

ANEXO II

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Código (reservado para la SlyP)

--

1.1 Datos Generales del Proyecto

- ✓ **Departamento o Área:** Área Transdepartamental de Crítica de Arte
- ✓ **Lugar de Trabajo** (indicar departamento, cátedra, instituto): Cátedra Taller de Redacción de Críticas – Licenciatura en Crítica de Artes
- ✓ **Área temática del Proyecto:**

Disciplina	Lingüística
Rama	Aplicaciones (Enseñanza)

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad	Comunicación escrita
Palabras clave	Géneros discursivos – crítica de arte – formación profesional

1.2 Título del Proyecto

Escritura y formación profesional: los géneros de la crítica y la divulgación de arte

1.3 Datos de la Dirección:

Director:

Apellido y Nombre	Categoría Programa de Incentivos	DNI	Cargo Docente IUNA ¹	Dedicación	Condición ²	Máximo Título Académico obtenido
Di Stefano, Mariana	III	14316821	Prof. Titular	Simple	Regular	Doctora

Codirector/es:

Apellido y Nombre	Categoría Programa de Incentivos	DNI	Cargo Docente IUNA ³	Dedicación	Condición ⁴	Máximo Título Académico obtenido
Pereira, María Cecilia	III	12506599	Prof. Adjunta	Simple	Regular	Profesora

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

² Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴ Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

Nogueira, Sylvia	V (aguarda resultado nueva categorización 2009)	17022742	Prof. Adjunta	Simple	Regular	Magister en Análisis del Discurso
------------------	---	----------	---------------	--------	---------	-----------------------------------

2. PLAN DE INVESTIGACION

2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

Escritura y formación profesional: los géneros de la crítica y la divulgación de arte
Dra. Mariana di Stefano
IUNA – Área Transdepartamental de Crítica de Arte

El proyecto se propone caracterizar géneros escritos de la crítica y la divulgación del arte de circulación actual, en lengua castellana, y construir criterios para una sistematización de estos. La descripción apunta a identificar las prácticas sociales asociadas a los géneros, las características enunciativas, retóricas y estilísticas de estos, sus aspectos estables e inestables, y algunas de sus manifestaciones históricas. Como objetivos de desarrollo, el proyecto busca, en primer lugar, aplicar los conocimientos que se obtengan en la descripción genérica a la producción de materiales didácticos para la formación de profesionales de la crítica y la divulgación de arte, en especial orientados al desarrollo de habilidades de escritura y lectura de los géneros de este campo. Y en segundo lugar, se propone iniciar el armado de un museo digital de textos escritos destinados a la crítica y divulgación del arte. La investigación se realizará a partir de la articulación de la Teoría del Discurso y la Historia Social de la Escritura y la Lectura. La metodología será la del análisis del discurso. El proyecto pretende contribuir al conocimiento de los géneros de la crítica y la divulgación de las artes y al desarrollo de una didáctica específica de la escritura destinada a la formación profesional del crítico de arte.

2.2 Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

Writing and professional training: art criticism and divulgation genres.
Dr. Mariana di Stefano
IUNA – Área Transdepartamental de Crítica de Arte

This project aims, on one hand, to describe written art criticism and divulgation genres of present circulation produced in Spanish and, on the other hand, to elaborate criteria to systematize them. This description is to identify social practices associated to genres on arts; enunciation, rhetorical and style characteristics of those genres, stability and instability of those characteristics and historical variants of some genres. First, the project sets out to apply the knowledge elaborated on genres description in the design of didactic materials concentrated on art criticism and divulgation professionals training, specially devoted to the development of genre writing and reading abilities. Then, the project intends to start the organization of a digital museum of written texts about art criticism and divulgation. The investigation is based on the articulation of Discourse Analysis Theory and Writing and Reading Social History. The methodology follows the principles of Discourse Analysis. The project seeks to make a contribution to the knowledge about art criticism and divulgation genres and to the development of a professional writing pedagogy focused on art critics education.

2.3 Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

La producción, circulación y recepción de textos escritos es un objeto de estudio que ha recibido diversa atención según la comunidad discursiva que se focalice. La lingüística del texto, la teoría de la enunciación, los estudios semióticos, la historia de la lectura y la escritura, el análisis del discurso, la lingüística de corpus han avanzado en la caracterización de la enunciación y de géneros discursivos de diversas esferas de la praxis humana, como la política, la periodística, la escolar, la académica, la técnica o la profesional. La investigación sobre los textos prototípicos de esos campos discursivos cuenta ya con una relativamente considerable bibliografía que describe géneros particulares, identifica repertorios genéricos, indaga estrategias para su enseñanza y aprendizaje (desde clásicos como Angenot, 1982 y Sigal y Verón, 1988 hasta Arnoux, 1992, 1995, 2008, 2008^a; Darton, 2003; Charaudeau, 2003; Swales, 2004; Cubo, 2005; Parodi, 2007, 2008, 2010; García Romero y Bustamente Newball, 2006; Bruce, 2008, Maingueneau, 2009; Hyland y Diani, 2009; Becker y Giering, 2010; pasando por Van Dijk, 1990; Chartier, 1993; Arnoux 2009, entre muchísimos otros). Este vasto campo de investigaciones provee al analista de modelos teóricos revisados y afinados a partir de variadas experiencias de relevamiento y descripción de discursos y prácticas, matrices discursivas y géneros discursivos.

