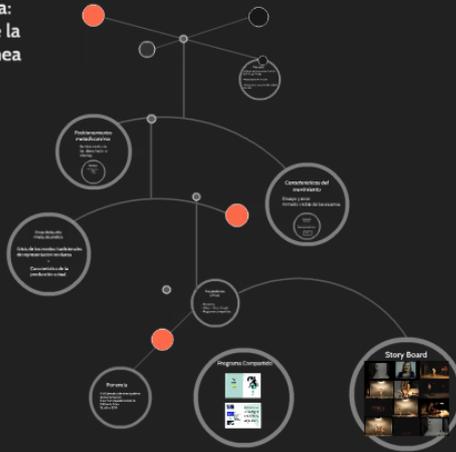


gracias

Procedimientos meta: nuevos itinerarios de la Danza Contemporánea

Silvina Duna
UNA
Lic. en Crítica de Artes



Tres casos:

- Adónde van los muertos (Lado A) (2011. Grupo Krapp)
- Paradoxa (2011. Linzuain)
- Pieza para un pequeño efecto (2011. Gandini)



Posicionamientos metadiscursivos

Señalamiento de
las obras hacia sí
mismas

Hipótesis:

Otros lenguajes:
Video
Palabra



las obras hacia sí mismas

Hipótesis:

Otros lenguajes:
Video
Palabra



Características del movimiento

Ensayo y error
Armado visible de las escenas

Movimiento Cotidiano

Segundo nivel metadiscursivo
Historia discursiva de la danza

Prezi

Armado visible de las escenas

Movimiento Cotidiano

Segundo nivel metadiscursivo:
Historia discursiva de la danza

Movimiento cotidiano
Ready Made

Prezi

Movimiento cotidiano
=
Ready Made

*Cruce de los dos
niveles de análisis*

Crisis de los modos tradicionales
de representación en danza

=

Característica de la
producción actual

Tres productos críticos

- Ponencia
- Video - Story Board
- Programa compartido



Ponencia

XVIII Jornadas de investigadores
en Comunicación
Área Transdepartamental de
Crítica de Artes.
Octubre 2014



Story Board



- Programa compartido

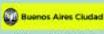
Programa Compartido



Investigadores
mental de



 **Universidad Nacional de las Artes**
 Crítica de Artes
 UNA - Área Trasdepartamental de crítica de Artes

 **Buenos Aires Ciudad**
 Cultura de la Ciudad

 **Gobis Cuesta**
 Diseño Gráfico e Ilustración

 **Noviembre 2014**

Viernes
 20 hs



Programa Compartido
Adónde van los muertos (Lado A)
 Grupo Krapp
Paradoxa
 Silvina Linzaín
Pieza para un pequeño efecto
 Fabián Gandini

 **Portón de Sánchez, Sánchez de Loria 1034, CABA**



 **Adónde van los muertos (Lado A)**

 **¿Por qué estas obras?**

 **Adónde van los muertos (Lado A)**



Dirección: Luis Biasotto y Luciana Acuña
 Música: Gabriel Almendros - Fernando Tur
 Escenografía y vestuario: Mariana Tiranite
 Iluminación: Matias Sendón
 Video: Alejo Moguillansky
 Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño
 Invitado en Lado A: Mimi Sanchez
 Traducción en Lado A: Sara Chamette
 Producción: Gabriela Gobbi

 **Paradoxa**



Dirección: Silvina Linzaín
 Actriz: Elvira Gomez
 Intérpretes: Soledad Gutiérrez, Carla Rimola
 Movimiento: Soledad Gutiérrez, Silvina Linzaín, Carla Rimola
 Iluminación: Sebastián Francia, Silvina Linzaín
 Diseño sonoro: Silvina Aspiazu, Silvina Linzaín
 Realización de escenario: Martín Samaniego
 Edición de video: Gabriel Beck
 Música original y Banda de sonido: Silvina Aspiazu

 **Pieza para un pequeño efecto**



Idea y dirección: Fabián Gandini
 Intérpretes: Fabián Gandini, Germán Gimese
 Vestuario y escenografía: Mariana Tiranite

 **¿Por qué estas obras?**

Paradoxa. Adónde van los muertos (Lado A) y Pieza para un pequeño efecto evidencian un aspecto característico del arte contemporáneo: ponen en crisis, a la vez que interrogan, los modos tradicionales de representación en danza. Estas obras con particularidades poéticas específicas, nos invitan a reflexionar sobre grandes temas de la cultura que encuentran su anclaje en la corporalidad. En sus desvíos y retomas con respecto a la historia de la danza escénica ponen de manifiesto modalidades expresivas, corporales y coreográficas que nos ubican en el escenario de producción contemporáneo también por otros motivos. La coexistencia y juego intertextual entre distintos lenguajes generan un entramado donde el sentido se juega en la convivencia del movimiento, el video y la palabra. De este modo actualizan los interrogantes sobre las posibilidades expresivas de cada uno de estos lenguajes. Sin embargo, lo más evidente para el espectador será que las tres obras generan constantes señalamientos hacia sí mismas haciéndonos recordar, a través de distintos gestos autorreflexivos, que son objetos construidos. Esta autorreferencialidad produce constantemente una tensión entre ficción y realidad, entre presentación y representación, al mismo tiempo que tematizan el cuerpo y sus problemáticas. No se trata de reunir obras estéticamente parecidas, se trata de reunir las porque ponen en juego lógicas semejantes de funcionamiento y de significación, a la vez que evidencian una de las tendencias más contemporáneas y recurrentes de la producción en danza de los últimos años.

  **Silvina Duna**



Muchas gracias

Procedimientos meta:
nuevos itinerarios de la
Danza Contemporánea
Silvina Duna
UNA
Lic. en Crítica de Artes

