



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

¿Qué es la crítica de arte?

Algunos aspectos de la construcción como texto de opinión cultural

por María d. C. Coria Aveiro

"El mundo del arte está lleno de gente con imaginación, y ya no se puede decir que el arte es importante porque avanza hacia su futuro. Eso me da una inmensa libertad como crítico de arte".

Arthur Danto

Para hacer un abordaje de la significación de la crítica de arte en nuestros días y cómo construir este tipo de texto, debemos tener en cuenta algunas aristas que hacen que el arte viva un momento puntual y particular. Entonces un objetivo principal será centrarse en la crítica como género periodístico, teniendo en cuenta la actualidad multicultural y globalizada en la que nos encontramos, sin descuidar por esto teorías de especialistas en el tema que son anteriores a nosotros.

En el artículo de Rafael Yanes, "La crítica de arte como género periodístico: un texto argumentativo que cumple una función cultural" se encuentra una primera definición, sin pasar por alto como el autor a modo de subtítulo, remarca la importancia de la honestidad, considerándolo un requisito fundamental. En el argumento del texto la expresión del juicio de valor tiene que ser explícita, donde la imparcialidad ideológica / intelectual (o medio para el que se trabaja), y la honestidad sean principios de la opinión que se emite, tratando así de divulgar o difundir una pieza artística u obra de arte.

De este modo el crítico con su trabajo, juega el papel de mediador o puente entre el espectador y el objeto, acortando distancias propias entre uno y otro, siendo este uno de los objetivos más importantes que se tenga en cuenta a la hora de ejecutar el escrito. "La crítica debe ser entendida como el arte de informar, interpretar y sobre todo valorar una obra artística" (Vallejo Mejía, 1993, p. 22). El emitir una valoración permitirá que el crítico forje la virtud de arriesgarse, dando a conocer su particular opinión con su discurso.

La mera descripción, si bien es dar a conocer los aspectos retóricos de la obra, no deja de ser más que eso: una descripción, la cual no abrirá al diálogo ni tendrá la posibilidad de un lenguaje persuasivo, que es propio de un texto argumentativo que pertenece al género periodístico. Por lo que continuar con las observaciones temáticas y enunciativas entregará al lector un texto metacrítico completo, donde la argumentación será respaldada por el análisis realizado, lo que ayudará o será de ímpetu para el crítico a la hora de dar una valoración.

Considerar que se escribe sobre el trabajo de un artista y que ese texto llega a los lectores, quienes serán los espectadores de dicho trabajo, da al crítico un papel de "educativo/informante" por lo que la influencia en la emisión de una opinión tiene que formarse desde la cautela, proviendo de herramientas al lector lo suficientemente completas para que este pueda ser competente en el momento de presenciar las obras.

Para el filósofo Arthur Danto el interés no es destruir o crear carreras

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

de artistas, el interés debe de regirse por descubrir cuál es el tema de la obra, y si este tema ha logrado plasmarse de manera apropiada, transmitiendo el significado correcto. Es condición básica que los conocimientos de arte del crítico estén a la luz de la interpretación que haga entender si la materialización que emplea el artista es la necesaria para que el sentido llegue a los receptores, o si ésta no cumple con ese cometido, es el ejercicio de todo crítico, sobre todo en el momento cultural en el que nos encontramos. Donde la pluralidad y variedad están a la orden del día, el estudio de las obras es aconsejable que sea puntilloso, tomando cada pieza por sí misma.

El contexto, lugar y momento que envuelve a la obra también es importante para el crítico, ya que a veces el significado de las mismas suele ser local, dependiendo de códigos propios, ya sean sociales, políticos o de la historia cultural de ese lugar.

A modo de conclusión, la crítica de arte es un texto cultural argumentativo perteneciente al género de la opinión, donde una de sus funciones más importantes es acercar al espectador el trabajo del artista, dándole herramientas competentes para la contemplación de las obras. Siempre haciendo explícita una valoración y siendo honestos con lo que se observa para poder obtener como resultado un texto plausible.

Bibliografía

Vallejo Mejía, María Luz, *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, EUNSA, 1993.

(1) Comentarios

Juan Pacheco
dice:

Gracias es muy clara tu exposición

20.04.14

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:19

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.