

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

ANEXO II

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Código (reservado para la SIYP)

1.1 Datos Generales del Proyecto

• **Departamento o Área:**

Área Transdepartamental Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte -IUNA

• **Lugar de Trabajo** (indicar departamento, cátedra, instituto):

Área Transdepartamental Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte -IUNA

• **Comisión Técnica Asesora** (consignar número y nombre según listado disponible en el archivo de carga):

CTA N^a	
--------------------------	--

• **Área temática del Proyecto:**

Según el listado disponible en el archivo de carga, consignar disciplina y rama:

Disciplina	
Rama	

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad	SEMIOTICA DE LAS ARTES
Palabras clave	RELATO – PERFORMANCE - COTIDIANEIDAD

1.2 Título del Proyecto

Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores

1.3 Datos de la Dirección:

Director:

Apellido y Nombre	Cargo Docente IUNA ¹	Dedicación	Condición ²	Máximo Título Académico obtenido
-------------------	---------------------------------	------------	------------------------	----------------------------------

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

² Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica
Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

<u>Soto, María Araceli</u>	<u>Adjunta</u>	<u>Simple</u>	<u>Regular</u>	<u>Licenciada</u> <u>y</u> <u>Profesora</u> <u>en Historia</u> <u>del Arte</u>
----------------------------	----------------	---------------	----------------	--

Codirector/es:

Apellido y Nombre	Cargo Docente IUNA²	Dedicación	Condición³	Máximo Título Académico obtenido

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

2. PLAN DE INVESTIGACION

2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

Título: *Puesta en escena y performance* cotidianas: los relatos de los actores

Director: Marita Soto

Lugar de trabajo: Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Instituto Universitario Nacional del Arte.

Presentamos el proyecto *Puesta en escena y performance* cotidianas: los relatos de los actores como continuación de dos etapas previas (*La puesta en escena* de todos los días I y II realizadas en el marco de la Programación Científica 2004-2005 y 2006-2007 del IUNA). En aquellas trazamos un mapa de las operaciones estéticas encontradas en un conjunto de espacios cotidianos, a partir de un trabajo de campo *in situ* en 16 hogares (a los que se suma el registro de la villa La Cárcova). Allí, la *vida cotidiana* fue abordada, especialmente, como el despliegue espacial de una serie de resultados de acciones estéticas (*intencional o atencionalmente*).

En esta etapa, nos proponemos recuperar no sólo la dimensión temporal de dicho fenómeno sino también la palabra de los actores involucrados ya que partimos de la idea de que los relatos cotidianos presentan la capacidad de completar y conectar, suturar y legitimar muchas de las acciones (estéticas, en nuestro caso) que se llevan a cabo en la cotidianeidad.

2.2 Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

Título: *Mise en scene and performance* of everyday life: los relatos de los actores

Director: Marita Soto

Lugar de trabajo: Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Instituto Universitario Nacional del Arte

The following project comes as a follow-up of two previous stages: The *Mise en Scene of Everyday Life I and 2*, within the Scientific Program 2004-2005 and 2006-2007 at IUNA (Programación Científica 2004-2005 y 2006-2007, IUNA). These previous stages outlined a map of aesthetic operations in everyday settings collected during *in situ* fieldwork in 16 homes and in villa La Cárcova. Everyday life was approached and understood as a spatial display of outcomes resulting from a series of aesthetic operations.

At this stage we aim not only at recovering the time dimension of such phenomenon but also the narratives of the actors involved. This comes from a previous notion that storytelling of everyday life has the quality of completing, connecting, seaming and legitimizing many of the aesthetic operations that are carried out in daily life.

2.3 Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

El recorrido por diferentes obras, autores, disciplinas permite comprender cómo se ha constituido la vida cotidiana en objeto de investigación, análisis e interpretación. La historia recupera la posibilidad de estudiar la vida cotidiana tardíamente a partir de los cambios producidos en los enfoques de la *historia social* (Williams) y en la *historia cultural* (Chartier,

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Secretaría de Investigación y Posgrado

Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

Ginzburg); la sociología la incorpora con una mirada transdisciplinar, especialmente en las investigaciones impulsadas por Michel de Certeau. En este sentido, los trabajos Bourdieu y las revisiones de Grignon y Passeron, permitieron la puesta en cuestión de la noción de estilo en relación con las pertenencias socio-culturales.

Nos parece interesante señalar que son la antropología (Lévi.Strauss, Goody, Geertz) y la historia de las imágenes (el arte realista flamenco, por ejemplo) las disciplinas que se adelantaron en el acercamiento a las experiencias estéticas en la vida cotidiana. La primera porque estaba involucrada en su propio territorio de observación y descripción, en tanto sistema cultural de las sociedades estudiadas; la segunda, porque capturó los atributos de esa cotidianeidad y dejó entrever su condición estética.

Las etapas previas nos permitieron sistematizar las operaciones estéticas encontradas (trabajo de campo *in situ*) en 4 niveles de articulación:

Nivel de operaciones estéticas 1

Se trata de operaciones básicas³ ya que no es posible su desarticulación o descomposición en una serie menor⁴ de operaciones incluidas.

- Separar
- Iluminar
- Colocar (o yuxtaponer)
 - Colorear
- Limpiar

Nivel de operaciones estéticas 2

Se trata de operaciones en las que interviene un número mayor de componentes en cada una de ellas y se ponen en juego relaciones entre partes (relaciones de los objetos entre sí, relaciones de los objetos con el espacio, trabajo con las texturas, colores, brillos, trabajo con el vacío como un elemento más de la composición, etc.).

- Llenar / Vaciar
 - Acumular
 - Agrupar
 - Aislar
 - Ordenar
 - Jerarquizar
 - Simetrizar
 - "Acomodar"
- Hacer discreto / hacer continuo
 - Texturar
- Resaltar, enfatizar, quebrar / opacar, atenuar, entonar.

³ Decimos básicas a la manera del Groupe μ (*Retórica general, Tratado del signo visual*) cuando para ordenar el conjunto de figuras retóricas, las reducen a la combinatoria de cuatro operaciones básicas: supresión, adjunción, supresión-adjunción, permutación.

