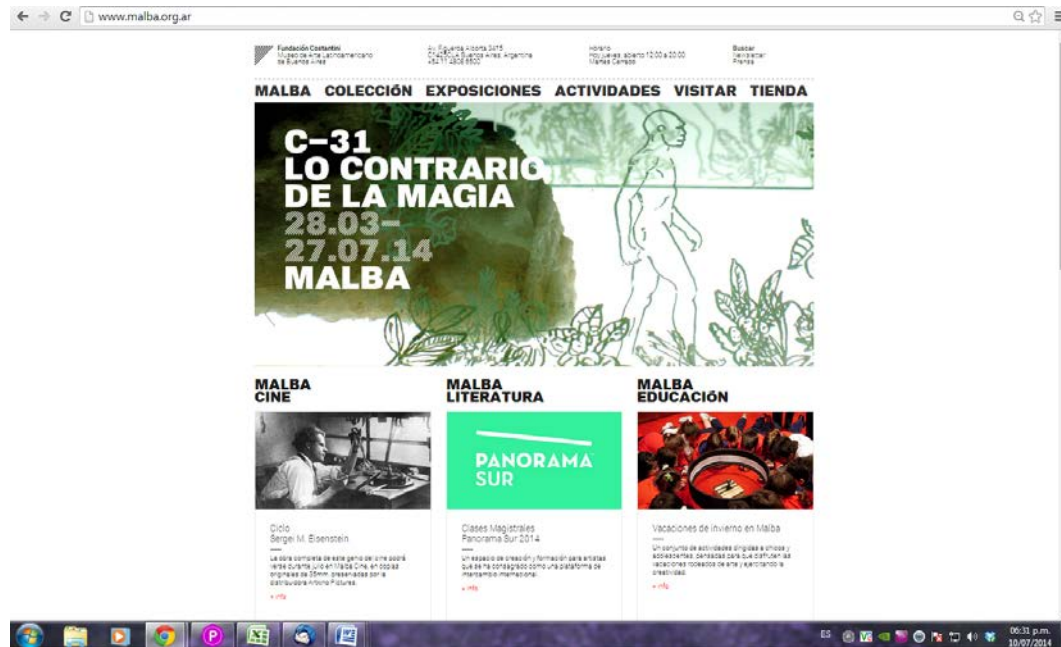
El sitio estará conceptualmente estructurado de acuerdo con el modelo de la web del Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (CIM) del Instituto de Investigaciones de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario: <http://www.cim.unr.edu.ar/> (Imagen 1). La página web del CIM congrega publicaciones de *papers* académicos, noticias, artículos acerca del objeto de estudio en cuestión, libros en formato digital de los integrantes del Centro y una agenda de actividades afines al área de conocimiento que le compete. Presenta un diseño sencillo, sobrio, y discreto, aunque estático, de pocos colores (que corresponden a la gama cromática institucional de la UNR) y de despliegue estrictamente rectangular hacia abajo.

Pero, si bien *Proyecto Éter* tomará como modelo la estructura general de www.cim.unr.edu.ar, su diseño visual estará orientado al estilo de los portales web sobre arte y cultura, inspirándose en la revista digital cordobesa ElVernaculo.com (www.elvernaculo.com - sitio, actualmente, en reparación) y en la página web del Museo

de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA: <http://www.malba.org.ar/> -Imagen 2-) que tienen una línea estética que procura resaltar el vínculo de la página con lo artístico, otorgan un lugar privilegiado a la imagen y al color y entablan vínculos con el espacio que no se circunscriben al modelo unidireccional de lectura de paratexto. Acercándolo a la estructura del sitio en planificación, este tipo de diseño podrá delinearse desde la inclusión de imágenes de los objetos de investigación que así lo permitan. A modo de ejemplo: si en el *reel* de destacados se linkea una publicación acerca del uso de la metáfora en la construcción del pasado reciente chileno de *Nostalgia de la luz* (2010) de Patricio Guzmán, el destacado podrá ser la imagen del póster del film o un fotograma de la película, sobre el que se escribirá el nombre de la investigación y su autor (si tiene un título poco referencial, podrá incluirse una brevísima descripción). De este modo, se priorizará lo que podríamos denominar “efecto de artisticidad” del sitio.



(Imagen 1).



(Imagen 2).

El sitio constará de seis pestañas generales, algunas de las cuales desplegarán, por *roll over*, sub-categorías:

1) **Acerca de (nombre de la página):** descripción del proyecto, explicación del nombre de la página. Ver anexo.

2) **¿Quiénes somos?:** Sección de mini-biografía de los autores (estables) publicados. Por “estables” entendemos todos aquellos autores que participan de forma constante del proyecto como comité editor.

3) **Publicaciones:**

- *Papers*: ponencias y artículos académicos.
- *Conversaciones*: sección de entrevistas.
- *Artículos breves*: textos no necesariamente académicos de hasta 4.500 caracteres.

- *Investigaciones*: sección de publicación de informes de investigación realizados en el marco de proyectos de grado o posgrado.

.Grado

.Posgrado

4) **Agenda**: sección de publicación de eventos y actividades afines al conjunto de interés “arte y mediatizaciones”.

