

**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**  
**Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las**  
**Artes**  
**Trabajo Final Integrador**  
**Proyecto de Difusión Audiovisual: El soporte *Documental* Para la Historia del**  
**Ecuador**  
**Alumna: Tamara Mejía Molina**  
**2014**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**  
**Especialización en Producción de Textos Críticos y Difusión Mediática de las Artes**  
**Producción de Proyectos**  
**Alumna: Tamara Mejía Molina**  
**Entrega final : La recopilación de las tres entregas**

**Primera entrega:**

**Tema:** “El documental, soporte para la historia del Ecuador”

**Justificación:**

Documentales como “La muerte de Jaime Roldos”, “La desaparición de los hermanos Restrepo” y “AVC del sueño al caos” son producciones que rescatan parte de la historicidad del país, que ni la educación ni el periodismo se han encargado de indagar y difundir hasta el día de hoy.

Estos documentales representan un periodo olvidado del Ecuador, finales del periodo de dictadura y el primer gobierno democrático del país. Es necesario indagar en la importancia de la circulación del documental de temas histórico – político, para rescatar la memoria de un periodo, en una época donde los medios tienen una visión parcializada de la historia y la información de un país. Es menester analizar la imagen cinética, específicamente del documental, siendo el formato cinematográfico no ficcional que se presta para tratar los temas socio político, histórico e investigativos idóneamente.

Analizando como el documental toma un personaje concreto de la historia como eje central para construir la escena nacional en determinado periodo histórico (1979 – 1990) que ha tenido poca difusión y, o que se encuentran en registros con acceso limitado.

Estos documentales se construyen con varios elementos intertextuales como la fotografía , videos, testimonios, narraciones en *voice over* que han tomado años a sus directores para completar estos trabajos investigativos, por lo que amerita mucho su análisis técnico como iconográfico e histórico teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el proceso de comunicación desde los autores, el espectador, hasta el contexto, la estructura del film y los procesos de recepción.

## **Segunda entrega**

### **Consideraciones generales**

Se deberá entregar un documento de seis a nueve páginas donde se aborden los contenidos que se detallan a continuación.

**Título del Proyecto:** “El documental, soporte de la historia del Ecuador”

### **1. Informe de escenario**

#### **1.1. Análisis de “competencia”:**

- Definición de “competidores”:
  - ¿Qué otros blogs/ sitios o medios de comunicación abordan hoy el mismo tema/ problemática o tipo de evento y pueden tener el mismo público que nuestro proyecto? ¿Con quiénes competimos por la atención y el tiempo del público?

Actualmente solo existe un libro que recopila de forma masiva la producción filmica del país, sin discriminación de género ni estilo: “Cine Mudo Ciudad Parlante” *Historia del cine Guayaquileño. Tomo 1, Tomo 2.*

Aunque el titulo aboga por el cine mudo, la recopilación es basta y no discrimina tipos de cine.

Considerando que el enfoque de mi proyecto es un libro que recopile de tres a cinco documentales de orden político enmarcado en producciones contemporáneas sobre temas circunscriptos entre 1970 a 1990 no lo considero una competencia directa.

El libro “El nacimiento de una noción” de José Luis Serrano de editorial Acuario, Quito 2001. Un ensayo sobre apuntes de cine ecuatoriano, como el mismo escritor ha referido sobre su libro, abarca la historia del cine Ecuatoriano de manera reflexiva, sobre los momentos donde se realizaron con mayor auge el séptimo arte, y haciendo un recorrido por los diferentes directores y épocas que atravesaron el cine nacional.

Sin embargo la corporación “Cine memoria” se encarga de recopilar todos los documentales existentes en el país, aunque aún no han lanzado una producción literaria

que los recopile. Cine Memoria se encarga de realizar el festival anual e internacional “Edoc – encuentros del otro cine” No lo considero competencia, pero si colaborador.

Existe otro posible competidor: La primera revista electrónica en Iberoamérica Especializada en Comunicología “Razón y Palabra” en el cual encontré un documento académico sobre el cine documental en Ecuador, si bien se abarca el tema del documental en Ecuador no ahondan en ninguna producción específica.

Otros competidores: Todos los demás libros que ahondan el tema del documental y su ejercicio de memoria y el soporte que brinda para la historia. Pero estos libros no están circunscriptos en tema nacional como el que yo propongo. Son libros de cine documental político español, argentino, chileno, etc.