⁴ Tomamos la siguiente precaución de Culioli (1976: 15) en relación con la formalización en el campo de la lingüística: "Construir una teoría de la observación implica además clasificar los modelos según las cuestiones a las que responden, exigencia fundamental cuando la investigación está articulada sobre varios campos [...] Por otra parte, será indispensable contar con una teoría de las representaciones (en el sentido de los procedimientos gráficos: toda formalización es una escritura): ¿son equivalentes, compatibles, los modelos? ¿son isomorfas las representaciones? Un determinado modo de representación ¿es operatorio, es decir, sabemos utilizarlo para calcular? Aquí debería insertarse una teoría de la aproximación que permitiera evaluar la fuerza y la regionalidad de un modelo".

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Secretaría de Investigación y Posgrado

Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Iluminar

Las operaciones que siguen pertenecen a un orden diferente; no trabajan sobre rasgos sino sobre tipologías discursivas (clases de objetos, géneros o estilos, por ejemplo).

- Sobre un objeto dado. Intervenir
- Sobre una forma dada. Abstractar / Estilizar
- Sobre una función dada. Sustituir

Nivel de operaciones estéticas 3

En este nivel intervienen saberes relacionados con un cierto repertorio estilístico⁵.

- Modernizar / Tradicionalizar
- Decorar / Funcionalizar
- Simplificar / Complejizar
- Hacer rústico / Sofisticar

Nivel de operaciones estéticas 4

Este nivel de operaciones involucra a los vistos previamente y responde al movimiento elemental de todo programa estético cotidiano.

- Renovar / repetir

2.4 Marco teórico (Desarrolle en 1200 palabras como máximo)

A través de la dimensión estética “las cosas del mundo” hablan, de una cierta manera y en un cierto tono, de las cosas y del mundo; la puesta en marcha de su funcionamiento discursivo sólo es posible gracias a la capacidad –como en cualquier otra dimensión de un fenómeno social– de ser leída, compartida, transmitida, aprendida, copiada, evocada; es decir que funciona como cualidad “estética” sólo a partir de su condición significativa (dice algo de algo por medio de otra cosa que no es ese “algo”).

Si en el camino de regreso hacia los textos que permitieron reflexionar sobre la vida cotidiana y sus estéticas retomamos la idea de la puesta en marcha de los procesos narrativos como el esfuerzo –a veces insuficiente– para dar sentido o reparar o conectar “lo extraño, lo gratuito o lo inconexo” (Parret) –y se puede agregar lo intensamente repetido– creemos que las operaciones de renovación (opuestas a las de repetición), como gestos ampulosos o contenidos colaboran con los programas narrativos, permiten contar....

La renovación forma de parte de las “invenciones” que contribuyen a “la estructuración en el tejido vivido” agregando la novedad, la transformación pequeña o grande del espacio, la posibilidad de hacer, el entusiasmo por mostrarlo y, hasta en algunos momentos, el orgullo de haberlo hecho.

Una de las novedades que introdujo el pensamiento de Charles Sanders Peirce⁶ –a quien le debemos los fundamentos teóricos de la perspectiva semiótica⁷– fue la de la posibilidad de

⁵ Para el recorrido de la noción y sus avatares, Steimberg (1993). Es un tipo privilegiado de metadiscurso cuya eficacia, en la historia de su uso, ha consistido en la posibilidad de homogeneizar objetos heterogéneos sean éstos de autor, pertenecientes a un mismo momento histórico o a una misma geografía.

⁶ Charles Sanders Peirce (1839-1914) pertenecía a una familia puritana de Nueva Inglaterra. Es considerado como el padre de del pensamiento pragmático americano, observación esta última tan corriente como estrecha. Un canadiense Jean Fiset lo considera, de modo más amplio y generoso, como el primer gran filósofo de América toda (en “L’apport de la sémiotique à la réflexion sur l’americanité. Alterité, mestissage et utopie”. Congress Amérique : terre d’utopies. Salvador- Bahía- Bresil, 1-2 septembre, 2002).

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Secretaría de Investigación y Posgrado

Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

preguntarse por cualquier fenómeno en tanto comprometido y constituido en la semiosis⁸, entendido este término como proceso de significación. El modelo peirciano al abrir la pregunta por la dimensión significativa de cualquier fenómeno social no sólo se plantea como objetivos, describir y analizar los procedimientos discursivos que lo constituyeron en significativo sino que asume que sólo es posible su reconocimiento social como fenómeno por su condición semiótica. El fragmento conocido de Peirce tomado por Jean Fisetete:

Ce que nous conduit à cette phrase-clef de Peirce: (...) il n'a (...) jamais été dans mon pouvoir d'étudier quoique ce fut –mathématiques, morale, métaphysique, gravitation, thermodynamique, phonétique, économie, histoire des sciences, whist, homme et femme, vin, météorologie–, si ce n'est comme étude de sémiotique (i.1885-1911 : 212) (Fisette 1990 : 81). Esto nos conduce a esta frase clave de Peirce: (...) no ha (...) estado jamás en mi poder estudiar cualquier cosa que sea –matemática, moral, metafísica, gravitación, termodinámica, fonética, economía, historia de las ciencias, juego de naipes, hombre y mujer, vino, meteorología–, sino como estudio de semiótica. (La traducción es nuestra).

le sirve para reafirmar que el movimiento de la categorías fenomenológicas sobre sí mismas no son un puro juego lógico; por el contrario da cuenta de que cada parte del universo, como lugar de representación, contiene él mismo el todo⁹, más aún el universo no tiene existencia más que a través de la representación de él mismo.

“Gérard Deledalle (1979: 12) distingue trois périodes dans la vie de Peirce:

1850-1870 : période kantienne (dyadique).

1870-1887 : il construit une nouvelle logique des relations qui sera la base de sa conception triadique des catégories et des signes.

1887-1911 : l'épisode sémiotique proprement dit, caractérisé par les textes sur la sémiotique ainsi que par l'échangé de correspondance avec Lady Welby” (Fisette 1990: 4).

