



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

El impulso de escribir sobre arte

por Mercedes Méndez

Lo dijo el maestro Homero Alsina Thevenet: el crítico no debe descubrir América porque ya está descubierta. Tampoco debe creer, ingenuamente, que nadie antes que él ha visto los dramas y las comedias de este mundo. "Conmuévase menos ante los dramas hondos", aconsejó el crítico uruguayo a sus discípulos. No es que el crítico tenga prohibido emocionarse, pero su meta es otra: interpretar la obra, dialogar con ella y contar de dónde viene su historia. En todo caso, será el espectador cotidiano el que pueda llorar, angustiarse o alegrarse ante una película, una puesta teatral o una exposición de arte, sin necesidad de tener que argumentar tantas sensaciones.

No es una tarea fácil: después de contemplar un hecho artístico, el crítico deberá soltar el pañuelo y decir por qué. Por qué en el film de Vittorio Sica es imposible olvidarse de la cara de Bruno cuando descubre que su papá robó una bicicleta, por qué el *David* de Miguel Ángel simboliza la figura de un luchador preparado para el combate, o por qué *La malasangre*, de Griselda Gambaro, es una radiografía del sometimiento e inaugura una nueva etapa del teatro argentino, con su eje puesto en la denuncia social.

Pero no se trata de traducir en palabras el mensaje de la obra. Como dijo Barthes en su ensayo "¿Qué es la crítica?", "la crítica tiene que proponerse como fin moral no sólo descifrar el sentido de la obra estudiada, sino reconstruir las reglas y las subjeciones de elaboración de ese sentido". Claro que para reconstruir el sistema de una obra de arte es necesario conocer profundamente el objeto de estudio, no sólo describir lo que se ve, sino ser capaz de analizar los componentes de la pieza, de explicar la técnica que se utilizó, de ubicarla en un contexto histórico y de reflexionar sobre el momento del arte. Hay que lograr un equilibrio entre qué se dice y cómo se dice. Y frente a esta formación cultural existe, para la escritura de artes, otro requisito tan indispensable como el anterior: hacer honor a su objeto de estudio y buscar la originalidad también en la construcción de su discurso, porque ante todo un crítico es aquella persona a la que el arte le genera el impulso de escribir. La Argentina contó con grandes exponentes: Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges y Manuel Mujica Láinez, figuran entre los primeros críticos del país. Otro ejemplo más de la fusión de este género entre el arte y la escritura.

"La crítica funciona como un texto mediador entre la obra y el lector", explicó Rafael Yanes en su texto "La crítica de arte como género periodístico". Esta mediación es un intento por facilitar la experiencia estética, una tarea cada vez más compleja en la posmodernidad, donde frente a la saturación de estímulos, la posibilidad de que una obra de arte active la imaginación y genere una nueva forma de pensar en el público requiere de más esfuerzos.

Además de ayudar a percibir, la crítica incluye otros atributos: es una forma de divulgación del arte y sobre todo una manera que encuentra el arte para mantenerse vigente, porque tal vez nunca más se pueda ver aquella orquesta, o encontrarse con ese cuadro o vivenciar una fugaz puesta en escena, pero lo escrito quedará para siempre y será la huella de lo que fue una expresión de las pasiones humanas.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:20

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.