- ¿En qué orden de relevancia los podemos ubicar a fines comparativos con nuestro proyecto?

En orden de relevancia por su afinidad de formato y género fílmico nacional ubico los dos libros de historia de cine nacional.

- a. El nacimiento de una noción de José Luis Serrano: Este libro pretender ahondar ya en la producción fílmica nacional, sin ser meramente un libro de difusión, es de carácter reflexivo sobre las épocas que ha atravesado el cine nacional.
- b. Cine Mudo ciudad parlante de Jorge Suarez Ramírez, el enfoque de este libro es histórico y un poco didáctico. Existen momentos donde ahonda en las técnicas empleadas para realizar ciertas producciones.
- c. Corporación Cinememoria: su entera actividad es la de difundir el género no ficcional del cine: Documentales en el país, de cualquier tema y nacionalidad por medio de festivales anuales.

- ¿Cuáles podrían ser, desde la perspectiva del futuro lector, complementarios con nuestro proyecto?

-“El nacimiento de una noción” de José Luis Serrano, por ser un libro de carácter reflexivo y académico.

. Cinememoria, por ser la institución creadora del Edoc – Encuentros del otro Cine, festival anual encargado de la difusión del cine documental en el Ecuador.

- Tendencias globales en la comunicación de la categoría. ¿Qué rasgos comparten esos competidores tanto en términos de previsibilidades de género como de coincidencias en la tematización de la problemática o tipo de evento en cuestión?

Previsibilidades de Género:

Cine Mudo Ciudad Parlante: Es un libro de difusión de cine nacional, una recopilación histórica del cine producido en el país. El formato del libro es didáctico e informativo.

El nacimiento de una Noción: es un libro de reflexión sobre el cine nacional. Son apuntes sobre las diferentes producciones que han sido desarrolladas en el país, bajo un lente reflexivo del autor de profesión sociólogo, que indaga en el auge del cine nacional y las épocas en las que ha tenido mayor aceptación por el público y por las entidades dadoras de financiamiento.

Con el proyecto que propongo existen rasgos coincidentes en el formato, los tres son libros, los tres libros hablan sobre cine Ecuatoriano. Sin embargo “El Documental, soporte para la historia del Ecuador” es un proyecto que se enfoca estrictamente en la producción fílmica no ficcional.

Por lo tanto existen pocos rasgos de género que nuestro proyecto comparte con sus competidores:

-Estamos interesados en el cine ecuatoriano

-Estamos interesados en la historia del Ecuador, y como es representada a través del cine documental, uno de nuestros puntos de enfoque es la sociología de la cultura, aspecto que coincide con el libro “El Nacimiento de una Noción”.

- Estilo de cada competidor y de institución/ producto/ servicio propio (si nuestro proyecto se inserta en una comunicación preexistente):

Estilo: una manera de hacer:

En este aspecto tanto de los competidores como del proyecto que proponemos la profesión del autor influye el estilo de la producción.

-Cine Mudo Ciudad Parlante del crítico de cine y de espectáculos Jorge Suárez es un libro con un estilo periodístico, encargado de difundir el cine ecuatoriano desde su primera producción en dos tomos tamaño enciclopedia. Donde proporciona la información oportuna para conocer las técnicas cinematográficas así como los instrumentos requeridos en cada filmación y su utilización. Es un libro periodístico de carácter instructivo además.

“El nacimiento de una Nación” autoría del sociólogo José Luis Serrano quien ha sido el director del Consejo Nacional de Cinematografía desde el 2006. El libro es un ensayo sobre la evolución del cine Ecuatoriano, seccionándose en épocas de auge y épocas donde la producción ha sido nula en el país. El libro es de carácter reflexivo con un enfoque sociológico.

- Rasgos identificatorios a nivel retórico, temático y enunciativo.

Retórico:

Cine Mudo Ciudad Parlante prioriza dar la información de cada una de las películas que se realizaron en el país. El recorrido empieza desde la portada: Figuras en blanco y negro sobre un fondo amarillo cadmio. Las fotografías forman un collage de personajes de películas nacionales, un sombrero de época de Chaplin un rollo de video con la cinta que corre hacia arriba y la columna de los próceres de Guayaquil.

Luego el recorrido empieza en 1901 y los primeros instrumentos cinematográficos utilizados en la ciudad para reproducir cine. El libro se centra en la producción cinematográfica del país, a pesar de que el título diga que es sobre la historia del cine Guayaquileño.

