

Costurero de Ideas.

Prof. Viviana Debicki

Introducción

Desde mediados del siglo XX, el arte textil se ha caracterizado por la extensa y profunda búsqueda de lenguajes, materiales y técnicas. Esa experimentación dio lugar a propuestas artísticas que se destacan por el poder semántico de sus materiales y por el desenfado con que sus exponentes, hacen de las artesanías ancestrales una forma de proceso constructivo. El arte textil se constituye a sí mismo a través de la transformación de materiales cotidianos y del uso de procedimientos tradicionales como el tejido, el teñido, el bordado y el estampado, junto a otros más innovadores como el corte, el desgarrar, el plegado, la costura o las técnicas mixtas. El arte textil, permite utilizar y conjugar una gran variedad de técnicas, disciplinas y materiales, que extienden su campo de aplicación artística y que, combinados con las posibilidades de expresión personal, propician una constante regeneración dentro de las artes visuales contemporáneas.

Encuadre

El curso consta de cuatro encuentros de tres horas de duración.

Objetivos

- Explorar materiales y elementos propios del arte textil y acercarse a otros más atípicos e innovadores para descubrir nuevas posibilidades creativas.
- Experimentar con distintos procedimientos y técnicas textiles, partiendo de las labores tradicionales conocidas para aproximarse a un lenguaje plástico-estético.
- Proyectar, diseñar y componer sencillas producciones textiles desde de la experiencia de taller y a partir de las propias capacidades expresivas.
- Interiorizarse en las producciones contemporáneas de arte textil, en sus artistas, sus proyectos y procesos artísticos.

Contenidos

Clase I

Costura. Elementos básicos para la labor: agujas e hilos.

La costura sobre distintos soportes: sobre telas, sobre plásticos, sobre papeles.

Puntadas elementales para unir, para resaltar, para superponer, arrugar y plegar.

Combinaciones de texturas táctiles y visuales.

- Confección de un collage textil a partir de los elementos explorados y el agregado de otros materiales de mercería: botones, cintas, puntillas, etc.

Clase II

Bordado. Aproximación a los puntos básicos de la labor.

Bordar para dibujar, para escribir, para construir formas figurativas o abstractas, para rellenarlas.

- Diseño y realización de una pieza bordada sobre imágenes previamente impresas en tela, utilizando bastidor e hilos de bordar, con la incorporación al bordado de otros elementos: telas, botones, cuentas, guijarros, etc.

Clase III

Tejido. Materiales tradicionales: hilos, lanas, agujas según las técnicas.

De lo artesanal a lo artístico: el uso del tejido para generar superficies que abrigan, que cubren, que sostienen, para relacionar objetos y espacios.

Algunos puntos de tejido básicos y otras posibilidades: anudado, entrecruzado, pegado.

- Elaboración de un tejido sencillo con materiales textiles.

Clase IV

Tramado. Tramas textiles a partir de los procedimientos vistos (costura, bordado, tejido).

Técnicas mixtas. Posibilidades de las tramas en tridimensión.

Tramas con materiales atípicos: fibras, sogas, alambres, plásticos, papeles, elementos industriales o de desecho.

- Producción de una trama e incorporación a la misma de pequeños elementos cotidianos.

Durante los cuatro encuentros, podrán observarse imágenes de arte textil contemporáneo y de las obras de muchos de los artistas que se expresan mediante esta disciplina.

Recursos

Cañón para la proyección de imágenes.

Todo tipo de telas, cartones, alambres, materiales de mercería (lanas, hilos de coser y de bordar, agujas de coser, de bordar, de tejer y de crochet, alfileres, botones, cintas, puntillas, festones), materiales reciclables o de descarte, plásticos, goma, pequeños elementos cotidianos posibles de ser engarzados en la trama, pegamentos varios.

Evaluación

Puesta en común de las producciones y autoevaluación del proceso creativo.