El análisis de sistemas de géneros escritos de la crítica y de la divulgación de las artes no alcanza aún ese mismo despliegue y, en consecuencia, menos desarrollada está todavía la didáctica de la lectura y la escritura en la formación del crítico de arte. La investigación y la teorización sobre crítica de arte vienen más bien delimitando la especificidad del discurso de la crítica en diferentes líneas. Aquí nos interesan especialmente aquellas vinculadas con la profesionalización de la tarea del crítico (Eagleton 1984), fundamentalmente en el ámbito nacional. Por un lado, se trabaja para deslindar la crítica de arte de otras disciplinas (la historia del arte, por ejemplo) y se describe su presencia y representación en prácticas no especializadas (Artundo, 2008; Verón, Irrazábal, Zingoni, Ibarlucía, 2008; Suárez Guerrini, 2010); por otro lado, se la indaga en sus continuidades y rupturas más allá de cada arte particular, que, según el caso, tiene mayor o menor tradición en el reconocimiento de variantes genéricas propias (Metz, 1974; Charaudeau, 1988; Traversa, 1988; Beltramino, 2005). En este marco, la crítica de arte se configura como una práctica que se distingue de otras con las que puede solaparse en aspectos como lo metadiscursivo (Cingolani, 2007); se la especula también en su distancia del análisis metacrítico, lo que permite circunscribir conceptos como el de poscrítica al de estilo (Moyinedo, 2010). Finalmente, constituyen un significativo antecedente para el estudio de los géneros escritos de la crítica y la divulgación de las artes las investigaciones semióticas que perfilan lenguajes y géneros contemporáneos y desde esa perspectiva focalizan también el discurso de la crítica, figuras de artista y de crítico en la prensa, en medios como la televisión y la radio, en archivos de diverso tipo (Steimberg 1988; Steimberg y Traversa, 1997; Koldobsky, 2003; Steimberg, Traversa, Soto (eds.), 2008, entre muchos otros). Estos estudios, además de hacer aproximaciones a géneros en esos ámbitos, aportan indagaciones sobre dispositivos (Traversa, 2001) y cuestionan clasificaciones (Steimberg y Traversa 2008) que han afectado y afectan el discurso sobre el arte y la comunicación entre productores y receptores en la mediación de la crítica entre el discurso artístico y el conocimiento social. El recorte que proponemos de géneros escritos de la crítica busca ampliar las indagaciones hacia prácticas y géneros aún no suficientemente deslindados ni descriptos.

2.4 Marco teórico (Desarrolle en 1200 palabras como máximo)

Este proyecto articula dos perspectivas teóricas: por un lado, la Teoría del Discurso, y por otro, la Historia Social de la Escritura y la Lectura. La Teoría del Discurso nos aporta algunos de los conceptos centrales de la investigación, como los de género discursivo y comunidad discursiva, además de la teoría de la enunciación y la perspectiva retórica.

En cuanto a *género discursivo* –noción central de nuestro trabajo-, seguimos la conceptualización de M. Bachtin (1997), para quien los géneros son “enunciados relativamente estables” asociados a esferas de la praxis social y compuestos por una dimensión temática, una estilística y una estructural o relativa a la composición. Pero contemplamos también las observaciones de Adam y Heidmann (2004) sobre la “genericidad”, a la que los autores conciben como “la puesta en relación de un enunciado con categorías genéricas abiertas”; esas relaciones las establece el sujeto en la producción y/o en el reconocimiento de “efectos de genericidad”, que remiten a la posibilidad de inscribir el enunciado en una clase de discurso. Desde una mirada que busca entender la dinámica y las tensiones genéricas que conforman toda puesta en discurso, los autores desechan la idea de “la pertenencia genérica” de un

enunciado como un dato clausurante, para pensar que, desde la producción y en la interpretación, a este se lo puede colocar en relación con uno o más géneros. Estas perspectivas teóricas nos permitirán acercarnos a la producción discursiva del campo de la crítica de arte buscando identificar no solo los aspectos estables en los géneros sino también las inestabilidades o desplazamientos en su resolución.

En nuestra investigación resultan igualmente indispensables las observaciones de Bronckart (2004: 100) sobre la función de los géneros discursivos en una comunidad, en cuanto a su participación en la “construcción de espacios gnoseológicos, mundos de conocimiento (...) susceptibles de acumularse a lo largo de la historia de los grupos”. Según este autor, la práctica de los géneros constituye un lugar importante de aprendizaje social, que involucra aprendizajes de distinto tipo. Por ejemplo, de tipos de razonamientos (de orden práctico implicados en las interacciones dialogales o de orden lógico, implicados en comentarios, narraciones o en discursos teóricos); de distribución de voces, como también aprendizajes acerca de cómo situarse en el concierto de las diferentes posiciones sociales posibles (2004: 107). Así, el análisis de los géneros, en nuestro caso, nos permitirá acceder a las representaciones sociales de esta comunidad discursiva acerca de las características que deben tener los discursos para ser considerados legítimos de esta y para entrar en circulación social, además de que –desde esta perspectiva- los géneros nos permiten acceder al tipo de conocimiento sobre el hecho artístico que esta comunidad construye.

