

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DE DIFUSIÓN
MEDIÁTICA DE LAS ARTES

Trabajo Final Integrador
Proyecto de Publicación Interdisciplinaria: Arte Ajeno

2014

GLORIA STELLA SAENZ
ESTUDIANTE



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS Y DIFUSIÓN
MEDIÁTICA DE LAS ARTES**








TALLER DE PRODUCCIÓN

















**GLORIA STELLA SAENZ
ESTUDIANTE**




ARTE AJENO
CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL DEL BLOG

1. Informe de escenario

1.1. Análisis de "competencia":

-  Público especializado en arte (artistas, críticos, curadores.)
-  Público estudioso en arte.
-  Público curioso en las dinámicas del arte.
-  Público argentino.
-  Público Colombiano.
-  Público de otras nacionalidades.
-  Público colombiano que reside en Buenos Aires

N.	Sitios/Blogs/Medio de comunicación	DESCRIPCIÓN DE LA Temática/Problemática/Evento del sitio/Blog	Instancias de público
1.	Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Centro cultural San Martín, el Complejo teatral San Martín y el Teatro Usina del Arte, entre otros (Con apoyo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires y Colombia)	Colombia cultural en Buenos Aires, formo parte una serie de actividades e intercambios artísticos, culturales y académicos que se realizarán entre los dos países, en el marco del convenio de Cooperación entre los ministerios de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y de Colombia. Este evento se llevo a cabo en el mes de enero y febrero de 2013, donde los artistas participantes se instauran como os artistas más reconocidos desde los años 60 hasta nuestros tiempos.	      
2.	Jornada Artística Cultural de Tradición Colombiana	Espacio dispuesto por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, el consulado y la embajada de Colombia, para que los diferentes artistas, artesanos y profesionales en el campo gastronómico que actualmente residen en la ciudad de Buenos Aires participen y desarrollen actividades que contribuyan a la integración y promoción de las mismas. El 22 de julio se habilitó una tarima para la presentación de los grupos artísticos y alrededor de 40 módulos para la muestra gastronómica y artesanal, representativa de las tradiciones de todas las regiones del país.	 Artistas      
3.	Blog, Artistas Colombianos http://artistas-colombianos.blog	Un Blog que realiza exposiciones de arte en el espacio virtual y de galería integrando de esta manera algunos artistas colombianos a través de temáticas puntuales. Actualmente el blog tiene como exposición virtual <i>El Homenaje a Ritual de</i>	 

	spot.com.ar/	<i>Títeres</i> , cuya temática la novela <i>Ritual de Títeres</i> del escritor colombiano González Márquez Cristo, que reúne el trabajo de 21 artistas plásticos colombianos, donde exploran algunos personajes de esta novela.	
4.	Blog, COLOMBIArtística, proyecto cultural de "LUNA ROSA" en Francia. http://colombiartistica.blogspot.com.ar/	Virginia Hernández, artista colombiana llega a Francia en 2002 y retoma la labor que inició en su Galería de Arte "LUNA ROSA" (1995-2002) en CALI - COLOMBIA en Francia, promoviendo así, el arte colombiano y latinoamericano en Europa.	 Artistas
6.	Blog, El Dado del Arte http://eldadodelarte.blogspot.com.ar/	Una galería virtual que hace referencia al arte fotográfico que se presente en diferentes, géneros y estilos, diferentes contextos y artistas. Quien dirige el blog realiza un pequeño paratexto a las fotografías, haciendo que la relación texto e imagen se torne interesante, un espacio amable para el ojo donde se puede leer y observar a la vez.	



PERSPECTIVA DE NUESTRO FUTURO LECTOR

Un lector que se instaure como artista, crítico y/o espectador (éste último como el lector curioso frente a las temáticas artísticas) que desean conocer lo que actualmente se plantea en las dinámicas del arte colombiano en la escena de Buenos Aires.

RASGOS QUE COMPARTEN LOS SITIOS ENTRE SI

SITIO/BLOG	PREVISIBILIDAD DE GENERO	TEMATIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	TIPO DE EVENTO
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Centro cultural San Martín, el Complejo teatral San Martín y el Teatro Usina del Arte, entre otros (Con apoyo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires y Colombia)	El teatro , la música , las artes plásticas y visuales , el cine , la literatura y la fotografía , se emplazan bajo diferentes géneros que dan cuenta de lo que ha sido el arte colombiano desde la década de los sesenta hasta hoy.	Difusión , socialización de las diferentes prácticas artísticas que provienen del contexto colombiano, en otros contextos y escenarios institucionales, como el museo, el teatro... para entablar diálogos puntos de encuentro	El evento pertenece al ámbito de la exposición académica, donde diferentes instituciones promueven las diferentes prácticas artísticas y el intercambio cultural.