De cada film a tratar se habla de sus antecedentes de producción, del director, de la técnica empleada y por último la sinopsis que va cargado por un tinte crítico del autor. Siempre acompañado por varias fotografías de afiches a color o fotografías de blanco y negro de personalidades que tuvieron que ver en la producción de ese film.

Temático:

En cuanto a lo temático, el tema central es abordar el cine guayaquileño, sin embargo se trata del cine nacional en general.

Se desvía en ciertas ocasiones del tema central, para entregar los datos pertinentes de temas como:

- La situación política y económica del país en ese instante histórico.
- Personajes históricos responsables de la difusión del cine
- Descripción de maquinarias cinematográficas usadas en ese instante histórico en que se emplaza la obra fílmica que está tratando.

Enunciativo:

En cuanto a lo enunciativo, el lenguaje es periodístico, no utiliza términos académicos ni técnicos que discriminen un lector ideal.

La manera en que es redactado el libro construye un destinatario en un universo amplio, está dirigido para el público interesado en cine, a los que les interesa saber más sobre la producción nacional de arte y cultural.

El autor se construye como un narrador con saberes amplios no solo de la historia del cine nacional sino del cine mundial ya que nos transporta de la manera de hacer cine en el país comparado con la escena mundial de rodajes fílmicos, además denota saber de las técnicas y maquinarias empleadas en un rodaje y proporciona este saber a sus destinatarios, de una manera enciclopédica o de diccionario de divulgación.

Portada: Un fondo blanco, sin gráficos más que lo tipográfico: “El Nacimiento de una Noción” *apuntes sobre el cine Ecuatoriano*. José Luis Serrano.

El libro no lo he conseguido porque esta de venta únicamente en librerías de Ecuador. Sin embargo lo que he redactado h sido rescatado de la web. Citando un párrafo del libro: “reflexiones sobre la vida frugal y frágil del cine ecuatoriano, al tiempo que practica ingeniosas ironías.

Que no tenga las herramientas necesarias (el libro en si para analizar su forma retorica, temática y enunciativa) no me permite desarrollar el ejercicio con este enunciado.

- Espacios de oportunidad. Desde todo el análisis realizado, concluir sobre los aspectos claves de diferenciación de nuestro proyecto en función del escenario relevado.

Existen varios puntos en que nos diferenciamos de la competencia:

Novedad de género y estilo emplazado en un mismo formato mediático:

Mientras las dos competencias directas están enfocadas en otros temas ya sea por la historicidad del cine en el país o por un ensayo reflexivo sobre la evolución y crecimiento de la producción fílmica nacional, nuestro proyecto se circunscribe como una mirada de la importancia del cine no ficcional para la historia del Ecuador.

El estilo si bien es cierto es de difusión, plantea tintes académicos utilizando citas de autores que hayan trabajado sobre la memoria, la historia y la imagen cinética, entre varios esta Ricaour, Amount, Eisenstein, Richard.

Si bien es cierto que el proyecto no pretende construirse como un libro académico, si quiere usar un lenguaje especializado en el tema de la historia y la memoria para referirse a la importancia del documental en el país.

## **1.2. Análisis del público:**

- Definición de segmentos de interés para el proyecto. Variables claves para esa segmentación (interés en una temática o en un lenguaje, inserción profesional, variables demográficas: lugar de origen/ residencia, edad, nivel socioeconómico). Ordenamiento de esos segmentos según su prioridad para el proyecto.

El proyecto “El Documental, Soporte de la Historia Ecuatoriana” está pensando para tres segmentos de público:

- 1.- Sujetos interesados en la Historia política Nacional de los años 70s a 90´s
- 2.- Sujetos interesados en la producción fílmica no ficcional
- 3.- Sujetos interesados en bagaje cultural diverso.

Descripción del primer segmento de público:

Son personas que superan los treinta años, con inclinaciones política mayoritariamente de izquierda. Les interesa la política, la cultura en general. Leen varios diarios al día, no necesariamente ven noticieros. Son profesionales, o estudiantes. Son personas con postura crítica definida frente a los medios, el gobierno y la política nacional. Y gente que prefiere los libros impresos ante los electrónicos.

Un ejemplo tentativo: Profesores catedráticos de ciencias Sociales, estudiantes de leyes, abogacía, psicólogos, sociología, antropología e incluso estudiantes del diversificado de ciencias sociales.