El concepto de *comunidad discursiva* refiere al “grupo o red de grupos dentro de los cuales son producidos, leídos, manipulados y puestos en circulación los discursos” (Maingueneau, 1984). Desde esta perspectiva, las comunidades se recortan y existen en y por la enunciación y el manejo de esos discursos, y está claro que no refieren a grupos que encontrarían en otra parte su razón de ser. Las comunidades discursivas implican agentes, instituciones, relaciones entre agentes y, en general, modos materiales de organización, en la medida en que los discursos allí producidos exhiben no solo enunciadores y enunciatarios, sino también los modos de organización grupal. Reflexiones más recientes, como la de Jean-Claude Beacco (2004: 117), señalan la noción de *comunidad discursiva* como una categoría “espacial”, ni “estrictamente sociológica ni únicamente lingüística”, la cual, en tanto refiere a “una institución que recibe su coherencia de sus prácticas discursivas, cualquiera sea la naturaleza de su organización social y técnica, está en condiciones de asegurar la constitución de espacios discursivos estructurados.” Beacco (2004: 117-118) propone una serie de rasgos descriptores –que él mismo califica de provisoria- a partir de los cuales pueden caracterizarse distintas formas de comunidades discursivas, como: los géneros discursivos utilizados para la comunicación interna y con el exterior de la comunidad; el estatuto, jerarquizado o no, de los productores de textos; las condiciones de acceso al estatuto de productor de textos; las “cadenas genéricas” constituidas por las elaboraciones sucesivas de una misma “materia semántica” que se efectúan bajo formas genéricas distintas; la existencia de instancias institucionales de evaluación, normalización o control de las producciones discursivas e interpretativas; destinatarios; estatuto de mercancía de los textos producidos, entre otros.

Desde esta perspectiva teórica, analizaremos los géneros de la crítica y la divulgación del arte como espacios de puesta en escena de la comunidad discursiva de la crítica y la divulgación del arte, inscrita en un lugar social que como tal ejerce un efecto sobre las formas lingüísticas que emplea, a la vez que es afectada por estas (Beacco, 2004: 117). El concepto de comunidad discursiva permite pensar en el origen de la enunciación que realiza un enunciado como una instancia más compleja de producción que el sujeto empírico que ha protagonizado la práctica discursiva, por lo que lo consideramos un concepto imprescindible para la reflexión sobre la enunciación. Entendemos por enunciación el proceso de apropiación del lenguaje por parte de un yo que apela a un tú, según la ya clásica definición de E. Benveniste ([1966] 1997), proceso a partir del cual no solo se produce un acto enunciativo, espacial y temporalmente situado, cuyo producto material es el enunciado, sino que además se configura discursivamente la subjetividad. Como ha señalado O. Ducrot (1988: 15-25), la enunciación implica la puesta en escena discursiva, en el enunciado, de un sujeto de la enunciación, o instancia enunciativa, que se compone en articulación con la instancia enunciativa, de modo tal que el enunciado representa la situación comunicativa por la cual algo se dice desde cierta perspectiva y para cierta inteligibilidad. El enunciado así concebido representa solo una de las dimensiones del discurso –la que se manifiesta de forma explícita- mientras la enunciación representa la dimensión implícita, que remite al lugar material y social de enunciación, cuya reposición o inferencia es ineludible para alcanzar el sentido del enunciado. La dimensión enunciativa -que incluye aspectos más recientemente trabajados por la teoría del discurso, como el *ethos* y la *escenografía discursivos* (Maingueneau, 2002; Amossy, 1999 y 2010)- resulta imprescindible para la descripción genérica, ya que explica parte de su articulación con el contexto social. La

configuración enunciativa de los géneros no está desvinculada, por otro lado, de su finalidad retórica, que en los distintos géneros construye un modo legítimo de elocuencia, cuya comprensión debe tener en cuenta su interrelación con la finalidad persuasiva y las representaciones sociales acerca de quién escribe y a quién se dirige, entre otros.

Para la caracterización de los géneros discursivos de la crítica y la divulgación del arte, atenderemos, entonces, a aspectos estilísticos, temáticos, estructurales, enunciativos y retóricos, a los que entendemos a su vez producto de su inscripción en la comunidad discursiva de la crítica y la divulgación del arte.

Por otro lado, la Historia Social de la Escritura y la Lectura, en la perspectiva trazada por Roger Chartier, como la Historia de la Cultura Escrita, referenciada con los trabajos de Giorgio Cardona y de Armando Petrucci, nos aportan un marco histórico, sociológico y antropológico para pensar los géneros escritos de la crítica de arte. Chartier (1993: 13-40; 2005: 51-52) considera a la escritura y a la lectura prácticas sociales inscriptas en *habitus* (Bourdieu, 2000: 134-137), que se encarnan efectivamente en grupos sociales –que realizan las prácticas en determinados espacios y tiempos, con ciertas tecnologías, que requieren determinados protagonistas de estas y a las que les atribuyen ciertas finalidades- a partir de lo cual es posible identificar “paradigmas” de escritura o lectura, válidos para una comunidad de escritura y lectura en un tiempo y en un lugar dados. Cardona (1999) y Petrucci (2002) no se limitan a reflexionar solo sobre los escritos impresos sino sobre todo tipo de escritura llevada a cabo en espacialidades diversas, lo que nos permite pensar sobre la trama de escrituras y lecturas de textos no publicados en formato libro o revista, sino en los distintos tipos de escritos que se producen en esta comunidad. Siguiendo a estos autores, pensamos necesario considerar todos estos elementos de la práctica de escritura para acceder realmente al sentido de la misma, tanto en cuanto a la instrucción que establecen sobre cómo debe ser leído un texto o escrito, como en cuanto a la función que la práctica le atribuye al leer o al escribir.