⁷ Nos referimos aquí a la tradicional diferencia entre semiología y semiótica: la primera de gran desarrollo en Francia originada en el seno de la lingüística cuyo centro inicial de atención fue la comprensión del funcionamiento de la lengua; la segunda, en cambio, de origen anglosajón, proveniente de la lógica se preocupa por el funcionamiento de la significación.

⁸ “La semiosis supone una relación entre tres *sujetos*. Este concepto de ‘sujeto’ se aplica indiferentemente a los tres términos: hay pues que interpretar este término inglés de *subject* como *soporte*, y no como ‘sujeto’ en el sentido psicológico de la palabra. El signo, el objeto, el intérprete, no son otra cosa que los *soportes* del proceso semiótico” (Verón 2004: 104).

⁹ En el original : « Les catégories phénoménologiques sont constamment repliées sur elles-mêmes dans un mouvement de reprise qui paraît sans fin, comme s'il s'agissait d'un pur jeu logique. Ce mouvement de repliement constant du même sur le même me paraît au contraire très peu gratuite, et tout à fait contemporain, car à quoi d'autre pourrait-on rattacher cette représentation imaginaire des relations logiques sinon au modèle holographique? Comme chacun le sait, dans cette conception de l'univers, chaque partie, agissant comme lieu de représentation, comme signe en somme, contient en elle-même, le tout : la qualité de la représentation (dans les applications techniques, on parle de la définition de l'image) tient non pas à l'envergure de la saisie de l'ensemble, mais à la multiplicité des points de saisie : plus le champ de perception est multiple, plus haute sera la définition. [...] Tant dans le modèle holographique que dans la sémiotique peircéenne, l'univers n'a d'existence qu'au titre de représentation de lui-même. » (Fisette 1990: 81). «Las categorías fenomenológicas son constantemente replegadas sobre ellas mismas en un movimiento de recuperación que parece sin fin, como si se tratara de un puro juego lógico. Este movimiento de repliegue constante de lo mismo sobre lo mismo, me parece por el contrario muy poco gratuito, y perfectamente contemporáneo, ya que con qué otra cosa se podría relacionar esta representación imaginaria de las relaciones lógicas sino con el modelo holográfico? Así como todo el mundo sabe, en esta concepción del universo, cada parte, actuando como lugar de representación, en suma como signo, contiene ella misma el todo: la calidad de la representación (en las aplicaciones técnicas, se habla de la definición de la imagen) no remite a la envergadura de la aprehensión del conjunto, sino a la multiplicidad de los puntos de aprehensión: más múltiple resulta el campo de percepción,

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Secretaría de Investigación y Posgrado

Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

Nuestro objeto es plenamente un fenómeno abordable por esta perspectiva: las prácticas estéticas cotidianas no son una construcción analítica sino que manifiestan su condición de “decodificables” / vividas / habladas como tales en la vida social.

Los individuos conversan, deciden, intercambian, ponen en escena un algo más –exceso– relacionado con lo agradable o desagradable, con lo que gusta o no, con aquello que quiere mostrarse o que es mejor ocultar.

Una serie discursiva extensa plasmada en distintos soportes y lenguajes (mediáticos, cara a cara, urbanos) no hace más que confirmarlo: discurso de la arquitectura y el diseño, de la moda, de la decoración, manuales de estilo y también aquellos otros que se hacen cargo de las prácticas, del hacer y el saber hacer (guías, catálogos de productos, revistas sobre bricolage).

2.5 Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

Objetivo general

- Comprender la funcionalidad de las narrativas cotidianas en relación con la experiencia estética y sus resultados en la vida de todos los días

Objetivos específicos

- Revisar y someter a discusión el par conceptual *puesta en escena* y *performance* (tomadas del lenguaje de las artes dramáticas) para poder postular o no su aplicabilidad cuando se focalizan los resultados de la experiencia estética cotidiana.

- Registrar

- un conjunto de relatos enunciados por los actores cotidianos en relación con las prácticas estéticas llevadas a cabo en la cotidianeidad

- los resultados de la experiencia estética (a partir de la continuación del ensayo fotográfico)

- Describir y analizar relatos registrados estableciendo ejes de comparabilidad que permitan trazar similitudes y diferencias entre ellos.

- Sistematizar los resultados encontrados a los efectos de encontrar los diferentes niveles de funcionalidad de los relatos en relación con las experiencias estéticas de los actores

Hipótesis

Por un lado, asumimos la existencia de matices diferenciales en relación con el yo puesto en juego en la puesta en escena cotidiana expresada en acentuaciones “pasionales” en los ambientes construidos, en su aspecto, su modo, su tiempo, su sinestesia.

Por ejemplo, creemos que nos encontramos con más rupturas en la sintaxis espacial en los más jóvenes y más rupturas temporales en los que han vivido más.

En el tratamiento general de la puesta parecen trabajar más la “esfera de los motivos” (pequeñas pastillas semánticas en el sentido de Panofsky y Segre) en los más jóvenes y, en cambio, más construcciones temáticas en los mayores.

Por otro lado, los espacios jóvenes reubican el *detalle* en el *fragmento*: algo se toma del pasado (por ejemplo en la moda retro o en la *vintage*) como muestra de un estilo, de una

mayor será la definición [...] Tanto en el modelo holográfico como en la semiótica peirciana, el universo no tiene existencia más que a título de representación de sí mismo.” (Fisette 1990: 81). Trad. del Prof. Jacques Algasi.

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

Secretaría de Investigación y Posgrado

Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

forma particular y se lo coloca al servicio de una composición más quebrada, con menos remisión a homogeneidades.

En los espacios adultos aparece el *fragmento* en el *detalle*: se trae algo desconectado del pasado y se lo ubica al servicio del programa estilístico que lo domestica, incluyéndolo.

Pero otra pregunta aparece y es la de cómo abordar los estudios sobre edades de la vida. Cómo no confundirnos con problemáticas etarias. No se trata de relacionar ciertos fenómenos observados con la edad de los sujetos sino con el momento de la vida en el que se encuentran.

Cómo no confundirnos con pertenencias socio-culturales, porque en muchos casos la pertenencia a una clase media culta, o vanguardista, con más o menos información cultural puede homogeneizar la enunciación de las operatorias estéticas más que diferenciarlas.