<p>Jornada Artística Cultural de Tradición Colombiana</p>	<p>El evento promueve la actividad artística, dentro del ámbito de la cultura popular, que se enmarca en la tradición, el folclor de cada una de las regiones de Colombia, a través de la danza, la música, la artesanía y la gastronomía.</p>	<p>Difusión, socialización y comercialización de las diferentes actividades de la cultura popular en Colombia. La actividad se lleva a cabo el 20 de Julio, día de la independencia de este país.</p>	<p>Integración y reconocimiento de la cultura popular colombiana en Buenos Aires, a través de la feria como evento.</p>
<p>Artistas Colombianos http://artista-s-colombianos.blogspot.com.ar/</p>	<p>El blog se centra en las artes plásticas y el género lo establece el artista basándose en la temática propuesta por el blog.</p>	<p>La temática y la interpretación de la literatura en las artes plásticas, como pretexto para presentar la exposición en la espacialidad de la realidad (Galería la Escalera) y la virtualidad (Blog Artistas Colombianos) que va ligado a la difusión, socialización y comercialización de las obras como tal.</p>	<p>El sitio convoca 21 artistas plásticos colombianos, para inscribir la obra literaria <i>Ritual de títeres</i> del maestro González Márquez en diferentes imágenes. La materialización de este evento es la muestra física y virtual de la galería.</p>
<p>COLOMBIArtística, proyecto cultural de "LUNA ROSA" en Francia. http://colombiartistica.blogspot.com.ar/</p>	<p>Dentro de las artes plásticas, la pintura es uno de sus intereses más notorios, en particular cuando se habla de algún rasgo cultural y ancestral de la cultura colombiana o latinoamericana.</p>	<p>Difusión de la participación de artistas plásticos colombianos o latinoamericanos en las diferentes exposiciones (Museo, galería) pertenecientes a la escena parisiense. Esta difusión a demás de enmarcar el lugar de exposición, realiza un perfil del artista y una descripción de la obra a exponer.</p>	<p>Sitúa sus intereses en la información y promoción de eventos (académicos, comercialización y difusión) donde esté presente la obra de algún artista colombiano.</p>
<p>El Dado del Arte http://eldadodelarte.blogspot.com.ar/</p>	<p>El sitio centra su perfil en realizar una bitácora (a modo de galería virtual) fotográfica donde se manifiesta los diferentes géneros, temáticas, sectorización por países... en los que está inmersos la fotografía.</p>	<p>Una galería especializada en la difusión y crítica fotográfica, donde pretende copilar en gran medida las diferentes manifestaciones en las que está inmersa la fotografía y analizar, generar enunciados entorno a éstas..</p>	<p>El blog se desarrolla a partir de una exposición fotográfica, que son sectorizadas a través de ítems temáticos como género, país.... Al igual que PARIS-BLOGOTA, la eventualidad depende del acceso del visitante al blog.</p>

ESTILO DE CADA COMPETIDOR

SITIO/BLOG	RETÓRICO	TEMÁTICO	ENUNCIATIVO
Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Centro cultural San Martín, el Complejo teatral San Martín y el Teatro Usina del Arte, entre otros (Con apoyo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires y Colombia)	Aborda lo que fue y es el arte colombiano, a través de la exposición de algunas obras y charlas con los artistas.	Difusión de la Historia del arte moderno Colombiano	Voz institucional Posición informativa. Evento curatorial Palabra curatorial, académica.
Jornada Artística Cultural de Tradición Colombiana	El evento se desarrolla en un ambiente popular de feria, donde se exhiben las actividades culturales y comercializan algunas de éstas	Difusión de las Tradiciones artísticas y culturales de Colombia	Voz institucional. Posición informativa. Evento popular.
Artistas Colombianos http://artistas-colombianos.blogspot.com.ar/	Exposición virtual, donde expone (a modo de galería) cada una de las obras que surgen a partir de la convocatoria que realiza el Blog.	Transversalidad entre la literatura y las artes plásticas y el encuentro de varios artistas colombianos entorno a ésta temática.	Voz de colectivo. Posición informativa y comercial. Palabra curatorial.
COLOMBIArtística, proyecto cultural de " LUNA ROSA " en Francia. http://colombiartistica.blogspot.com.ar/	A modo de reseñas y descripciones del artista y/o la obra, el blog difunde el evento en el cual se expondrá la obra de los artistas plásticos presentes en Francia.	El espacio se centra en la difusión e información de eventos en torno a las artes plásticas en Francia, donde esté presente la obra de algún artista colombiano.	Voz individual. Posición informativa y de publicidad.
El Dado del Arte http://eldadodelarte.blogspot.com.ar/	Un espacio que sugiere una galería fotográfica, que ofrece paratexto como complemento de la imagen.	La temática de este blog es situar los diferentes géneros y estilos, fotógrafos y estados del arte de algunos países.	Voz individual. Posición informativa. Palabra curatorial.