2.5 Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

El proyecto se propone los siguientes objetivos:

I. Objetivos de investigación:

1. Identificar y caracterizar géneros escritos de la crítica y la divulgación del arte de circulación actual, en lengua castellana.
 - 1.1. Identificar las prácticas sociales asociadas a los géneros.
 - 1.2. Describir características enunciativas y retóricas de los textos de la crítica y la divulgación y sus relaciones con las configuraciones genéricas.
 - 1.3. Identificar aspectos estables e inestables de los géneros.
 - 1.4. Construir criterios para una clasificación de los géneros.
 - 1.5. Iniciar un seguimiento histórico de manifestaciones de algunos de estos géneros.

II. Objetivos de desarrollo:

2. A partir de 1, producir materiales didácticos orientados a la formación de profesionales de la crítica y la divulgación de arte.
 - 2.1. Constituir corpora de géneros y consignas para favorecer el desarrollo de habilidades de escritura y de lectura de textos de la crítica y la divulgación del arte, en el alumno universitario de grado y posgrado de carreras de formación en crítica de arte.
3. Iniciar un archivo de textos escritos destinados a la crítica y divulgación del arte.

Este proyecto pretende contribuir al conocimiento de los géneros de la crítica y la divulgación de las artes y al desarrollo de una didáctica específica de la escritura destinada a la formación profesional del crítico de arte. Partimos de la certeza de que el desarrollo de habilidades de escritura y de lectura de géneros de la crítica y la divulgación del arte es central en la formación profesional en esta área, ya que constituirse en crítico y/o difusor de arte, en gran parte, implica haber adquirido dichas competencias. De ahí la importancia de conocer las variedades genéricas propias del campo de la crítica y la difusión de las artes.

Otro supuesto del que partimos es que, con excepción de los géneros plasmados en formatos sobre los que hay una larga tradición de archivo (como el libro, revista, diario, etc.), una enorme cantidad de géneros no son archivados, por ser considerados probablemente menores o circunstanciales (como folletos, entradas, afiches, etc.). Como escritos, sin embargo, constituyen objetos culturales de su época que merecen ser preservados, aún más atendiendo a las necesidades de formación profesional.

No nos aproximamos a la tarea didáctica desde una posición prescriptiva (que indique al alumno un supuesto deber ser), sino buscando un posicionamiento reflexivo y crítico ante los textos de la crítica y la divulgación, que permita comprender la lógica por la que un género ha sido moldeado de un modo determinado en un momento histórico específico para llevar adelante una situación comunicativa particular. Por ello, resulta importante contar con una suerte de inventario de géneros (que siempre será incompleto, pero que puede proveernos un punto de partida para analizar este campo como comunidad discursiva) y sus descripciones.

Nuestras hipótesis son que, dada la enorme variedad genérica del campo, es posible agruparlos contemplando al menos dos criterios que se interrelacionan: 1) según la cadena genérica de la que participan, y 2) según las condiciones de lectura previstas. Con respecto a las cadenas genéricas, estas permiten identificar relaciones entre géneros diversos que reelaboran una “materia semántica” similar (Beacco, 2004: 117-118) y describirlos en función de esas reelaboraciones. Es el caso, por ejemplo, del afiche de una exposición de artes plásticas y su relación con el catálogo de la muestra y su crítica periodística. Las condiciones de lectura previstas permiten organizar la diversidad de géneros atendiendo a los pensados para abordar al lector antes o después del contacto con la obra de arte (crítica académica, periodística, enciclopedias, historias del arte, etc.) y los elaborados para abordar al lector en la situación misma de contacto con esta (programas, catálogos, folletos, entre otros). Los aportes de este proyecto constituirán un aporte considerable para la sistematización de los géneros de la crítica de arte y su enseñanza.

2.6 Metodología (Desarrolle en 1200 palabras como máximo)

Describimos a continuación la metodología que se aplicará para alcanzar el primer objetivo del proyecto, que es específicamente de investigación, a diferencia del resto de los objetivos que son de desarrollo.

Con respecto a la constitución de los corpora, la presente investigación conformará series de materiales de archivo –textos que no han sido obtenidos a partir de experiencias diseñadas por el investigador o propuestos al analista por otro profesional con objetivos ya determinados sino que son susceptibles de ser conservados gracias a variados mecanismos sociales o institucionales que permiten considerarlos como “documentos” (Arnoux, 2006)- de textos críticos y de difusión, a partir de ejemplares de circulación actual en el campo. Asimismo, trabajará con materiales de archivo, como catálogos, enciclopedias, publicaciones periódicas, críticas periodísticas, conservados en instituciones públicas o colecciones privadas.

Los que siguen son algunos de los criterios que, en principio, se considerarán para el ordenamiento del corpus: condiciones de circulación, espacios y/o momentos de lectura que prevén, inscripción en cadenas genéricas, grado de estabilidad y posibilidades escenográficas. La recopilación de materiales se realizará con aplicación del *método serial* (Schlieben-Lange, 1993:84), que apuntará a la conformación de series de ejemplares de diversos géneros y que presenten una considerable homogeneidad y representatividad. El número de casos finalmente estudiados se determinará a partir de la reiteración de la misma información y los mismos modos de organización, en los distintos textos que permitan identificar variedades prototípicas, criterio también denominado de “saturación” del corpus (Strauss, 1987, en Maxwell, 1996), en el cual el “muestreo con propósito” resulta guiado por el marco teórico y la finalidad de la investigación. Asimismo, se registrarán materiales atípicos o con diferencias respecto de los prototipos reconocidos.