- Vínculo con la categoría. ¿Qué rol suponemos que cumplen los blogs/ sitios o medios relevados para sus públicos? ¿Qué le brindan? ¿Qué les brindará nuestro proyecto?
  - a. Nuestro proyecto brinda una indagación a los documentales que rescatan la historia archisimplificada del Ecuador de 1970 a 1990.
  - b. Reforzamos la difusión de la historia que se han propuesto difundir los documentales en los que se trabaja.
  - c. Se confronta la importancia del documental. Relación imagen – historia.
  - d. Al ser formato libro, se prevé una investigación previa, distinta a la información sobre el tema que los consumidores pudieran encontrar en blogs o en revistas online.

- Hábitos de consumo de medios sobre la problemática/ tipo de eventos.

¿Cómo se conectan esos segmentos habitualmente con los temas que trabajaremos en nuestro proyecto?

Generalmente el público que consume documentales es un segmento de población que está al tanto de las noticias sobre cultura, arte y estrenos de cine o de festivales.

Habrán quienes les interese el libro por la historia que trata el documental, independientemente lo hayan visto o no, están interesados en esa parte la historia que aborda el film y desean conocer todas los datos y reflexiones acerca del tema.

Y habrá otros segmentos que se conecte con el tema a través del documental, personas que les interesa el formato cinematográfico no ficcional y que recurran al libro para ahondar en la forma de trabajar de ciertos directores nacionales.

El libro puede ser un elemento paratextual del documental o viceversa, posterior al consumo del libro el destinatario puede interesarse por el documental.

¿Qué lugar ocupan los medios digitales dentro de esos hábitos?

Ciertamente el segmento interesado en mi propuesta cuenta con varios canales informativos para saber interesarse de la propuesta:

-A través de las redes sociales de páginas especializadas, como Cinememoria, o el Edoc, que son organizaciones encargadas de difundir el cine documental en el país.

-A través de revistas digitales sobre comunicología, ciencias políticas, y cine.  
-A través de reseñas redactadas sobre el libro en la sección de cultura de los diarios impresos que llevan su versión digitalizada diariamente actualizada. Ej. Diario “El Universo”, “El telégrafo”, “La Hora” etc.

- ¿Existen recomendadores de medios de comunicación sobre esas temática?

Por el tema que se trata en nuestro proyecto, la recomendación debería venir a través de los canales de comunicación del estado, de los ministerios de cultura y educación. Ya que es una revisión mas a la historia del país. Y siendo un tema que implica a todos los ecuatorianos, la recomendación no debería discriminarse por ningún medio. Se debería tener inclusive el auspicio y la difusión de centros culturales como “La Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas”

- Conocimiento e imagen.

¿Qué saben esos segmentos sobre nosotros, sobre nuestro proyecto y sobre la historia en la que se inserta? ¿Cómo los valoran?

El segmento desconoce a los creadores del proyecto, puesto que es una estudiante que apenas se abre camino en el mundo académico, sin embargo la historia en la que se inserta el proyecto no es desconocida para muchos, especialmente ni el mundo académico y estudiantil.

Toda la difusión que han tenido los documentales sirve de gran referencia para que grandes segmentos de la población se hayan interesado de esa arte de la historia del país, Que hayan sido consumidos o no es indistinto.

## **2. Estrategia**

De acuerdo a la conformación del libro, la propuesta es tener una portada que refleje el estilo del texto: un fondo gris con una fotografía blanco y negro de unas de los archivos utilizados en la producción de alguno de los documentales a tratarse en el libro.

Queremos dividirlo por capítulos, siendo el primero en abordar la parte teórica del cine documental y hacer memoria, recuperar el olvido. Los demás capítulos dependerán de cuantos documentales se puedan abordar, teniendo por ahora en tentativa tres: “La muerte de Jaime Roldos Aguilera” de Manolo Sarmiento y Lisandra García; “Con mi

corazón en yambo” de Fernanda Restrepo y “AVC Del sueño al Caos” de Isabel Dávalos. La temática de los documentales es política.

Nosotros lo vemos como un libro que empieza con una temática poco explorada en el país. Inclusive el consumo de documentales es muy bajo, de ahí que haya poca difusión y ningún libro que haya tratado el tema dentro del país.

En cuanto a la enunciación se pretende usar la tercera persona del impersonal, con un lenguaje cuando amerite académico, sin ser excesivo porque lo que se desea es difundir la importancia del documental en el país.

