

Trabajo Integrador Final de la carrera de Especialización

**Proyecto de Publicación en Artes Dramáticas:
Definición del escenario competitivo de la crítica
teatral**

Romina Vitaliti

- Taller de Producción- 2013

Romina Vitaliti

Definición de "competidores"

Luego de la investigación en la web de blogs relacionados y semejantes a mi proyecto descubro pocos sitios con buena estética general. Principalmente el más interesante es <http://www.criticunder.com/> - Críticas de teatro comercial, oficial e independiente.

No te contamos que tenés que ver
Te contamos porque tenés que ver

Cuenta con un buen título; claro y específico, en un idioma a la moda y universal, un buen logo y llamativo slogan. Bien pensado y claro en la organización. El recorrido que propone es priorizar la última crítica subida en primera instancia y luego se continúa leyendo hacia abajo el resto de las críticas en ese mismo orden de aparición...desde lo más reciente a las subidas

más antiguas. Es el blog que mas se acerca a mi idea, desde los gráficos hasta el contenido, pero se diferencia en un aspecto muy importante....las obras teatrales criticadas no son comparadas en sus puestas, sino tomadas aisladamente. Lo que cambia de manera significativa el estilo reflexivo y polémico de mi proyecto, que además se abocara específicamente a la movida teatral de Buenos Aires.

Otros blogs encontrados:

<http://www.criticateatral.com.ar/index.php>, blog de críticas teatrales ordenadas por sala.

Su estética es dinámica pero confusa, muchas curvas, demasiados colores y publicidades. Las críticas también son aisladas en relación a otras críticas.

Con una presentación más académica este blog:

<http://blogs.unc.edu.ar/deodoro/secciones/critica-de-teatro/> es coherente su estética con su ámbito, pertenece al área de crítica de la universidad de Córdoba. Se autodefinen como una gaceta de crítica donde pensar los objetos culturales que Córdoba ha sido y es capaz de producir. No compite con mi sitio por la diferencia geográfica a la que hace referencia.

<http://www.butacateatral.com.ar> Un blog completo para encontrar información variada sobre el tema. Entrevistas, críticas, noticias, cartelera.

Se autodefine: Todas las noticias y novedades del mundo del teatro.

Dicen: "Si te gusta el teatro no podés perderte nuestras notas. Todos los días te mantenemos al tanto con las últimas novedades de la temporada teatral de verano 2013. Seguinós en Facebook y Twitter y participa por regalos como ser entradas al teatro"

Es evidentemente un blog de difusión y no pone énfasis en la reflexión. Su estética es directa, su fondo es un telón bordó.

<http://detodoslosdias.wordpress.com> Un blog fácil de leer, desde su claridad cromática hasta el léxico usado por el texto crítico del blog, coherente. Parece haber varios participantes pero casi todas las subidas están firmadas en su mayoría por la misma persona. Críticas para lectores no entendidos.

<http://www.artecriticas.com.ar> Imposible no elegirla como comparativa en este ámbito. Perteneciente al área de Crítica de Artes del IUNA. Una página que abarca todas las artes, con objetividad en sus gráficos, cada botón te lleva a un lenguaje específico y ahí sus críticas correspondientes. No compite ya que no es un sitio específico en relación al lenguaje elegido.

<http://lunateatral.blogspot.com.ar/> Su intención es el intercambio de información de la movida teatral argentino e hispanoamericano como proyecto educativo. No compite aunque es interesante unir el link para complementar.

<http://funambuloso-criticas.blogspot.com.ar> Revista dedicada al quehacer del teatro independiente porteño, sería competencia directa...varios críticos colaboraban, pero no está actualizada por el momento, su última entrada fue en junio del 2012.

<http://teatroenbares.blogspot.com.ar> Este blog no tiene críticas sino un resumen de las obras en cartel, datos y horarios, es concretamente una guía de teatro. También es puramente difusión

Una de las páginas más conocidas:

http://www.alternivateatral.com/nuestras_criticas.asp . Cuenta con información para artistas relacionados, convocatorias, castings, etc. Suma datos para espectadores, salas, teatros, cartelera y críticas teatrales. Es difícil competir por la cantidad de colaboradores y por el público amplio que sigue este sitio. Aclaran: "Las críticas reflejan la opinión de sus autores y no necesariamente la de los responsables del sitio. El espacio está abierto también a la opinión de los elencos"

El próximo link es un blog con demasiados datos sobre carteleras y mucha variedad sobre cultura.....hasta restaurantes, muy disperso.

<http://espectaculosalamod.wordpress.com/carteleras-salas-ciclos-festivales/teatros-salas-penas-boliches>

Otro: http://www.puestaenescena.com.ar/teatro/1717_morir-en-familia.php

Se autodefinen...