¿NUESTRO PROYECTO SE INSERTA EN UNA COMUNICACIÓN PREEXISTENTE?

El proyecto a desarrollar comparte algunas características con los blogs que se expusieron

anteriormente, como la idea de la difusión de la obra de los artistas colombianos en otros contextos, a través de una galería virtual contenida por imágenes, descripciones, reseñas, entrevistas...

DIFERENCIACIÓN DE NUESTRO PROYECTO CON EL ESPACIO REVELADO CONCLUSIÓN

...pero el proyecto se diferencia de las demás propuestas porque convoca a diferentes artistas que residen en la ciudad de Buenos Aires, y toma como temática sucesos que surgen a partir de este contexto. El blog instaura sus objetivos en el siguiente orden:

1. Realizar la convocatoria de artistas entorno a una temática
2. Crear el perfil de cada artista (influencias, estilo, obras realizadas) apoyándonos de la entrevista y algunas descripciones generales.
3. Generar la circulación y la publicidad de la exposición.
4. Ejecución del evento en un espacio institucional (Buenos Aires)
5. Difundir las memorias de la exposición en el Blog, para dar paso a la opinión y diálogos del artista con los visitantes a la exposición y el blog.
6. Emplazamiento de la exposición en otros espacios institucionales (Colombia)

1.2. Análisis del público:

- Los segmentos de interés para el proyecto son:

Casi cuarenta mil colombianos han decidido iniciar sus estudios de educación superior en Argentina (Datos dados por el ministerio de educación de ambos países) por ende, este fenómeno migratorio hace que se consoliden nuevos puntos de encuentro de esta comunidad colombiana en Argentina, con el objetivo de socializar diferentes aspectos que interesan puntualmente a los ciudadanos colombianos.

Parte de esta cifra pertenece a los profesionales en el campo de las artes, donde una vez iniciados los estudios y encuentro en diferentes circuitos se hace necesario crear un espacio para socializar la obra que precede al artista y lo que actualmente desarrolla.

- Vínculo con la categoría. ¿Qué rol suponemos que cumplen los blogs/ sitios o medios relevados para sus públicos? ¿Qué le brindan? ¿Qué les brindará nuestro proyecto?

El museo y la galería enmarcan las prácticas artísticas de un artista, una época o cultura en particular. De esta manera estos espacios ofrecen un panorama frente a los diferentes géneros y estilos en los que el arte ha estado sujeto. El acercamiento a estas dinámicas se desarrolla de manera presencial. Por otro lado la virtualidad ofrece otras maneras para el aproximarse al arte, porque la democratización de la imagen posibilita el acercamiento a las diferentes prácticas artísticas que acontecen en diferentes contextos sin movernos de la máquina computadora. Un panorama que se vislumbra a través de museos virtuales, líneas de tiempo en torno al arte, sitios web de artistas que exponen en gran medida sus obras, blogs que tematizan, difunden y establecen diálogos entre el artista y el espectador, dinámicas de intercambio cultural, de accesibilidad al estado del arte en otros contextos ajenos o cercanos al nuestro. La posibilidad de

crear espacios virtuales con características propias del museo y la galería hace que se entablen otro tipo de circulación y de apreciación del arte. García Canclini (2012) acierta frente a la descripción y utilidad de este tipo de espacios virtuales, pues afirma que muchos artistas, críticos, curadores, investigadores, al notar que acceder a las dinámicas institucionales del arte son de cierta manera complicadas (gestión de espacios, participación en los salones de artistas, grupos herméticos, etc.) y equivalen cierta inversión significativa (publicaciones, alquiler de espacios, material publicitario y de difusión...) por ende, circunstancialmente se establecen otras dinámicas para la difusión de estas prácticas artísticas en la red, que inicialmente —en la mayoría de los casos- nacen desde la escena *underground* y pueden llegar a consolidarse como sitios muy visitados.