En cuanto a los criterios de análisis, se procederá, en primer lugar, a la contextualización de los documentos en procura de una comprensión situada de los discursos. En segundo lugar, la metodología a aplicar es la del Análisis del Discurso que a partir de las características que presenten las modalidades enunciativas, las formas polifónicas, las estrategias retóricas y estilísticas, la construcción de los objetos discursivos y los tópicos que los despliegan, las secuencias privilegiadas, la constitución léxica y sus entornos, entre otros, permitirá llevar a cabo la tarea descriptiva de los géneros.

Alcanzado cierto grado de descripción genérica, se procederá a la búsqueda de criterios de ordenamiento o sistematización de los géneros.

2.7 Antecedentes del equipo en la temática (Desarrolle en 600 palabras como máximo)

El equipo tiene una larga trayectoria en estudios sobre la cultura escrita, en distintas manifestaciones de esta:

1-Por un lado, ha estudiado la cultura escrita académica, tanto en el nivel de grado y posgrado universitarios, como en los institutos de formación superior. En esta tarea se describieron géneros propios de esta comunidad discursiva, como parciales, apuntes de clase, monografías de grado y posgrado, tesinas, tesis de maestría y doctorado, artículos de especialización, entre otros (Arnoux, di Stefano y Pereira, 2002; di Stefano, 2007, 2009; di Stefano y Pereira, 2009; Nogueira, 2005; Nogueira y Warley, 2009). Estas investigaciones se orientaron también a describir la relación de los estudiantes universitarios con la cultura escrita académica, por lo que se estudiaron características de escritos y lecturas producidas por los alumnos (di Stefano y Pereira 1997, 1999, 2004a, 2004b, 2010; di Stefano, 2001; di Stefano, Sacristán et al., 2010; Arnoux, Nogueira y Silvestri 2009, 2007, 2006; Pereira, Valente y Nothstein, 2007; López, 2008). Particularmente, en esta área se hizo un estudio de alumnos de la Licenciatura en Crítica de Artes, en el que, entre otros aspectos, se evaluaron los resultados de una serie de actividades pedagógicas que tenían el objetivo de sensibilizar a los alumnos con los "modos aceptables de presencia del yo en el texto escrito" (di Stefano, 2009). En ese marco, pudo verse el acierto didáctico de recurrir a géneros no directamente ligados a la crítica de arte para explorar la función catártica y epistémica de la escritura, así como para entrenar a los alumnos en la construcción de enunciadores acordes a los géneros de la crítica y la divulgación de artes. También permitió explorar el concepto de "comunidades discursivas" y el modo en que el trabajo sobre la subjetividad permite inscribirse satisfactoriamente en cada una de ellas (Arnoux y Sánchez, 2010). En esta línea de investigación, se diseñaron también diversas propuestas para la implementación de didácticas de la escritura y la lectura académicas, que se han plasmado en una serie de publicaciones Arnoux, di Stefano y Pereira, 2002; Pereira, 2005; Nogueira, 2010; Arnoux (dir.), 2009).

2. Por otro lado, el equipo ha realizado estudios de tipo históricos sobre la cultura escrita, tendientes a la identificación de comunidades discursivas y sus rasgos caracterizadores en la escritura y la lectura. Así, di Stefano (2011a y b) ha analizado al anarquismo argentino de fines del siglo XIX y comienzos del XX como una comunidad discursiva, de la que ha estudiado en particular sus representaciones sobre la escritura en la prensa diaria del grupo ("La Protesta"), mientras S. Nogueira (2003, 2004 y 2009b) ha analizado rasgos de escritos como los manuales escolares de las décadas de 1950 y 1960 en nuestro país. Por su parte, M. Arnoux (2009, 2008a, 2008b) ha estudiado el género epistolar en la sociedad porteña de fines del siglo XIX.

3. Nuestro equipo, llevó a cabo también indagaciones sobre prácticas de escritura en diversas comunidades profesionales. di Stefano y Pereira han trabajado en la caracterización de distintos géneros propios del campo psicoanalítico, como los materiales clínicos destinados ya sea a la supervisión privada o a la supervisión pública ante un supervisor experto (Arnoux, di Stefano y Pereira, 2010), mientras Pereira (2010a) ha profundizado el estudio del caso clínico. También, di Stefano y Pereira (2009) han estudiado los discursos sobre la lectura sostenidos en ámbitos profesionales educativos, en los años 2002 y 2003. Y en el campo de la crítica de artes, se ha iniciado la caracterización de críticas académicas de artes plásticas (Pereira, 2010b) y de los lugares argumentativos propios de la crítica cinematográfica (Pereira y Costantini, 2007). Resta por desarrollar un estudio sistemático de los géneros de la crítica y la divulgación de las artes que contribuya a la formación profesional.