Otro punto interesante es que el proyecto trabaja con documentales contemporáneos con temas enmarcados en el pasado del país circunscripto entre 1970 a 1990. La época que o aparece en los libros o son resumidos en dos o tres párrafos.

## **2.1. Estrategia macro.**

- ¿En qué estrategia de comunicación se ubica el *blog*? (Consignar por ejemplo si se concibe como fase previa de presentación de una potencial muestra o como parte de una estrategia global de posicionamiento sobre una temática que comprende también otros medios) ¿Qué rol juega dentro de esa estrategia? ¿En qué secuencia temporal aparece?

Nos gustaría hacer una mediatización del lanzamiento del libro en canales informativos donde se haya nuestro primer segmento de público ideal:

Revistas virtuales especializadas en cine: [www.cinemateca.ec](http://www.cinemateca.ec) [www.cinememoria.org](http://www.cinememoria.org)

Revistas virtuales especializadas en comunicología o política nacional

Diarios de circulación masiva y diaria

Afiches en librerías donde se pueda adquirir el libro

El lanzamiento debería ser en una librería, esperamos el proyecto cuente con un auspicio de la casa de la cultura del Guayas o del ministerio de Cultura, entidades directamente relacionadas con la difusión de textos producidos en el país.

El presente proyecto no cuenta con otras ediciones como una revista mensual, pero no se descarta en las ediciones editoriales se pueda hacer modificaciones o la inclusión de otro documental que sea a fin con nuestro proyecto.

- En caso de concebirse como un espacio colaborativo: ¿qué tipo de acciones se prevé realizar para contactar y motivar a esos futuros colaboradores? ¿qué criterios de selección o edición se aplicarán sobre el trabajo de esos colaboradores?

Tratándose de un formato libro, no tenemos en cuenta tener colaboradores que recaten? el libro, sin embargo se pretende tener en cuenta el agradecimiento de instituciones y entidades no gubernamentales y personas como historiadores que quieran colaborar entregando información para la elaboración del libro.

- ¿Qué estrategia de difusión se prevé para el *blog*?

Se plantea se tenga un afiche del libro con una breve sinopsis y la foto de portada. Este afiche será el primer elemento paratextual que planteamos para la circulación de su difusión. El afiche deberá estar en librerías e instituciones públicas o sin fines de lucro destinadas a la difusión de la cultura y el arte del país. El afiche debe ubicarse en la puerta de recibimiento al público.

El libro por su temática puede emplazarse en varias secciones de una librería:

- Estudios sociales
- Cine
- Ciencias Políticas
- Ensayos

También puede estar disponible en instituciones que difunden la cultura de la ciudad de Guayaquil y Quito: “La casa de la Cultura” La biblioteca Nacional e inclusive en las librerías de los museos del país.

Un lugar fundador para la circulación del libro es en el festival anual EDOC *encuentros del otro Cine*. Festival de cine enteramente dedicado a la creación y difusión del cine documental en el país. La institución creadora es Cinememoria, por lo cual en sus portales esperamos tener la imagen del fiche del libro así como un portal de venta.

Finalmente colgar el libro para su venta en librerías electrónicas como Amazon o casa del libro para asegurar la difusión del libro para los interesados que estén fuera del país.

## 2.2 Estrategia blog:

- ¿Cómo será la vida temporal del *blog* y su ritmo de actualización?
  - Funcionamiento como archivo, bitácora, privilegio de novedades, etc.  
No aplicable
- Arquitectura: ¿Qué secciones de contenido tendrá el *blog*?
  - Título y definición de contenidos.
  - “Árbol” de páginas y entradas.
  - Jerarquización de esos contenidos.
  - Definición de primeras etiquetas (“*tags*”) de clasificación de los contenidos.

Título: “El documental, soporte para la historia del Ecuador”

### INDICE

#### INTRODUCCIÓN

#### PRÓLOGO

#### CAPITULO I

Ecuador, un país que sabe olvidar

Ecuador de 1970 a 1990

La Culpa Política

La culpa Moral

Las huellas del olvido

#### CAPÍTULO II

El Documental: La memoria archivada.....

El Testimonio.....

El Archivo.....

El cine como soporte para la Historia de Ecuador.....

#### CAPITULO III

Tres ensayos sobre cine documental en Ecuador.....

“La Muerte de Jaime Roldos”.....