Bajo este panorama el blog apunta hacia la consolidación de un espacio que promueva la circulación de las actuales prácticas artísticas que acontecen desde un contexto o problemática en particular, tomando como pretexto la problemática para crear puntos de encuentro entre el artista y el espectador. Un espacio para la difusión de la obra y el perfil de artistas plásticos, visuales, de teatro, músicos y fotógrafos que no están totalmente sujetos a la movida institucional del arte.

- Hábitos de consumo de medios sobre la problemática/ tipo de eventos. ¿Cómo se conectan esos segmentos habitualmente con los temas que trabajaremos en nuestro proyecto? ¿Qué lugar ocupan los medios digitales dentro de esos hábitos? ¿Existen recomendadores de medios de comunicación sobre esas temática?

Estos segmentos se conectan con el proyecto en la medida en que el espacio virtual permitirá centrar la atención en los diferentes artistas colombianos que residen puntualmente en la ciudad de Buenos Aires y de este modo, consolidar puntos de encuentro para la socialización y difusión de trabajos artísticos.

La red social del *Face Book* está contenida por un sitio llamado *Colombianos en Buenos Aires* donde se expone y socializa diferentes inquietudes frente temas legales, políticos, laborales, comerciales y turísticos.

Lo que pretende el blog es crear un sitio en el sistema de las redes sociales donde se enfoque en los artistas colombianos que realizan su formación académica en Buenos Aires, adoptando así, el hábito de unirse a un grupo por algún interés en particular, que en este caso sería, el interés por reconocer el trabajo artístico de algunos colombianos que residen actualmente en Buenos Aires, cuyo público serán estudiosos, curiosos o aficionados a las artes.

2.1. Estrategia macro.

El blog va encaminado a consolidarse como la fase previa de una exposición colectiva en torno a la temática **Recortes de Ciudad Foránea**, que es viable por la confluencia de artistas colombianos en la ciudad de Buenos Aires, que apunta a consolidarse como un espacio de investigación y difusión de las prácticas artísticas actuales que no están totalmente conectadas con la esfera institucional del arte.

- **Acciones para la difusión de la propuesta**

Las acciones que se realizarán para contactar a los participantes del proyecto, iniciará con la exposición de la propuesta a algunos compañeros que residen en Buenos. La idea del proyecto la realizare a modo de texto acompañada de una imagen que aluda o sea la que identifique el blog, donde expondré algunos contenidos, objetivos y finalidades del proyecto y el medio de comunicación que utilizaré para la difusión, en algunos casos será de manera presencial y otros a través del correo electrónico, las redes sociales, en perfiles como colombianos en Buenos Aires... para puntualizar la búsqueda.

La motivación que abordaré para captar el interés de los artistas irá en caminado en el siguiente orden:

1. Creación del perfil del artista y pequeñas acotaciones entorno a la obra que lo precede (entrevistas, paratextos, exposición de algunas de las obras).
2. Difusión del perfil de los artistas que van a ser participes de la exposición (una antesala)
3. Difusión del evento como tal.
4. Ejecución de la exposición dentro de un espacio institucional de la ciudad de Buenos Aires.
5. Recopilación de esas memorias en el blog, diálogos entre el artista y el espectador/visitante.
6. La experiencia como antecedente del blog, que podrá emplazarse en otros escenarios institucionales como Bogotá, Colombia.
7. Emplazamiento de la exposición en la ciudad de Bogotá.

- **Lazos y/o soportes institucionales**

Los lazos que poseerá el blog, serán aquellos sitios web que posean alguna dinámica en común con el proyecto (como la difusión de arte colombiano en otros contextos o que se inscriban en la crítica de arte). Por nombrar algunos:

- [esferapública] <http://esferapublica.org/nfblog/>
- Cartel Urbano <http://www.cartelurbano.com/>
- La Ratonera <http://www.la-ratonera.net/wordpress/>

El soporte institucional se establecerá una vez creada la primera convocatoria y exposición virtual, ya que se emplazará el proyecto a una instancia curatorial, y se gestionará espacios como: el IUNA posgrado en crítica de artes, el consulado colombiano y/o donde se promocióne eventos de arte y cultura (museos, galerías, etc)

2.2 Estrategia blog:

El blog proyecta una temporalidad de acuerdo a las convocatorias que se realicen en ella, pues se espera realizar este tipo de eventos semestralmente o anualmente y su actualización ira de la mano con el lanzamiento de alguna convocatoria.