2.6 Metodología (Desarrolle en 1200 palabras como máximo)

Etapas de trabajo

No se propone para este proyecto una diferencia metodológica entre el primer y segundo año de investigación sino que está diseñado como sucesión de registros en campo sometidos a la discusión, descripción y análisis grupal.

1. Revisión y discusión bibliográfica

A lo largo del desarrollo del proyecto se prevé la actualización y discusión bibliográfica a los efectos de ampliar los horizontes teóricos referidos a los campos de la semiótica (especialmente focalizada en fenómenos indiciales y teoría sobre la narratividad), la experiencia estética y el entrecruzamiento de las disciplinas artísticas y los fenómenos estéticos de vida cotidiana.

2. Trabajo de campo

El trabajo de campo se realizará en base a la aplicación de técnicas combinadas: entrevistas en profundidad y ensayo fotográfico.

- Entrevistas en profundidad: se realizarán en la vivienda de los indagados (con una muestra diferente de la recortada para las etapas anteriores¹⁰). La primera serie (3 registros) incorporará familias de clase media con hijos que todavía vivan en el hogar. Se incluye, de esta manera, la yuxtaposición de propuestas estéticas de los integrantes de la familia.

La segunda serie estará formada por 3 viviendas de jóvenes de clase media (en lo posible se tratará de registrar "la primera casa").

La tercera serie incluirá 3 registros de viviendas pertenecientes a clases populares.

¹⁰ La muestra de las etapas anteriores quedó organizada de la siguiente manera:

- 7 hogares de clase media con información, consumo y profesión con formación estética (2 pintoras, 1 fotógrafo-diseñador, 1 arquitecto, 1 diseñador-artista plástico, 1 lic. en Historia de arte, 1 lic. en letras y música).
- 1 mudanza (2 registros con una diferencia de 2 años entre uno y otro), clase media con información cultural pero sin actividad artística.
- 2 hogares clase media alta, con alto consumo cultural, en uno de los cuales se desarrollan actividades artísticas.
- 1 clase media alta, con consumo cultural medio, sin desarrollo de actividad artística.
- 1 clase media, sin actividad artística, franja etaria
- 1 hogar perteneciente a clases populares sin actividad estética (sin formación específica ni tampoco alguna tarea o pasatiempo o aprendizaje de una actividad estética / artística).
- 2 hogares de jóvenes de clase media
- Ensayo fotográfico de la Villa de la Cárcova

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

Las entrevistas tendrán como objetivo captar los relatos que los actores proponen para explicar, describir o legitimar en relación con su condición de *sujetos estéticos* en la vida cotidiana.

- Ensayo fotográfico: se articulará en la entrevista la búsqueda de captación de los espacios registrados y las indicaciones surgidas de la misma entrevista.

Ambas técnicas se aplicarán en la misma visita a los hogares que participarán de la investigación; por lo tanto será un equipo (fotógrafo y entrevistador) el que asumirá el trabajo.

3. Descripción y análisis del material registrado

Se realizará:

- Descripción y análisis de las entrevistas desgrabadas atendiendo a las modalidades narrativas y a los campos semánticos encontrados

- Descripción y análisis del registro fotográfico siguiendo las pautas utilizadas en las etapas anteriores (descriptores de género, estilo, temáticos, retóricos y enunciativos sobre los observables espaciales, de superficie y objetuales)

- Puesta en comparación de las dos series de registros para comprender su funcionamiento interrelacionado

4. Elaboración del informe

Se contempla en la propuesta la preparación de los resultados y su edición en vistas a una serie de publicaciones (1. en preparación: número de la revista *Figuraciones* dedicada al tema, 2. publicación de tesis doctoral, 3. volumen colectivo)

2.7 Antecedentes del equipo en la temática (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

Marita Soto: tesis doctoral (en evaluación) *Prácticas estéticas de la vida cotidiana. La puesta en escena de todos los días.*

(1998) "Tres casos de naturaleza muerta mediática", en de Oliveira, Ana Claudia y Fachine, Yvana (eds.), *Visualidade, urbanidade, intertextualidade*, Sao Paulo, Hacker.

----- (1997) "El mundo está lleno de naturaleza muerta", inédito.

----- (2006) "Performance y vida cotidiana", *Revista EA*, N° 1, diciembre 2006, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.

----- (versión revisada 2006) "Operaciones Retóricas", trabajo de circulación interna Cátedra: Semiótica de los Géneros Contemporáneos, UBA, Buenos Aires [1ra. edición 2001].

----- (2007a) "La separación", *Revista EA*, N° 3, julio 2007, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.

----- (2007b) "Informe de avance Proyecto UBACyT S802. Performance y vida cotidiana", *Revista de Ciencia Sociales- UBA*, N° 68, Octubre 2007, Buenos Aires.

----- (2007c) "Temporalidades de la vida cotidiana", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre.

----- (2007d) "Performance y vida cotidiana", *Actas V Congreso Internacional Chileno de Semiótica*, Santiago, en prensa.

----- (2007e) "Permanencia y cambio en la disposición de los objetos. Una sintaxis que sobrevive", *Revista EA*, N° 4, en edición, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.

----- (2007f) "Los medios están llenos de naturaleza muerta", *Revista deSignis*, en prensa.

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

----- (2007g) “Reseña sobre el trabajo de Marc Jimenez”, Revista Figuraciones, IUNA, en preparación.

Soto, Marita y equipo. “La puesta en escena de todos los días”, en Actas VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica “Discursos Críticos”, Buenos Aires, 12-15 de abril de 2005.

Federico Baeza: (2007a) “Mi balcón”, Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar

----- (2007b) “Temporalidad de lo cotidiano”, II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre 2007. Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar

----- Proyecto Doctorado: “Arte y Vida (Cotidiana). La referencia a *lo cotidiano* en las artes escénicas y visuales de *la escena* argentina contemporánea (2000-2008)”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Kirchheimer, Mónica y Zelcer, Mariano, “Apuntes sobre lo cotidiano” Coloquio “La puesta en escena de todos los días”, 27 de mayo de 2006, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.