2.8 Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Actividad	Meses Año 2011											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Recolección de documentos y constitución de corpora	X	X	X	X	X							
Estudio y revisión de bibliografía teórica, histórica y sociológica						X	X					
Análisis y descripción de los géneros							X	X	X	X	X	X
Búsqueda de criterios de ordenamiento y	X	X	X									

sistematización de los géneros													
	Meses Año 2012												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Revisión y reformulación de hipótesis			X	X									
Elaboración de presentaciones a congresos			X	X	X								
Elaboración de materiales didácticos y puesta a prueba				X	X	X	X	X					
Preparación de la publicación para la formación profesional								X	X	X	X	X	

2.9 Bibliografía

- Adam, Jean-Michel et Ute Heidmann (2004) “Des genres à la généricité. L'exemple des contes (Perrault et les Grimm), *Langages*, 153, “Les genres de la parole”.
- Amossy, Ruth (1999) *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé.
- Amossy, Ruth (2010) *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Paris, PUF.
- Angenot, Marc (1982): *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, Paris: Payot.
- Arnoux, Elvira Narvaja de (1992) “Reformulación y modelo pedagógico en el Compendio de la Historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata”, *Signo y Seña* 1.
- Arnoux, Elvira Narvaja de (1995) “Los ‘episodios nacionales’: construcción del relato patriótico ejemplar”, *Revista Interamericana de Bibliografía*, OEA, vol. XXV, n° 3.
- Arnoux, Elvira (2006) *Análisis del discurso: tres modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Arnoux, Elvira (2007) “Hacia una reflexión autónoma sobre la escritura: las Artes de Escribir de la Ilustración”, en *Verba* (Anuario Galego de Filología), Universidad de Santiago de Compostela.
- Arnoux, Elvira (2008) *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado chileno (1842-1862). Un estudio glotopolítico*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Arnoux, Elvira (2008a) “Lecturas y escenas de lectura en el discurso político de Hugo Chávez”, en *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*, Buenos Aires, Biblos.
- Arnoux, Elvira Narvaja de (2009) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Arnoux, E. (dir.) (2009). *Pasajes. Escuela Media/Universidad. Propuestas en torno a la lectura y la escritura*. Autores: Bentivegna, D., di Steano, M., Martínez, A., Niro, M., Nogueira, S., Pereira, C., Speranza, A., Valente E., Buenos Aires, Biblos, pp. 255.
- Arnoux, E., di Stefano, M. y M.C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba (11ª reimpresión, 2010).
- Arnoux, E., di Stefano, M. y M.C. Pereira (2010) “Materiales clínicos y supervisión: escritos del campo psicoanalítico”, en Parodi, Giovanni (dir.), *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*, Santiago de Chile, Planeta, pp.185-214.
- Arnoux, E., S. Nogueira y A. Silvestri (2009) “El vínculo entre texto teórico y ejemplo: dificultades de su reconocimiento en futuros docentes”. Capítulo de E. Arnoux, S. Nogueira y A. Silvestri en *Perspectivas críticas de la lectura y la escritura en la educación superior*, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior-CUN, A. Silgado, J. Guerrero y A. Cárdenas (eds.), Bogotá-Colombia.
- Arnoux, E., S. Nogueira y A. Silvestri (2007). “*Habilidades metacomprendivas en estudiantes de profesorado: la formulación de preguntas*”. En: *Revista Folios*. Vol. 25, pp. 81-96. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. 2007.
- Arnoux, E., S. Nogueira y A. Silvestri (2006) “Lecturas y reescrituras de un texto teórico en estudiantes de profesorado de enseñanza primaria”, *Signo y Seña*, 16.
- Arnoux, Magdalena (2009) “Cartas de una dama porteña a Juan B. Alberdi. Entre la severidad y el desenfado: tensiones entre valoraciones y prácticas”, *Actas IV Coloquio de Investigadores en Análisis del Discurso*, Universidad Nacional de Córdoba, Actas en línea: http://www.fl.unc.edu.ar/aledar/index.php?option=com_wrapper&Itemid=47.
- Arnoux, Magdalena (2008^a) “Cuerpo y epistolario: recorrido por las cartas de Angéline Dauge a Juan Bautista Alberdi”, *Actas “V Congreso de Lenguas del MERCOSUR y 1er Encuentro Internacional de Regiones Italianas”*, Universidad Nacional del Nordeste.
- Arnoux, Magdalena (2008^b) “La temporalidad y su retórica en la carta femenina del siglo XIX”, ponencia presentada en las 8vas Jornadas de Humanidades, Universidad Nacional de