El proyecto se desarrollará a modo de bitácora, pues registrara las memorias de cada evento y los diálogos que se entablaron entre el artista, la obra y el espectador. Este registro adoptara algunas características del diario y hará hincapié sobre las opiniones y descripciones textuales que hace el artista o el espectador. Este diario tomara algunos recortes, visuales, sonoros y textuales para establecer la bitácora como tal.

- **Arquitectura:**

Titulo del Blog: **Arte Ajeno**

Contenidos y jerarquización de éstos:

- Breve descripción de los objetivos y beneficios que brinda el blog hacia el artista y el espectador.
- Introducción de la temática que se desea desarrollar en la primera convocatoria del Blog.
- Difusión de la convocatoria, donde se explicita en los requisitos y la temática a abordar.
- Montaje de los perfiles de los artistas y la obra que los precede. En este punto la imagen fotográfica, audiovisual, sonora son las que posibilitan el acercamiento y reconocimiento de las influencias y prácticas artísticas.
- Difusión de la exposición que se efectuará en un espacio académico. Allí estará consignada las instancias paratextuales que acompañan la obra.
- Bitácora que registra las memorias de la exposición, panorama de las obras creadas a partir de la temática y opiniones, críticas, apreciación de los artistas entorno a la ejecución de la exposición.

Temática de la primera convocatoria: **RECORTES DE CIUDAD FORÁNEA.**

El blog estará conformado por las siguientes páginas:

- **ARTE AJENO**
Home, presentación visual del blog.

El blog estará conformado por las siguientes entradas:

- **EL SITIO**
Descripción de la página, objetivos, beneficios para los artistas y el espectador.
- **BITÁCORAS DE ARTÍSTAS**
Perfil del artista (inicios, influencias, estilo y género en el cual está su obra y postura frente al arte), exposición y descripción de algunas de las obras que lo preceden. Esta entrada se apoyará en la imagen fotográfica y audiovisual.
- **CONVOCATORIAS**
Difusión de la convocatoria para la exposición, donde se explicita la temática **Recortes de Ciudad Foránea**. Difusión de la exposición **Recortes de Ciudad Foránea**.
- **SOBRE LA CREADORA**
Reseña sobre la creadora del blog, información que alude a su formación académica y los e intereses sobre las prácticas artísticas.

Definición de primeras etiquetas ("tags") de clasificación de los contenidos:

- Artistas Colombianos en Buenos Aires, exposiciones, difusión, lenguajes artísticos, galería, arte contemporáneo.

- **Diseño visual**

La Home, fondo negro donde reposa a una imagen fotográfica que alude a la temática del blog, que junto con el texto de presentación actúan como umbral, cuyo objetivo es reforzar la atención del visitante y el perfil del blog. Caligrafía Arial, tamaño setenta y cinco (75) y once (11), color blanco.

El sitio, este segmento el texto está sobre un fondo traslucido de color café, que permite apreciar la imagen fotográfica de la Home. Caligrafía Times New Roman, tamaño quince (15), color café claro.

Bitácora de Artistas, fondo blanco, en donde reposa una o varias imágenes fotográficas que aluden a la obra del artista. Caligrafía Cambria, tamaño doce (12), color negro.

El blog suscitara un espacio que conduce hacia la apreciación de imágenes a modo de galería, por ende se hace necesario crear una atmósfera que dirija al visitante hacia un recorrido y reconocimiento del quehacer artístico colombiano en la ciudad de Buenos Aires.

- **la inclusión de aplicaciones**

Feedburner: Permite que otros se suscriban al blog Arte Ajeno y ofrecen publicidad a éste mismo.

Blogarithm: Envía avisos automatizados por correo electrónico cada vez que el blog se actualiza.

Technorati : Integra el blog en la inmensidad de la blogosfera. Además permite insertar una caja de búsqueda en tu blog y conocer en todo momento el impacto de tu blog en la blogosfera.

- Inclusión de *enlaces* a otros blogs/ sitios.