Mariano Zelcer, Rosa Gómez y Graciela Varela: “Discursividades en torno de algunos objetos de la vida cotidiana”, presentado en el coloquio “La puesta en escena de todos los días”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, mayo de 2007. Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar

Silvia Hernández, expositora “Arquitectura racionalista – Carta de Atenas (1933)”, presentado en el coloquio “La puesta en escena de todos los días”, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, mayo de 2007. Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar

.....expositora “Arquitectura, diseño y urbanismo: Estéticas y Temporalidades de la Vida Cotidiana”, VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, 7 al 10 de noviembre de 2007.

Agustina Pérez Rial y Mercedes Turquet: elaboración de la tesina de grado “La construcción de las escenas de comida en el nuevo cine argentino”, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. En curso.

Giráldez, Maite y Solazzi, María Victoria (2008) “La crisis del 2001 y la vivencia del tiempo. Una aproximación desde la publicidad”, II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre 2007.

---- elaboración y aprobación de la tesina de grado, “La comunicación del consumo en la vida cotidiana en torno a la crisis del 2001”, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Calificación: 10 (diez)

Valeria Bonafede y Cecilia Sluga: registro e informe de 3 entrevistas en hogares realizadas en 2007.

2.8 Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

Actividad	Meses Año 2009											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión bibliográfica y discusión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Series de entrevistas y ensayo fotográfico		X		X		X		X		X		
Desgrabaciones, descripción y análisis del material			X		X		X		X		X	
Primeras conclusiones											X	X

Actividad	Meses Año 2010											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión bibliográfica y discusión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Series de entrevistas y ensayo fotográfico		X		X		X		X		X		
Desgrabaciones, descripción y análisis del material			X		X		X		X		X	
Preparación, edición del informe, publicación							X	X	X	X	X	X

2.9 Bibliografía:

- Alpers, Svetlana (1999) A arte de descrever. A arte holandesa no século XVII, San Pablo, Edusp.
- Aprea, Gustavo (2007) "Algunas condiciones que posibilitan las relaciones entre la semiótica y las historias de los medios", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre.
- Argan, Giulio Carlo (1977) El pasado en el presente, Barcelona, Gustavo Gili.
- Ariès, Philippe (1982) La muerte en Occidente, Barcelona, Editorial Argos Vergara S. A. [1ra. edición 1977].
- Ariès, P. y Duby, G. (dir.) (1990) Historia de la vida privada. Imperio romano y antigüedad tardía, Madrid, Taurus ediciones C [1ra. edición 1985].
- (1992) Historia de la vida privada. La Revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa, Madrid, Taurus ediciones C [1ra. edición 1987].
- Aumont, Jacques (1992) La imagen Barcelona. Ed. Paidós Ibérica.
- Aristóteles (1979) El arte de la Retórica, Buenos Aires, Eudeba..
- Baeza, Federico (2007a) "Mi balcón", Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 26 de mayo de 2007, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina. Publicado en www.semioticateimberg.com.ar
- (2007b) "Temporalidad de lo cotidiano", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre 2007. Publicado en www.semioticateimberg.com.ar
- Bajtín, Mijail (1989) La cultura popular en la Edad Media. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza Universidad [1ra. edición 1987].
- Barrer, Patrick (2000) (Tout) l'art contemporain est-il nul?, París, Éditions Favre.
- Barthes, Roland (1969) "Escritores y escribientes", en Morin, Edgar, Barthes, Roland, Heidegger, Martin y otros, La cuestión de los intelectuales, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor.
- (1990a) La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1980].

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- (1990b) "Semántica del objeto", en La aventura semiológica, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1966].
- (1991), El imperio de los signos, Madrid, Oscar Mondadori [1ra. edición 1970].
- (2003) Cómo vivir juntos, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina SA.
- (2004) Lo neutro, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina SA.
- Barthes, R., Greimas, A. J., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., Todorov, T., Genette, G. (1982) Análisis estructural del relato, Barcelona, Ediciones Buenos Aires [1ra. edición 1966].
- Bateson, Gregory (1990) Espíritu y naturaleza, Buenos Aires, Amorrortu ediciones.
- Baudrillard, Jean (1969) El sistema de los objetos, México, Siglo XXI.
- (2005) Le complot de l'art. Illusion et désillusion esthétiques, París, Sens&Tonka éditeurs [1ra. edición 1997].
- Bell, Daniel (1977) Las contradicciones culturales del capitalismo, Madrid, Alianza Editorial.
- Belting, Hans (1989) L'Histoire de l'art est-elle finie?, Nimes, Éditions Jacqueline Chambon [1ra. edición 1983].
- Blanco, Ricardo (2007) "Acerca de la crítica en Diseño", en Temas de la Academia, N°5, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.
- de Blois, Nathalie (2000) La nature des choses, Quebec, Musée du Québec.
- Bourdieu, Pierre (1988) La distinción. Criterios y bases sociales del gusto, Madrid, Taurus [1ra. edición 1979].
- de Bruyne, Edgar (1987) La estética de la Edad Media, Madrid, Visor Dis., S.A: Ed. A. Machado, Colección La balsa de la medusa, 15 [1ra. edición 1947].
- Burgin, Victor (1990) The end of art theory, New Jersey, Humanities Press International.
- Burke, Peter (2005) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Crítica [Título original: Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence, [1ra. edición 2001].
- Burucúa, José Emilio (2002) Historia, Arte, Cultura, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Cabrera, Miguel Ángel (2001) Historia, lenguaje y teoría de la sociedad, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Calabrese, Omar (1987) "Prólogo" y "1. La crítica artística presemiótica", en El lenguaje del arte, Paidós, Barcelona.
- (1993) Cómo se lee una obra de arte, Madrid, Cátedra.
- (1989) La era neobarroca, Madrid, Cátedra. [1ra. edición 1987]
- de Certeau, Michel (1997) The Practice of Everyday Life, Berkeley, University of California Press [1ra. edición 1984].
- (2007) La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer. México, Universidad Iberoamericana- Departamento de Historia. Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente [1ra. edición 1980]
- de Certeau, M., Giard, L., Mayol, P. (1999) La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar, México, Universidad Iberoamericana- Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C. [1ra. edición 1994].
- Cometti, J-P., Morizot, J., Pouivet, R. (2005) Esthétique contemporaine, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin.
- Crow, Thomas (2002) El arte moderno en la cultura de lo cotidiano, Madrid, Akal.