- Catamarca, Facultad de Humanidades, 01-02 y 03 de octubre de 2008. Actas en preparación.
- Arnoux, Magdalena y Sandra Sánchez (2010) "Un paso al costado para ver el camino: el trabajo sobre la subjetividad discursiva en la formación de críticos de arte", Actas I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y política", Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Artundo, Patricia (dir.) (2008) *Arte en revistas*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- Bachtin, Mijail ([1979] 1997) "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- Beacco, Jean Claude (2004) "Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif", *Langage*, 153, "Les genres de la parole".
- Becker, Janaína y M. Eduarda Giering (2010) "O discurso relatado em textos de divulgação científica midiática constituídos pela relação de Solução. Rev. Signos, vol.43, suppl.1, pp. 27-44. Accesible en: <http://www.scielo.cl>.
- Beltramino, Fabián (2005) *La crítica musical en la prensa diaria: estrategias discursivas de construcción y conservación de una escucha tradicionalista*, Tesis de Maestría en Análisis de Discurso, FFyL, UBA. Director: Nicolás Casullo.
- Benveniste, Emile ([1966] 1997) "De la subjetividad en el lenguaje", en *Problemas de Lingüística General*, México, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre ([1987] 2000) *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa
- Bronckart, Jean Paul (2004) "Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique", *Langage*, N° 153, Paris, Larousse, 98-108.
- Bruce, Ian (2008) *Academic writing and genre. A systematic analysis*. London : Continuum.
- Cardona, Giorgio R. (1999) *Antropología de la escritura*, Barcelona, Gedisa.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- Chartier, Roger (1993) *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza.
- Chartier, Roger (2005) *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa.
- Charaudeau, Patrick (1988) "La critique cinématographique: faire voir et faire parler" en *La presse, produit, production, réception*, Université Paris XIII.
- Charaudeau, Patrick (2003) *El discurso de la información*, Barcelona: Gedisa.
- Cingolani_ (2007) "Apuntes sobre lo metadiscursivo de la crítica", en *Revista Electrónica Crítica N° 2*, Octubre de 2007. Área de Crítica de Artes. IUNA
- Cubo de Severino, Liliana (2005) *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*, Córdoba, Comunic-arte.
- Darnton, Robert (2003) [1983] *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen*, México: FCE.
- di Stefano, M. (2011) *El lector libertario. Prácticas e ideologías lectoras del anarquismo argentino (1897-1915)*. Entregado a la Editorial Biblos para su evaluación, 190 pp.
- di Stefano, M. (2011). *El lenguaje anarquista. Géneros, estilos y lenguas en La Protesta Humana*. Entregado a Directora de Colección "Historia de las Políticas e Ideas sobre el Lenguaje en América Latina", Editorial EUDEBA, para su evaluación, 185 pp.
- di Stefano, M. (2009) "La escritura de monografías en posgrados en ciencias sociales", en Arnoux, E. (coord.) *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos, pp. 87-106. ISBN 978-987-1240-37-1.
- di Stefano, M. (2007) "La comunicación escrita en el posgrado universitario. La reformulación en el artículo derivado de tesis de doctorado". Actas del 6° Congreso Anual Internacional de la Asociación Europea de Lenguas para Fines Específicos (AELFE), Lisboa.
- di Stefano, M. (2001) "La producción de escritos expositivo-explicativos: problemas más frecuentes en alumnos universitarios". Actas Segundo Simposio Internacional de Lectura y Vida "La escuela y la formación de lectores y escritores". Buenos Aires.
- di Stefano, M. y M. C. Pereira (2010) "La construcción de razonamientos en ponencias, artículos y borradores de tesis de alumnos de posgrado", en col. con Cecilia Pereira. Actas XII Congreso Internacional de la Sociedad Argentina de Lingüística: Bicentenario, la renovación de la palabra, Simposio Enseñanza de la Lectura y la Escritura, Sociedad Argentina de Lingüística, UNCuyo e INCIHUSA-CONICET, Mendoza.
- di Stefano Mariana y María Cecilia Pereira (2009) "Modernidad y posmodernidad en discursos sobre la lectura en el ámbito educativo (2001-2006)", en: Mónica Pini (comp.) *Discurso y Educación. Herramientas para el análisis crítico*. UNSAM Edita, San Martín.
- di Stefano, Mariana y María Cecilia Pereira (2004a) "La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: Procesos, prácticas y representaciones sociales" en *Textos en contexto. Leer y escribir en la universidad*. Buenos Aires: Ediciones Lectura y Vida.

- di Stefano, M. y M. C. Pereira (2004b) "La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: abordaje teórico y diversidad de experiencias didácticas. El caso del ciclo inicial y del posgrado". *Actas XXIII Congreso Nacional de Lingüística, Literatura y Semiótica*, Universidad de Córdoba, Colombia.
- di Stefano, M. y M. C. Pereira (1999) "Incidencia de los valores sociales dominantes en el proceso de lectura", *Actas IV Congreso de las Américas sobre Lecto-escritura*, CPAL, Lima.
- di Stefano, M. y M. C. Pereira (1997) "Representaciones sociales en el proceso de lectura", *Signo y Seña*, 8, 317-340, Buenos Aires.
- di Stefano, M., Sacristán, G., Arrossi, F. y Schmidt, R. (2010) "Escritura y producción de conocimiento en el Taller de Géneros Académicos del último año de la carrera del ISEF N°1 'Dr. E. R. Brest'", *Actas Congreso Regional Cátedra Unesco de Lectura y Escritura, Mesa Temática: Didáctica de la lectura y la escritura en el nivel superior*, Universidad Nacional de General Sarmiento. En prensa.
- Ducrot, Oswald (1988) *Polifonía y argumentación*, Cali, Universidad del Valle.
- Eagleton, Terry (1984) *The function of criticism*, London: Verso.
- García Romero, Marisol y Jenny Bustamante newball (2006) "El ensayo periodístico y sus concepciones: algunas implicaciones pedagógicas", *Anàlisi* 33.
- Hyland, Ken y Giuliana Diani (2009) *Academic Evaluation and Review Genres*, New York: Palgrave Macmillan.
- Koldobsky, Daniela (2003) "Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta" en *Figuraciones* 1/2.
- López, Ana Carolina (2008) "Lectura y escritura en alumnos ingresantes a la universidad: algunas estrategias metacognitivas". *ACTAS DE LAS PRIMERAS JORNADAS DE EDUCACIÓN, DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA*. Educ.ar – Ministerio de Educación de la Nación, 20, 21 y 22 de mayo de 2008, Buenos Aires, Argentina.
- Mangueneau, Dominique (1984) *Genèse du discours*, Lieja, Pierre Mardaga.
- Mangueneau, Dominique (1991) *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l' archive*, Paris, Hachette.
- Mangueneau, Dominique et al. (1999) "Peut-on assigner des limites à l' analyse du discours", en *Modelles linguistiques*, fasc. 2, Lille.
- Mangueneau, Dominique (2002): "Problèmes d'ethos", en *Pratiques N°113/114*, pp. 55-67.
- Mangueneau, Dominique (2009) *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Metz, Christian (1974): "El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico", revista *Lenguajes* nro.2, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Moyinedo, Sergio (2010) "La obra crítica. Formulaciones metodológicas para una metacrítica" en *Figuraciones* 7.
- Nogueira, Sylvia (Coord.) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*. Buenos Aires, Biblos.
- Nogueira, Sylvia (2009). *De la tesis al libro. Manual para autores y editores*. Sylvia Nogueira y Jorge Warley. Buenos Aires, Biblos.
- Nogueira, Sylvia (2009b) "La regulación de la lectura en los programas de estudio de 1953 para la educación secundaria argentina" en Elvira Arnoux y Roberto Bein (eds.): *La regulación política de las prácticas lingüísticas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Nogueira, Sylvia (2005) "Efectos de la escritura docente en pizarrón en apuntes de alumnos universitarios", *Cultura y Educación*, 17 (4), Fundación Infancia y Aprendizaje, Madrid.
- Nogueira, Sylvia (2004) "Reescritura de manuales escolares de la escuela media argentina bajo diversas disposiciones oficiales". *Actas Congreso Internacional Políticas Culturales e Integración Regional*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- Nogueira, Sylvia (2003) "Instrucciones de lectura en manuales escolares de la educación media argentina entre 1953 y 1963". *Actas II Simposio Manualística e Historia de la Lectura*. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos y Sociedad Argentina de Historia de la Educación (SAHE).
- Parodi, Giovanni (ed.) (2007) *Lingüística de corpus y discursos especializados: puntos de mira, Valparaíso*: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Parodi, Giovanni (ed.) (2008) *Géneros académicos y géneros profesionales. Accesos Discursivos para saber y hacer*, Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Parodi, Giovanni (ed.) (2010) *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: leer y escribir desde las disciplinas*, Santiago: Ariel.
- Parret, Herman (1995) *Las pasiones. Ensayo sobre la puesta en discurso de la subjetividad*, Buenos Aires, Edicial.