"Somos un grupo de investigadores, artistas y escritores que concebimos a las Artes Escénicas como un vehículo de Cultura. Nuestro espíritu fundacional tiene como anclaje el relevamiento y difusión de lo que ocurre en la escena nacional y las novedades que las Artes en intercambio experimentan fuera de nuestras fronteras.

Teatro, Cine y Música han sido siempre quehaceres artísticos que entrañan importantes períodos de elaboración, por ello deseamos llevar a nuestros lectores un panorama de lo que a veces los grandes medios no relevan, ya sea porque se trata de espectáculos of, músicos que están labrando su carrera o jóvenes cineastas.

Del mismo modo, queremos llevar al conocimiento de nuestros lectores el más amplio surtido que la cartelera de Buenos Aires y el interior del país nos brindan federalizando las iniciativas culturales de las Artes en cuestión."

Esta sumamente organizado, las solapas son concretas y resulta sencillo encontrar lo buscado. Recorta el mismo sector geográfico del que me interesa hablar. Clara competencia. Abarca muchos espectáculos y tiene varios críticos aportantes. Es difícil seguir un ritmo tal. Aunque el objetivo sea otro, cada

crítica es individual con respecto a otra, tienen un criterio de análisis profundo y quienes escriben son entendidos. Un criterio parecido al que pretendo alcanzar.

¿Podrías resumir en un gráfico las principales diferencias estilísticas o enunciativas?

Análisis del público

El público al que quiero llegar es un público reflexivo, interesado en observar las diferencias en cuanto a capacidad y limitaciones de los dos ámbitos teatrales, ya sea el teatro independiente como el oficial y/o comercial. Habitantes adultos, entendidos, autodidactas o profesionales, de clase media-alta que residan en Buenos Aires y que tengan la posibilidad de ver las obras criticadas para así comparar las consecuencias que introduce el ámbito en el que están arraigadas y en el cual son generadas. El blog estará orientado también a espectadores de teatro, habitués y dramaturgos.

Vínculo con la categoría

Los blogs antes nombrados aparecen en la búsqueda de palabras claves como teatro y crítica. Ambas resultado de un ser interesado en la especificidad del lenguaje.

Mi blog brindara un espacio de análisis, de agradable lectura entre las variedades observacionales técnicas y una mirada de espectador común. Accesible pero comprometida. Sera valorado en retrospectiva según mi historia como estudiosa y trabajadora en el tema, el sitio con mi nombre y demás link encontrados abalan mi acercamiento a la crítica teatral.

¿En qué estrategia de comunicación se ubica el *blog*?

Pretendo insertarme e instalarme en el ambiente crítico como comunicadora de un saber previo aplicado al plano escrito.

Escribiendo y dejando leer, este espacio virtual acrecentara no solo mi búsqueda y conocimiento, sino también la vinculación con demás entendidos y será experimental para observar respuestas y consecuencias. El blog mantendrá la rigurosidad de las entradas de modo tal de que algunos esperen tal subida y su reflexión.

En principio me inserta como crítica en el medio, pero quizás sea conveniente en el transitar de la experiencia sumar colaboradores, quienes estarían embebidos de observaciones anteriores en el teatro *under* con reflexiones particulares sobre su aporte al teatro oficial y viceversa.

¿Qué estrategia de difusión se prevé para el *blog*?

La difusión comenzara desde mi *Facebook* personal se puede lograr cierta difusión. Quizás se pueda hacer un *Facebook* con el mismo titulo del blog mas adelante.

También agregar otros *links* y proponer intercambio como por ejemplo:

<http://www.butacateatral.com.ar>, <http://www.criticunder.com/>

Mandar una gacetilla mensual por mail para invitar la visita al sitio.

¿Cómo será la vida temporal del *blog* y su ritmo de actualización?

Este blog estará en la web constantemente a partir de su creación, funcionara como archivo y generara novedades en relación a las obras criticadas simultáneamente a su exposición en cartelera. La frecuencia de entradas se propone mensual ya que es difícil coincidir en la puesta simultánea en ambos circuitos.

¿Qué secciones de contenido tendrá el *blog*?

Se buscara diferenciar las ventajas y desventajas del teatro oficial comparadas con la misma problemática en relación a obras del teatro "independiente" una puja tan conocida históricamente. Para este objetivo se agregarán notas de opinión y editoriales con tales conclusiones.

Se seleccionaran las obras a criticar en función de esa comparación, si fuera posible la misma obra dramática puesta en diferentes salas para luego ser comparadas. Sino de tal modo comparativo se analizaran y criticaran obras del mismo director o del mismo autor y de su marco creativo con las posibilidades que brinda cada espacio utilizándolo como punto de partida para generar esta reflexión.

En ambos ámbitos escénicos se escribirá la crítica correspondiente a cada obra para lograr el cometido.