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Culioli, Antoine (1976) "La formalización en lingüística", Revista Lenguajes, Nro. 3, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Danto, Arthur C. (1999) Después del fin del Arte, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1997].
- (2004) La transfiguración del lugar común, Buenos Aires, Paidós. [1ra. edición 1981].
- (2005) El abuso de la belleza, Buenos Aires, Paidós, Colección Estética.
- Danto, A. C., Chateau, D., Reed-Tsocha, K., Alcaraz, M.^a J., Lafferty, M., de Azúa, F., Jarque, V., Goehr, L., Vilar, G., Pérez Carreño, F. (ed.), Costello, D., Jaques, J. (2005) Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto, Madrid, Machado Libros.
- Davenport, Guy (2002) Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura, Madrid, Fondo de Cultura Económica [1ra. edición 1998].
- Dayan, Daniel (comp.) (1997) En busca del público, Barcelona, Gedisa.
- Dikie, George (2005) El círculo del arte. Una teoría del arte, Buenos Aires, Paidós [1ra. edición 1997].
- Doberti, Roberto (2005) "El malestar de la arquitectura", VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos", Buenos Aires, 12-15 de abril.
- Elias, Norbert (1987) El proceso de civilización, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto (1999) Kant y el ornitorrinco, Barcelona, Lumen [1ra. edición 1997].
- (2002) La definición del arte, Madrid, Ediciones Destino, Colección imago mundi [1ra. edición 2001].
- Fabrizi, Paolo (2000) El giro semiótico, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1998].
- (2005) Táctica de los signos, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1989].
- Revista Espirit, N° 179, "La crise de l'art contemporain", febrero 1992, director de redacción Olivier Mongin.
- Figueiroa y otros (2007), "Revisión de la 'Analítica de lo bello' de Kant". Informe para el proyecto UBACyT S802 "Performance y vida cotidiana" y La puesta en escena de todos los días II, IUNA.
- Fisette, Jean (1990) Introduction a la semiotique de C. S. Peirce. Montréal, XYZ Éditeur.
- (1997) "Signe iconique, signe visuel", en Darras, Bernard (dir.), Médiation & Information. Revue internationale de communication, N° 6, París, L'Harmattan.
- (2002) "L'apport de la sémiotique à la réflexion sur l'americanité. Alterité, mestissage et utopie". Congress Amérique : terre d'utopies. Salvador- Bahía- Bresil, 1-2 septembre.
- Gablik, Suzi (2004) Has modernism failed?, Estados Unidos, Thames & Hudson [1ra. edición 1984].
- Geertz, Clifford (1989) El antropólogo como autor, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1987].
- (1994) El Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa.
- (1996) Tras los hechos, Barcelona, Paidós.
- (2000a) Negara. El estado-teatro en el Bali del siglo XIX, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1980].
- (2000b) The interpretation of cultures, New York, Basic Books, Perseus Books Group.
- Genette, Gérard (1992) Esthétique et Poétique, París, Éditions du Seuil.
- (1997) La obra del arte, Barcelona, Lumen.
- (2000) La obra del arte II- La relación estética, Barcelona, Lumen [1ra. edición 1997].
-