Se incluirán sitios web cuyo objetivo permita aclarar conceptos e influencias de los artistas participantes del blog (artistas contemporáneos, revistas especializadas en arte contemporáneo, museos...). A demás se incluirán blogs que tengan un objetivo similar al nuestro, es decir, que el blog se instaure dentro de la difusión de los artistas colombianos en otro contexto y el interés por el arte contemporáneo

- ¿Cómo será la enunciación del *blog*?

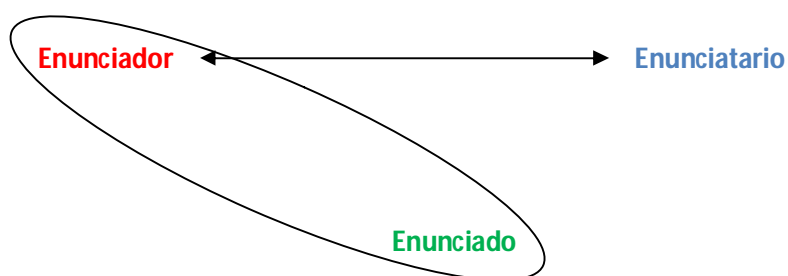
La enunciación que desarrollará el blog será individual, con el objetivo de posicionar mi discurso crítico y curatorial frente a algunas instituciones pertenecientes al campo artístico, quiere decir, que el blog no solo actuará como fuente de difusión artística, sino también permitirá establecer un espacio que abogue por mi perfil frente a la crítica y la difusión de las artes.

ARTE AJENO es un proyecto que realmente quiere posicionarse como un sitio web que manifieste algunas prácticas artísticas y el cruce de lenguajes, para ello, el blog permitirá de acuerdo a la trayectoria que se obtenga, la vinculación de otros (diseñadores gráficos y web, historiadores, sociólogos...) y de esta manera consolidarse como institución, que actuara de manera independiente en pro de la investigación y la reflexión en torno al estado del arte en Colombia, teniendo en cuenta el fenómeno migratorio que se presenta actualmente, ya que la formación académica de algunos artistas se realiza en el exterior y surge el interés por reflexionar, discutir y quizás formular cómo algunas prácticas artísticas en Colombia de inicios de este siglo, se han visto

influenciadas académicamente por otras instituciones, corrientes y estilos, y cuáles serán los nuevos paradigmas que surgirán en torno a este intercambio cultural.

Con lo anterior la enunciación del blog ocasionalmente trasladará al espectador de la experiencia estética al escenario sociológico, antropológico.... con el objetivo de abordar aspectos puntuales por los que la obra ha estado mediada, se sumerge e incide socialmente. Esta enunciación se está sujeta al texto paratextual, ya que le concederá al enunciatario la posibilidad de ampliar su experiencia y/o aclarar algún aspecto frente a la obra o el artista y de esta manera surgirá diálogo entre el enunciador, el enunciado y el enunciatario.

La relación que se establece entre el enunciador, enunciado y enunciatario es la siguiente:



Se presenta simetría entre el **Enunciador** y el **Enunciado** pues los conceptos que abordan van encaminados hacia un mismo objetivo: prácticas, crítica y difusión en torno al arte contemporáneo colombiano en otro contexto.

Comparten un mismo nivel el **Enunciador** y el **Enunciatario**, ya que el lector que construye el texto, es un sujeto especializado en este tipo de prácticas artísticas y la relación que se presenta entre **Enunciador** y **Enunciatario** es simétrica, puesto que éstos están habilitados para hacer algunas apreciaciones, comentarios o críticas de cualquier obra que este expuesta en el blog.

- ¿Qué modos de interacción se habilitarán?

Los modos de interacción que se habilitarán para generar los diálogos correspondientes entre el artista, la obra y el espectador, serán los comentarios que se irán abonando en cada obra presentada en el blog, de igual manera se habilitará un perfil en alguna red social, que permitirá que el flujo de diálogos entorno a la obra sea más práctico. Esta actividad en las redes sociales dará un porcentaje frente a los seguidores (de acuerdo a la cantidad de seguidores o amigos y los "me gusta" del sitio) del blog y brindará la posibilidad de que el blog se divulgue a partir de otro sitio web.

Ahora bien, la aplicación **Technorati** permitirá dar cuenta del impacto que ha tenido el Blog frente a la blogosfera y plantear estrategias de acuerdo al impacto que se obtenga.