“AVC del Sueño al Caos”.....

“Con mi Corazón en Yambo”.....

EPÍLOGO.....

- Cuáles serán los criterios principales que regirán:
  - la estructura de diagramación
  - el “diseño visual” (colores, íconos, recursos de segmentación del espacio, etc.)
  - la inclusión de aplicaciones
  - la inclusión de *enlaces* a otros blogs/ sitios.

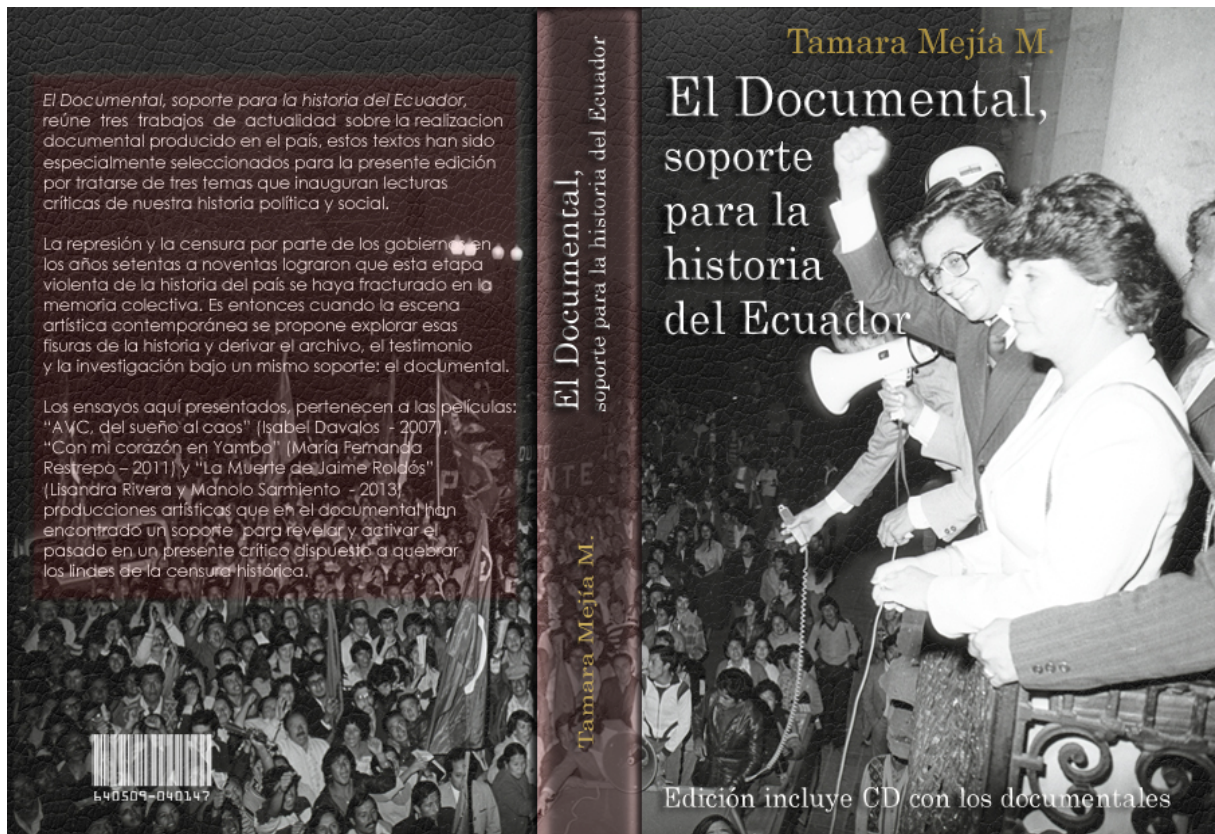
Para la portada del libro se planea colocar una foto del archivo fotográfico de uno de los documentales. Para ejemplificar se ha usado una imagen del documental “La Muerte de Jaime Roldos” un archivo blanco y negro sobre un formato negro con violeta como simbología del duelo.

Sobre la fotografía va el título del libro “El documental, soporte para la historia del Ecuador” Sin subtítulo. En la parte baja de la portada incluirá un texto breve donde se indique que el libro contiene un DVD con los tres documentales: “Esta edición incluye CD con los documentales”

En el lomo del libro irá nuevamente el título del libro y el nombre de la autora.