Contenidos:

Los contenidos están jerarquizados por el orden de lectura propuesto. Con el objetivo de hacer un recorrido del pensamiento y el análisis paso a paso.

Contara con:

- Editoriales y reflexiones sobre el teatro de hoy, oficial e independiente.
- Criticas específicas de obras en cartel.
- Comparaciones de las mismas en relación a la búsqueda comparativa.
- Recortes de textos escritos por autores relacionados con el teatro.

Entrevistas en relación al tema: Actores, directores y dramaturgos que participen en las obras seleccionadas y puedan hacer un análisis propio a partir del debate o las coincidencias con las criticas. En defensa ¿o no? del ámbito elegido.

-

Solapas

1. -Bienvenidos! (Inicio, presentación)

2. -Reflexiones sobre teatro (una mirada general)
3. -Obras vistas (la ficha técnica de las obras seleccionadas)
4. -Criticas (textos específicamente críticos de cada obra)
5. -Del *under* al oficial (la comparación de ambas obras seleccionadas)
6. -Hacé tu comentario (comentarios de lectores sobre la crítica leída) Espera
7. -Entrevistas (autores, directores y actores propios de las obras criticadas)
8. -Quiénes somos (datos e información sobre quien soy como enunciativa)

Cuáles serán los criterios principales que regirán:

La página principal será la primera en aparecer, tendrá imágenes relacionadas entre clásicas y vanguardistas o que denoten tales diferencias planteadas desde cada tipo de área de circulación. Incorporar frase que denote la temática del blog, hable del lenguaje o sea citada de algún referente del teatro por ejemplo: "El teatro es el lugar donde las lágrimas de virtuosos y malvados hombres se mezclaron por igual", **Denis Diderot**.

Se completará con la explicación de mi objetivo para enmarcar al visitador.

Tendrá solapas con títulos claros para guiar así la lectura. En orden de jerarquización de izquierda a derecha. En cada solapa siguiente se profundizará aún más sobre el análisis y las conclusiones encontradas.

Las subidas serán coherentes en cada solapa, corresponderá una simultánea a la otra.

El "diseño visual"

En principio quisiera un fondo claro aunque los datos a destacar sean entre naranja y bordo, como símbolo asociado a la vanguardia y a la estética más clásica en contraposición.

Habrán imágenes de cuadros que decoren las entradas, por ejemplo:



(Este ejemplo denota el puente entre dos espacios diferentes en analogía con lo propuesto en el blog)

Se agregarán fotos representativas de las obras en combinación con los datos de las obras.

Se incluirá la posibilidad de seguir en Facebook.

Se sumarán algunos links especificando su función informativa o reflexiva.

La tipografía usada será simple y de fácil lectura. En este caso el tema elegido dentro del wordpress es Oxygen, por tener estas características.

El modo de combinar imagen y texto propone las imágenes correspondientes a las obras criticadas en relación de cercanía estética con el escrito respectivo.

También se agregarán imágenes asociadas al arte y la fotografía a modo de metáfora en representación de una idea. Puede estar acompañado por un texto citado que refleje alguna reflexión sobre el teatro.

¿Cómo será la enunciación del *blog*?

En principio mi intención es que sea mi voz la portante de las opiniones y los análisis. Pudiendo tomar de referencia, como se explico previamente, alguna frase disparadora citada de algún autor y o teórico de renombre mundial.

Tendrá una posición polémica porque la intención es que las reflexiones sean móviles para un nuevo pensamiento social sobre el teatro en Buenos Aires, la valoración de las tendencias o el análisis de la falta de competencias si fuera el caso.

El tipo discursivo será entre crítico y curatorial.

El estilo de escritura no será académico pero contendrá terminología respectiva del lenguaje para denotar el conocimiento respectivo. De todos modos será de estilo periodístico y de opinión.

¿Qué modos de interacción se habilitarán? ¿Qué herramientas se dispondrán para el seguimiento de la actividad de los lectores en el *blog*?

Se propone en el final de cada reflexión un espacio de disertación para lectores a quienes les interese refutar las opiniones o habilitarlas a su criterio. Y al mismo tiempo la posibilidad de volver a refutar la observación. Así sucesivamente. De modo de quien se acerca a opinar deba volver por una nueva respuesta o reflexión sobre su comentario. Los comentarios serán editados para su mejor comprensión y para subir su nivel si fuera requerido. Se propondrá al visitante dejar su email para que recibir la información de las actualizaciones y actividad del blog.

¿Cuál será la estrategia específica de vinculación con redes sociales?

En cada actualización del sitio se enviaría a los contactos y al muro de Facebook una invitación para leer y comentar sobre la obra criticada.

El Link para ver el blog y algunas entradas a modo de ejemplo:

<http://panoramadesdeelpuente.wordpress.com/>