SITIO OFICIAL DEL BLOG

<http://gloriecilla.wix.com/arte-ajeno>

Contenidos del blog:

➤ EL SITIO

ARTE AJENO

Turista, estudiante, residente temporal en la ciudad de Buenos Aires, situaciones migratorias por las que El Artista Ajeno ha transitado las calles con nombre de la ciudad ajena de Buenos Aires. Trae consigo su actividad creadora, que constantemente es trastocada por el ambiente en que habita, y busca situarla en el campo de la reflexión colectiva.

Arte Ajeno una plataforma dirigida a artistas colombianos que actualmente residen en la ciudad de Buenos Aires y desean participar en las diferentes convocatorias artísticas que propone el sitio. Convocatorias motivadas por algún tema en particular (social, político, cultural, mediático...) cuyo objetivo es reflexionar sobre la producción de sentido que suscitan estas prácticas artísticas, desde una perspectiva semiótica, sociológica y antropológica. Esta actividad curatorial tendrá dos emplazamientos. El primero se efectuará en esta plataforma, donde se habilitará espacios para la reflexión de estas prácticas artísticas desde una operatoria virtual y posteriormente se emplazará en un circuito independiente o institucional de la ciudad de Buenos Aires, con el propósito de trasladar el hecho artístico en una experiencia espectral, explícitamente, más relacional.

Esta dinámica le permitirá al Artista Ajeno: proyectar y difundir su perfil y parte de su dossier de obras; entablar diálogos entre pares e impares y formar parte de la gran bitácora de Arte Ajeno. De esta manera se consolidará el registro visual, sonoro y escrito de lo que vienen desarrollando los artistas colombianos en el contexto de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

BITÁCORA DE ARTISTAS

➤ Ratón Pérez Ayala Comequeso

Apropiaciones sonoras

Carlos Ayala, músico de la ciudad de Bogotá, más conocido como Ratón Pérez Ayala Comequeso, establece su práctica artística con el nombre *Delirio mus*. Su estilo se enmarca en una operatoria apropiacionista y de este modo subvierte y deconstruye la taxatividad del signo que extrae del ámbito de lo mediático y cotidiano. Esta postura es emplazada en su primera propuesta sonora *Diarios de un Facebooknauta* (2012). Un trabajo que es precedido por la obsesión que

posee el Ratón Pérez Ayala Comequeso por recopilar la sonoridad que emite el hogar, el barrio, la ciudad, lo mediático, lo electrónico... estableciendo así, una gran paleta sonora, donde convierte lo vago y superfluo en un instrumento más de su orquesta.

La propuesta sonora *Diarios de un Facebooknauta* lo constituyen once piezas musicales, y es en particular *Las visiones de un profeta o la ceguera de un pueblo sin memoria* la obra que ejemplifica, de manera más contundente, el apropiacionismo mediático que caracteriza al Ratón Pérez Ayala Comequeso. Una sonoridad contenida por sonidos electrónicos y pregrabados que extrae del escenario político colombiano. Su objetivo es transponer dos discursividades, la del expresidente Álvaro Uribe (2008) y la del fallecido humorista político Jaime Garzón (1999). Una transposición que se desarrolla a través de la deconstrucción de ciertos dualismos (un concepto central y uno periférico). Es decir, toma la grandilocuente imagen que proyecta los medios masivos de comunicación del expresidente Álvaro Uribe, con su presunta "Seguridad Democrática", y la palidecida imagen de Jaime Garzón como símbolo popular y descentraliza su estructura, a través de acciones sonoras, como la repetición y yuxtaposición de pregrabados, logrando así, otras aproximaciones frente a estas dos figuras políticas que han marcado la sociedad colombiana. Una producción de sentido que podría enmarcarse en lo que Derrida^[1] denominó como la relativización del pensamiento, pues alienta hacia la construcción de otros puntos de vista frente a aquellos conceptos asumidos por la cultura de masas.

El propósito en el que se inscribe la obra de Ayala es anular esa prevalencia del mito contemporáneo^[2] de la que habla Barthes, donde esas representaciones colectivas, que se evidencian en ámbitos masivos, sufren un proceso de naturalización, haciendo que la condición cultural, social e ideológica de éstas quede soslayadas y de esta manera perdure el mito contemporáneo. No con esto quiere decir que se establezca el descubrimiento de una verdad exacta, sino que permite aproximarnos hacia cómo ha sido codificada y asumida aquella representación por la cultura de masas, permitiendo así, la irrupción de la taxatividad del signo de manera crítica y reflexiva.