En la contratapa irá la sinopsis del libro, como elemento paratextual que potencie la recepción del libro hacia los lectores. Y en la cara interna de la solapa principal la biografía de la autora.

Luego de las páginas legales, irá una página dedicada a los agradecimientos a las personas y entidades que colaboraron con la producción y creación del libro.



- ¿Cómo será la enunciación del *blog*?
  - Voz individual, colectivo, institución.
  - Posición polémica o informativa.
  - Experiencia estética vs palabra sobre la experiencia estética. Inserción en tipos discursivos: arte, palabra curatorial, palabra crítica, palabra académica.

La postura enunciativa del libro es meramente informativa, académica y formal. La enunciativa se presentará como una investigadora crítica sobre el formato documental y las historias representadas sobre Ecuador.

La enunciación será en primera persona, el tipo de lenguaje debería ser crítico y académico, con las referencias pertinentes a los libros y autores utilizados en la construcción del texto.

- ¿Qué modos de interacción se habilitarán?
- ¿Qué herramientas se dispondrán para el seguimiento de la actividad de los lectores en el *blog*?



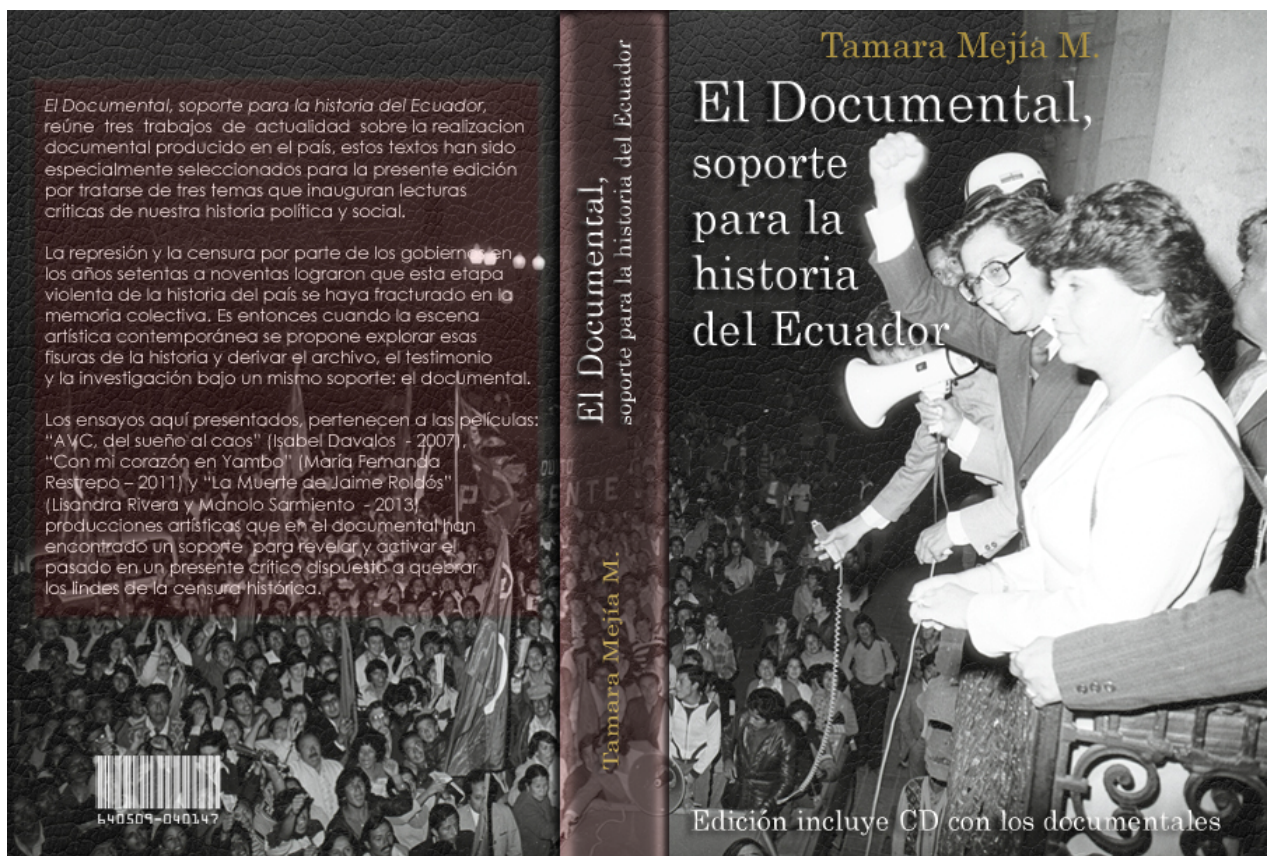
Dentro de la biografía de la autora se piensa dejar un email en representación del libro donde los lectores puedan intercambiar la experiencia o algún comentario que le ha dejado el libro.