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Ginzburg, Carlo (1989) *Indagações sobre Piero*, São Paulo, Editora Paz e Terra S/A [1ra. edición 1981].
- (1997) *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores.
- (1999) *Mitos, emblemas, indicios*, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1986].
- Giráldez, Maite y Solazzi, María Victoria (2008) "La crisis del 2001 y la vivencia del tiempo. Una aproximación desde la publicidad", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre 2007.
- Goffman, Erving (2004) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires [1ra. edición en inglés 1959; 1ra. edición en castellano 1981].
- Gombrich, Ernst H. (1968) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona.
- (1972) *The story of art*, Londres, Phaidon, [1ra. edición 1950].
- (1985) *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial. Título original: *The Heritage of Apelles* [1ra. edición 1976].
- (1991) *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza Editorial [título original: *The image and the eye. Further studies in the Psychology of pictorial representation*, [1ra. edición 1982].
- (1997) *Gombrich esencial*, Madrid, Editorial Debate, [1ra. edición 1996].
- (2000) *Norma y Forma. Estudios sobre el Renacimiento 1*, Madrid, Editorial Debate.
- (2004) *Breve historia de la cultura*, Barcelona, Ediciones Península [1ra. edición 1969].
- Gombrich, E. H. y Eribon, D. (1993) *Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia*, Santafé de Bogotá, Editorial Norma [título original: *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science*, 1ra. edición 1991].
- Gómez, Rosa, Varela, Graciela y Zelcer, Mariano (2007) "Discursividades en torno de algunos objetos de la vida cotidiana". Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar
- Goodman, Nelson (1976) *Languages of art, An approach to a theory of symbols*, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc.
- (1990) *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor.
- (1992) "L'art en action", en Cometti, Jean-Pierre, Morizot, Jacques, Pouivet, Roger (2005) *Esthétique contemporaine*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin.
- Goody, Jack (1993) *The culture of flowers*, New York, Cambridge University Press.
- (1999) *Representaciones y contradicciones*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1997].
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos [1ra. edición 1979].
- Grieco, Allen J. (1992) *The Meal*, London, Scala Publications Limited.
- Grignon, Claude y Passeron, Jean Claude (1991) *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión [1ra. edición 1989].
- Groupe μ (1987) *Retórica general*, Barcelona, Ediciones Paidós [1ra. edición 1982].
- (1993) *Tratado del signo visual*, Madrid, Cátedra [1ra. edición 1992].
- Heinich, Nathalie (1999) *Norbert Elias. Historia y cultura en Occidente*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Heller, Ágnes (2002) *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Ediciones Península [1ra. edición 1970]
- Hernández, Silvia (2007) "Arquitectura, diseño y urbanismo: estéticas y temporalidades de la vida cotidiana", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre. Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar
- Hoggart, Richard (1961) *The uses of literacy. Changing Patterns in English Mass Culture*, Boston, Beacon Press [1ra. edición 1957].
- Jakobson, Roman (1985) "Lingüística y poética", en *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Planeta-Agostini [1ra. edición 1963]
- Jauss, Hans Robert (2007) *Petite apologie de l'expérience esthétique*, Paris, Édition Allia.
- Jimenez, Marc (2005) *La querelle de l'art contemporain*, s/l, Éditions Gallimard.
- Joselevich, Eduardo (2005) *Diseño posindustrial. Teoría y práctica de la innovación*, Buenos Aires, Infinito.
- Kandinsky, Vassily (1987) "Conferencia de colonia", en *La gramática de la creación*, Barcelona, Paidós, en Marta Zátanyi (2005) *Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*, Buenos Aires, La Marca [1ra. edición 1998].
- (1995) *Punto y línea sobre el plano*, Buenos Aires, Andrómeda, [1ra. edición 1923].
- Kant, Immanuel (2005), *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada [1ra. edición 1790].
- Kirchheimer, Mónica y Zelcer, Mariano, "Apuntes sobre lo cotidiano" Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 27 de mayo de 2006, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.
- Krauss, Rosalind (1979) "La escultura en el campo expandido" en Foster Hals et alt. (1988) *La posmodernidad*, México, Editorial Kairós-Colofón S.A.
- Kuspit, Donald (2004) *The end of art*, New York, Cambridge University Press.
- Lahire, Bernard (2006) *La culture des individus*, París, La Découverte [1ra. edición 2004].
- Lakoff, Georges (2003) "Metaphor and War, Again", AlterNet, Posted March 18.
- Lakoff, Georges y Johnson, Mark (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra.
- Le Corbusier (2006) *Una pequeña casa*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.
- Lechner, Norberto (1988) "Estudiar la vida cotidiana", en *Los patios interiores de la democracia*, Chile, FLACSO.
- Lefebvre, Henri (1972) *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial [1ra. edición 1968].
- Lévi-Strauss, Claude (1964) *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica [1ra. edición 1962].
- (1968) *Arte, lenguaje, etnología*, México, Siglo Veintiuno Editores SA [1ra. edición 1961].
- (1994) *Mirar, escuchar, leer*, Buenos Aires, Ariel.
- Lotman, Iuri (2000) *La Semiosfera III*, Valencia, Frónesis.
- Luhmann, Niklas (2000) *La realidad de los medios de masas*, Barcelona, Universidad Iberoamericana - Anthropos Editorial [título original: *Die realitat der massen medien*, 1era. edición 1996].
- (2005) *El arte de la sociedad*, México, Herder [título original: *Die Kunst der Gesellschaft*, 1ra. edición 1995].
- Mangieri, Rocco (2006) *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva SL.
- Márai, Sándor (2006) *La mujer justa*, Barcelona, Ediciones Salamandra.
- Marx, Williams (comp.) (2004) *Les arrières-gardes au XX e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, París, Presses Universitaires de France.
- Mead, Margaret (1981) *Carta de una antropóloga*, España, Emecé.

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Metz, Christian (1974) "El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico", Lenguajes, Nº 2, Buenos Aires, Nueva Visión.
- (1977) *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, París, Union générale d'Éditions.
- (1982) "Más allá de la analogía, la imagen", en *Análisis de las imágenes*, Revista Comunicaciones, Barcelona, Ediciones Buenos Aires SA [1ra. edición 1970].
- (1991) *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck.
- Michaud, Yves (1999) *La crise de l'Art contemporain*, París, Presses Universitaires de France [1ra. edición 1997].
- Millet, Catherine (edición revisada 2006) *L'art contemporain. Histoire et géographie*, s/l, Flammarion.
- Money, Annemarie (2007) "Material Culture and the Living Room. The appropriations and use of goods in everyday life", *Journal of Consumer Culture*. Publicado en <http://joc.sagepub.com/cgi/content/abstract/7/3/355>
- Munari, Bruno (1991) *El arte como oficio*, s/l, Editorial Labor SA.
- Norberg-Schulz, Christian (1975), *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Barcelona, Editorial Blume.
- Obalk, Hector (edición revisada 2001) *Andy Warhol n'est pas un grand artiste*, París, Flammarion [1ra. edición 1990].
- Onfray, Michel (2004) *Épiphanies de la séparation. La peinture de Gilles Aillaud*, Paris, Galilée.
- Panofsky, Erwin (1979) *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza.
- (1984) *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza.
- Panourgia, Neni (2002) "Interview with Clifford Geertz", en *Anthropological Theory*, vol. 2, London, Thousand Oaks, CA y New Delhi, SAGE Publications, <http://ant.sagepub.com>
- Parret, Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial.
- Peirce, Charles Sanders (1931-1935) *Collected Papers*, (C. Hartshorne y P. Weiss, eds.), Harvard, Harvard University Press.
- Rancière, Jacques (2005) *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Server de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Riley, Gillian (1995) *La mesa del renacimiento*, Santafé de Bogotá, Editorial Voluntad [1ra. edición 1993].
- Rinaldi, Mauricio (2003) "Historia de la iluminación escénica", *Boletín del Instituto de Investigaciones en Historia del Arte*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Volumen 1.
- Rouvillois, Frédéric (2006) *Histoire de la Politesse. De 1789 a nos jours*, Paris, Flammarion.
- Sarubbi, Inés (2006) Informe realizado en el marco del Seminario Arte, medios y vida cotidiana, Carrera de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Schaeffer, Jean Marie (1990) "La problemática del arte", en *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra [1ra. edición 1987].
- (1996) *Les celibataires de l'Art*, Paris, Gallimard.
- (1999) *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte de Ávila Editores Latinoamericana [1ra. edición 1992].
- Schávelzon, Daniel (2001) *Historia del comer y del beber en Buenos Aires*, Buenos Aires, Aguilar [1ra. edición 2000].
-