Finalmente, la propuesta sonora *Las visiones de un profeta o la ceguera de un pueblo sin memoria*, abre la brecha hacia la multiplicidad del pensamiento, pues adopta lo ajeno como propio y lo cotidiano como extraño, con la intención de que la escucha pueda percibir lo que el ojo no quiere ver.

[1] Derrida, J. La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas. Conferencia dictada en la Universidad Johns Hopkins, sobre los "lenguajes críticos y las ciencias del hombre", el 21 de octubre de 1966. Disponible en línea en: http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/estructura_signo_juego.htm

[2] BARTHES, R., «La mitología hoy», en: El susurro del lenguaje. Más allá de las palabras y la escritura, Barcelona, Paidós comunicación, 2002, p. 83.

➤ **Carlos Hernán Ruiz**

Deconstrucciones geométricas

La obra escultórica ***Exploración de la forma y el color*** (2012) del artista plástico Carlos Ruiz se funda en la deconstrucción de ciertas formas absolutas contenidas en espacios herméticos donde el quiebre, la distorsión, la textura inacabada constituyen la imagen. Es esta deconstrucción la que permite entablar nuevos diálogos a partir de los cruces, yuxtaposiciones en la que se ve expuesta la forma.

Lo modular prevalece en la obra de Ruiz y se hace notable la influencia de algunos artistas como Aleksandr Rodchenko con su obra *Construcción Espacial* (1920) en el sentido, que lo modular no se presenta como la repetición incesante de una misma forma, sino que actúa como la capacidad de multiplicar y fundar nuevas apreciaciones frente a una forma inicialmente dada.

La escultura que proyecta Ruiz se despliega bajo conceptos geométricos puros como la línea, la forma, el volumen y el color y se establecen como imagen una vez se encuentran sometidos al proceso de deconstrucción. Esta concreción no representa, ni simboliza una imagen determinada, su contenido se relaciona de manera metonímica con algunos aspectos biomórficos y abstractos. Esta negación de lo figurativo es motivado por la deconstrucción geométrica y es allí cuando la obra se establece en un solo sólido, contenido en formas asimétricas, donde sobresalen las formas esqueléticas, vacíos incontenibles, texturas y líneas que trascienden la obviedad y dan indicios de un trabajo manual. Estas características desafían uniformidades y son el eje enunciativo de la obra de Ruiz.

La obra soporta su imagen en elementos tradicionales en el campo de las artes. Es la arcilla, el óleo y la resina las que ejemplifican este proceso de deconstrucción. La arcilla por su parte, calca y retiene la acción de la forma; el óleo está contenido en la estructura tridimensional y su forma está dada por la resina, que, en efecto, es el resultado positivo que le brinda la arcilla. Un proceso que pretende capturar aquellas texturas que comúnmente son asumidas como imperfecciones, es decir, la imagen abyecta de las formas. Ahora, partiendo de la posibilidad que ofrece la escultura, de ser rodeada y observada en gran parte de sus dimensiones, surge entonces una actividad relacional, donde se efectúa la concreción de diferentes imágenes y formas que aparecen y desaparecen una vez que el espectador entra en contacto con la obra.

Exploración de la forma y el color (2012) no surge de la forma dada por algún dispositivo electrónico o digital. La forma se concibe desde lo tangible, del contacto directo entre el soporte y la mano del artista, donde el rastro de la deconstrucción, queda registrado en la materialidad de la escultura y permite dar continuidad a una serie de formas desconocidas al ojo, no porque no se perciban, sino que son obviadas, a causa de su independencia con lo estructurado y canonizado geoméricamente. Esta exploración representa la capacidad del punto, la línea y la mancha de burlar lo preconcebido y dar continuidad a una historia visual.

➤ **Sobre la creadora**

Gloria Stella Saenz, licenciada en Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá. Actualmente adelanta estudios de maestría en Crítica y Difusión de las Artes y la especialización en Lenguajes Artísticos Combinados en el Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA, Buenos Aires, Argentina.

Su interés se centra en analizar las prácticas artísticas que se desprenden del ámbito académico, cultural y no formal, cuya producción de sentido se encuentre sujeta a la deconstrucción de ciertas posturas sociales, culturales... que se presuponen como verdades absolutas e impiden la relativización del conocimiento. De esta manera, aboga hacia la reflexión y difusión de estas prácticas artísticas con el objetivo de construir nuevas aproximaciones frente a lo que aparentemente se nos presenta como real.