- Pereira, María Cecilia (coord.) (2005) *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Ed. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.
- Pereira, María Cecilia (2007) "Los discursos argumentativos: criterios para el trabajo en talleres de lectura y escritura". *Actas Primer Coloquio Argentino del Grupo ECLAR Español de Chile y de Argentina: Texto y Género*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
- Pereira, María Cecilia (2010a) "La argumentación sobre arte: aportes de la retórica al estudio del razonamiento en el campo artístico", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y Política" y Primeras jornadas latinoamericanas de investigación en estudios retóricos, Buenos Aires, 17 al 19 de marzo.
- Pereira, María Cecilia (2010b) "El caso clínico: relaciones entre prácticas profesionales y género discursivo". Presentado en: Jornadas Nacionales Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura: "Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar", Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, 9 y 10 de septiembre.
- Pereira, María Cecilia y Mariana Di Stéfano (2009) "Representaciones de la tesis doctoral en las reescrituras de la Introducción. Un estudio de caso". *Escritura y producción de conocimiento en posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Pereira, María Cecilia y Mariana di Stéfano (2007) "El taller de escritura en posgrado: representaciones sociales e interacción entre pares". *Revista Signos Estudios de Lengua y Literatura*, Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje, UCV, Volumen 40 (64), 405-430.
- Pereira, María Cecilia y P. Costantini (2007) "Entre la "verdad histórica y el discurso didáctico político": los lugares de la crítica de La caída." Capítulo IV : Notas sobre la crítica (pp.195 - 224) en: Lisa Block de Behar y Eduardo Rinesi (editores) *Cine y totalitarismo*, La Crujía – Ungs -ULR.
- Petrucci, Armando (2002) *La ciencia de la escritura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Rinn, Michael (dir.) (2008) *Émotions et discours. L'usage des passions dans la langue*, Rennes, Presse Universitaires de Rennes.
- Sigal, Silvia & Eliseo Verón (1988): *Perón o muerte*. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Schlieben-Lange, Brigitte 1993. *História do falar e história da lingüística*. Campinas:Unicamp.
- Steimberg, Oscar (1988): "La cuestión de los géneros en los estudios llamados de comunicación" en *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*, Buenos Aires: Atuel.
- Steimberg, Oscar y Oscar Traversa (2008) "Sobre los procedimientos constructivos de la memoria visual y audiovisual de Buenos Aires" en Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto (eds.) *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires: La Crujía.
- Steimberg, Oscar y Oscar Traversa (1997) *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires: Atuel.
- Steimberg, Oscar; Oscar Traversa y Marita Soto (eds.) *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires: La Crujía.
- Strauss, Anselm L.(1987) *Qualitative Analysis for Social Scientists*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Suárez Guerrini, Florencia (2010) "Más allá de la sanción. La crítica de arte argentina en la época de su afirmación profesional", *Figuraciones 7*.
- Swales, John (2004) *Research genres*, New York: CUP.
- Traversa, Oscar (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo", *Signo & Señal* N° 12.
- Traversa, Oscar (1988) "La aproximación inicial al film: el contacto con el género" en *Cine: el signifiante negado*, Buenos Aires: Hachette.
- Van Dijk, Teun (1990) {1980} *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona : Paidós.
- Verón, Natalia ; Ma. Gabriela Irrazábal, Paula Zingoni y Ricardo Ibarlucía (2008) *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires : Fundación Espigas.