- ¿Cuál será la estrategia específica de vinculación con redes sociales?

No queremos tener vínculos directos con redes sociales, sin embargo prevemos que instituciones o gestores culturales nos anuncien o recomienden en sus redes sociales o colectivos culturales donde podría haber segmentos interesados.

### Tercera Entrega:

## PORTADA





## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN.....  | 10  |
| PRÓLOGO.....   | 11  |
| CAPITULO I   |     |
| Ecuador, un país que sabe<br>olvidar.....                | 15  |
| Ecuador de 1970 a<br>1990.....                           | 25  |
| La Culpa Política.....                                   | 40  |
| La Culpa Moral.....                                      | 45  |
| Las huellas del<br>olvido.....                           | 50  |
| CAPÍTULO II  |     |
| El Documental: La memoria<br>archivada.....              | 55  |
| El Testimonio.....                                       | 67  |
| El Archivo.....  | 71  |
| El cine como soporte para la Historia de<br>Ecuador..... | 77  |
| CAPITULO III   |     |
| Tres ensayos sobre cine documental en<br>Ecuador.....    | 82  |
| “La Muerte de Jaime<br>Roldos”.....                      | 85  |
| “AVC del Sueño al<br>Caos”.....                          | 100 |
| “Con mi Corazón en<br>Yambo”.....                        | 112 |
| EPÍLOGO.....   | 127 |

## INTRODUCCIÓN

*“La actividad de la memoria surge del deshacer y rehacer de los procesos de evocación y narración del pasado a los que nos convocan las solicitudes políticas y comunicativas de un presente curioso, o bien disconforme.*

*Nelly Richards*

Las siguientes reflexiones nacen por ciertas preocupaciones, unas como estudiante, otras como educadora, pero principalmente como ecuatoriana acerca de la historia de Ecuador; y de mi curiosidad de indagar en las representaciones que el cine documental ha creado de hechos históricos públicos que siendo parte de nuestra historia son un silencio prolongado o un párrafo breve sobre veinte años de circunstancias y malestar nacional.

La obra consta de tres partes claramente delimitadas por su tema y su método. La primera parte está dedicada a Ecuador y a su historia entre 1970 a 1990 o para ser más específicos durante dos periodos presidenciales: Jaime Roldós y León Febres Cordero, primeros gobiernos de democracia después de siete años de dictadura. Estos dos gobiernos tienen un eje central que los une: circunstancias de malestar social, guerrilla, desaparecidos y una archisimplificación de la historia de este periodo, en la que se emplazan los tres documentales a tratar en el siguiente capítulo.

La segunda parte está dedicada a la imagen cinética, la importancia del documental y sus operaciones historiográficas para construir los hechos. Conceptos de técnicas fílmicas en unos documentales tales como el archivo y el testimonio, y como un film documental se convierte en una objeto de prueba historiográfica.

La tercera parte es la recopilación de tres artículos académicos que fueron presentados como parte de mis trabajos prácticos durante mis estudios de posgrado. Estas producciones documentales abordan la temática de los desaparecidos en democracia en Ecuador dentro del periodo de 1970 a 1990: “La Muerte de Jaime Roldós” (Lizandra Garcia y Manolo Sarmiento – 2013) “AVC Del sueño al Caos” (Isabel Dávalos – 2007) y “Con mi corazón en Yambo” (María Fernanda Restrepo – 2011) Estos artículos son una indagación de cómo la historia es representada y analizada a través del cine.

## **Biografía:**

Tamara Mejía Molina nace en la Ciudad de Guayaquil, Ecuador en 1987 bajo la presidencia de León Febres Cordero. Realizó su Licenciatura en Artes en la Universidad Estatal de Guayaquil.

Ha sido redactora para la licitación municipal “Más Libros” (2008) de la Editorial Polilibros.

Es comunicadora radial en el programa “El destino de las Imágenes” en una plataforma virtual de difusión cultural.

Actualmente es becaria del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Educación y realiza una maestría en Crítica y Difusión de las Artes en el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires, Argentina.