5) **Biblioteca**: sección de archivo de ediciones digitales de textos de referencia frecuente en la conformación de marcos teóricos y estados de situación (textos seleccionados según criterios que serán determinados por el comité editor conformado ad hoc para la administración del contenido del sitio). Ver anexo.

6) **Contacto**: información de contacto (casilla de mail general, casilla de mail de miembros del comité editor).

La secuencia de pestañas estará ubicada en el margen superior de la *home* del sitio. Esta página principal contendrá, por encima de la barra de categorías, en el margen izquierdo, el logo/imagen de la web y en el margen derecho, un pequeño cuadro de búsqueda habilitado para efectuar búsquedas internas (esto es, búsqueda, por palabras clave, de contenido disponibles dentro del sitio y no en la web en general). Por debajo de la barra, se incluirá un *reel* de destacados con la información relevante de la semana, *links* a los contenidos recientemente publicados y, en el margen inferior, la barra de categorías nuevamente disponible; esta vez, a modo de lista.

Tipo de interactividad

Todo el material disponible en la sección **Publicaciones** contará con la posibilidad de intercambio de comentarios de forma libre (“libre”, en este contexto, alude a la permisión de publicación sin necesidad de suscripción o creación de usuarios; pero el espacio estará regulado por un moderador que evite el lenguaje soez y los comentarios ofensivos).

Características de programación

Proyecto Éter tendrá lugar en un dominio *.com*. La programación del sitio será *responsive*, esto significa que el diseño será adaptable a todas las resoluciones conocidas y podrá ser navegado desde cualquier dispositivo (PC, smartphones, tablets).

Se propone, además, la adaptación de los contenidos para una correcta indexación en los buscadores más populares.

El desarrollo del sitio debe contemplar la diagramación de un sistema *backend* para administrar las secciones de contenido variable (Agenda, Biblioteca, Publicaciones). Para ello es necesario un administrador de contenidos (ABM) que permitirá a los responsables designados la actualización de la información del sitio.

Se prevé que el menú principal esté presente en todas las secciones.

Las tecnologías que se proponen para la estructura y diseño de *Proyecto Éter* son:

- HTML5 (estructura y código *server side* de armado de la página).
- PHP (programación *server side* que se puede incorporar al documento HTML).
- MYSQL (sistema de gestión de base de datos).
- CSS3 (hoja de estilo en cascada, diseño/presentación del sitio).
- JAVASCRIPT (JQUERY) (programación *client side*).

ANEXO: Textos de secciones de contenido no variable

Acerca de Proyecto Éter

La mitología griega llamaba αιθήρ (éter) al aire superior: una suerte de firmamento, el aire por encima del aire, una instancia meta del cielo. El éter es contingente y contenido, es espacio y, a la vez, lo que se mueve en él. Engloba redes y, al mismo tiempo, es la red. O lo que es lo mismo: abraza nubes pero, al mismo tiempo, es la nube.

Por eso decidimos robarle el término a la mitología y a la radiofonía para otorgarle una nueva acepción: el éter como un espacio de metadiscursividad en la nube web (y, por qué no, sobre ella), que recupera en discursos su vínculo etimológico con lo artístico (porque toda mitología es, en el fondo, una forma artística de ver el mundo).

Proyecto Éter se propone como una plataforma de difusión de investigaciones acerca del vínculo entre arte y mediatizaciones, un puntapié para el debate y la reflexión acerca de las dinámicas de producción y consumo de objetos artísticos que involucran no sólo medios digitales, sino diferentes tecnologías vinculadas a lo mediático.

Esta iniciativa nació en el marco del seminario Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes, como parte del proyecto de investigación *Crítica "broadcast yourself": reconfiguraciones de la crítica cinematográfica a partir de YouTube*.

Biblioteca:

En este espacio, se encuentran textos de referencia frecuente en trabajos de investigación acerca de arte y mediatizaciones, disponibles en sus versiones/ediciones digitales. Esta sección se encuentra en constante expansión, de modo que las sugerencias ampliatorias son bienvenidas (pueden comunicarse con *Proyecto Éter* a través de la sección **Contacto**).

Proyecto de web responsive

Proyecto Éter



Proyecto Éter



Proyecto Éter

Buscar:

[ACERCA DE
PROYECTO ÉTER](#)

[¿QUIÉNES SOMOS?](#)

[PUBLICACIONES](#)

[AGENDA](#)

[BIBLIOTECA](#)

[CONTACTO](#)



LA METÁFORA OBSTINADA

El uso de la metáfora en la construcción del pasado reciente chileno en *Nostalgia de la Luz* de Patricio Guzmán

Por Ma. Antonella Cozzi

[I CONGRESO
INTERNACIONAL DE ARTES](#)



[NOVEDADES EN
PUBLICACIONES](#)



[DESTACADOS DE AGENDA](#)



**Acerca de
Proyecto Éter**

**¿Quiénes
somos?**

Publicaciones
Papers
Conversaciones
Artículos breves
Investigaciones

Agenda

Biblioteca

Contacto



Proyecto Éter

**Proyecto Éter – Bartolomé Mitre 1869 – Tel.: 4701.0160 - Transdepartamental de Crítica de Artes
Universidad Nacional de las Artes**