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- Schechner, Richard (2000) Performance, teoría y prácticas interculturales, Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Schiavetta, Bernardo, (2006) "De la crisis de la figuración a la crisis del vanguardismo. Paradigmas estéticos y experimentación (Siglos XIX a XXI)", seminario de posgrado Artes y literatura de experimentación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Schneider, Norbert (1992) Naturaleza muerta, Colonia, Taschen.
- Sebreli, Juan José (2003) Buenos Aires, vida cotidiana y alienación seguido de Buenos Aires, ciudad en crisis, Buenos Aires, Editorial Sudamericana [1ra. edición 1964].
- Segre, Cesare (1985) Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica.
- (1988) "Du motif a la fonction, et viceversa" en Variations sur le theme, Revista Communications, N° 47.
- Soto, Marita (1989) "Vida y muerte de los géneros pictóricos", La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP (ficha).
- (1998) "Tres casos de naturaleza muerta mediática", en de Oliveira, Ana Claudia y Fecine, Yvana (eds.), Visualidade, urbanidade, intertextualidade, Sao Paulo, Hacker.
- (1997) "El mundo está lleno de naturaleza muerta", inédito.
- (2006) "Performance y vida cotidiana", Revista EA, N° 1, diciembre 2006, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (versión revisada 2006) "Operaciones Retóricas", trabajo de circulación interna Cátedra: Semiótica de los Géneros Contemporáneos, UBA, Buenos Aires [1ra. edición 2001].
- (2007a) "La separación", Revista EA, N° 3, julio 2007, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (2007b) "Informe de avance Proyecto UBACyT S802. Performance y vida cotidiana", Revista de Ciencia Sociales- UBA, N° 68, Octubre 2007, Buenos Aires.
- (2007c) "Temporalidades de la vida cotidiana", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre.
- (2007d) "Performance y vida cotidiana", Actas V Congreso Internacional Chileno de Semiótica, Santiago, en prensa.
- (2007e) "Permanencia y cambio en la disposición de los objetos. Una sintaxis que sobrevive", Revista EA, N° 4, en edición, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (2007f) "Los medios están llenos de naturaleza muerta", Revista deSignis, en prensa.
- (2007g) "Reseña sobre el trabajo de Marc Jimenez", Revista Figuras, IUNA, en preparación.
- Soto, Marita y equipo. "La puesta en escena de todos los días", en Actas VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos", Buenos Aires, 12-15 de abril de 2005.
- Soto, Roberto (2007) "Retóricas de la mesa servida", Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 27 de mayo de 2006, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina. Publicado en www.semioticasteimberg.com.ar
- Steimberg, Oscar (1998) Semiótica de los medios masivos, Buenos Aires, Atuel [1ra. edición 1993].

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

- (2004a) “Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros”, en Bergetal, Walter Bruno, Imágenes en vuelo, textos en fuga, Frankfurt am Main – Madrid, Vervuert / Iberoamericana.
- (2004b) “Algunos espacios de discusión, en la cambiante escritura de las ciencias sociales”, Revista Sociedad, N° 23. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, otoño 2004.
- Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar (1997) Estilo de época y comunicación mediática, Buenos Aires, Atuel.
- Sterling, Charles (1952) La nature morte, Paris, Editions Pierre Tisué.
- Tassara, Mabel (2005) Lo semiótico, lo estético y lo artístico en la obra de arte. El discurso de la crítica cinematográfica, Encrucijadas, revista de la Universidad de Buenos Aires, N° 33, Buenos Aires, julio 2005.
- (2007) Material descripto a partir de la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón”, publicación interna de la cátedra Semiótica de los Medios Masivos, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, publicado en <http://www.semioticasteimberg.com.ar>
- Todorov, Tzvetan (1997) Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII siècle, Paris, Éditions du Seuil [1ra. edición 1993].
- (2004) Éloge de l'individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance, Paris, Éditions Adam Biro.
- Traversa, Oscar (1988) Cine, el significante negado, Buenos Aires, Hachette.
- (1997) Cuerpos de papel, Barcelona, Gedisa.
- (2001) “Aproximaciones a la noción de dispositivo”, en Signo y Señal N° 12, Buenos Aires.
- (2007) Cuerpos de papel II, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Uzel, Jean-Philippe (1998) “Perdre le sens commun”, Canadian Aesthetics Journal/Revue canadienne d'esthétique, N° 2, Hiver, <http://tornado.ere.umontreal.ca/~guedon/AE/ae.html>
- Verón, Eliseo (1974) “Para una semiología de las operaciones translingüísticas”, Revista Lenguajes, N° 2, Buenos Aires.
- (1987) La semiosis social, Barcelona, Gedisa.
- (1997) “De la imagen semiológica a las discursividades”, en Veyrat-Masson, I. y Dayan, D. (comps.), Espacios públicos en imágenes, Barcelona, Gedisa.
- (1999) Efectos de agenda, Barcelona, Gedisa.
- (2001a) El cuerpo de las imágenes, Buenos Aires, Norma.
- (2001b) “Commonplaces”, en Espacios mentales, Barcelona, Gedisa.
- (2002) “Signo”, en: Carlos Altamirano (comp.), Términos críticos de sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.
- (2004) Fragmentos de un tejido, Barcelona, Gedisa.
- Villacañas, J. L., Bozal, V., Pérez Carreño, Fca., Trías, E., Crego, Ch., Martínez Marzoa, F. (1990), Estudios sobre “La crítica del juicio”, Madrid, Instituto de Filosofía, CSIC y Visor distribuidores, Colección La balsa de la medusa, 34.
- Vitta, Maurizio (2003) El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas, Barcelona, Paidós.
- Woodward, Ian (2003) “Divergent narratives in the imagining of the home among middle-class consumers”, en Journal of Sociology, The Australian Sociological Association, <http://jos.sagepub.com/cgi/content/abstract/39/4/391>
- Zátonyi, Marta (2005) Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX, Buenos Aires, La Marca [1ra. edición 1998].

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
Secretaría de Investigación y Posgrado

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación
Tecnológica**
Programación Científica y/o Artística 2009-2010

Zumthor, Paul (1989) A Holanda no tempo de Rembrandt, San Pablo, Compahia das Letras [1ra. edición 1959].