



UNA Universidad Nacional
de las Artes

Crítica de Artes

UNA - Área Transdepartamental de crítica de Artes



Buenos Aires Ciudad

Cultura de la Ciudad



Gabs Cuesta

Diseño Gráfico e Ilustración

Noviembre 2014

Viernes
20 hs



Programa Compartido

Adónde van los muertos (Lado A)
Grupo Krapp

Paradoxa
Silvina Linzuain

Pieza para un pequeño efecto
Fabián Gandini

► **Portón de Sánchez. Sánchez de Loria 1034. CABA**



Adónde van los muertos (Lado A)

Dirección: Luis Biasotto y Luciana Acuña
Música: Gabriel Almendros - Fernando Tur
Escenografía y vestuario: Mariana Tirantte
Iluminación: Matías Sendón
Video: Alejo Moguillansky
Sonido: Rodrigo Sánchez Mariño
Invitada en Lado A: Mimi Sanchez
Traducción en Lado A: Sara Chaumette
Producción: Gabriela Gobbi



Paradoxa

Dirección: Silvina Linzuain
Actriz: Elvira Gomez
Intérpretes: Soledad Gutiérrez, Carla Rímola
Movimiento: Soledad Gutiérrez, Silvina Linzuain, Carla Rímola
Iluminación: Sebastián Francia, Silvina Linzuain
Diseño sonoro: Silvina Aspiazu, Silvina Linzuain
Realización de vestuario: Martín Samaniego
Edición de video: Gabriel Beck
Música original
y Banda de sonido: Silvina Aspiazu



Pieza para un pequeño efecto

Idea y dirección: Fabián Gandini
Intérpretes: Fabián Gandini, Germán Cunese
Vestuario y escenografía: Mariana Tirantte



► ¿Por qué estas obras?

Paradoxa, Adónde van los muertos (Lado A) y Pieza para un pequeño efecto evidencian un aspecto característico del arte contemporáneo: ponen en crisis, a la vez que interrogan, los modos tradicionales de representación en danza.

Estas obras con particularidades poéticas específicas, nos invitan a reflexionar sobre grandes temas de la cultura que encuentran su anclaje en la corporalidad. En sus desvíos y retomas con respecto a la historia de la danza escénica ponen de manifiesto modalidades expresivas, corporales y coreográficas que nos ubican en el escenario de producción contemporáneo también por otros motivos. La coexistencia y juego intertextual entre distintos lenguajes generan un entramado donde el sentido se juega en la convivencia del movimiento, el video y la palabra. De este modo actualizan los interrogantes sobre las posibilidades expresivas de cada uno de estos lenguajes.

Sin embargo, lo más evidente para el espectador será que las tres obras generan constantes señalamientos hacia sí mismas haciéndonos recordar, a través de distintos gestos autorreflexivos, que son objetos contruidos. Esta autorreferencialidad produce constantemente una tensión entre ficción y realidad, entre presentación y representación, al mismo tiempo que tematizan el cuerpo y sus problemáticas.

No se trata de reunir obras estéticamente parecidas, se trata de reunir las porque ponen en juego lógicas semejantes de funcionamiento y de significación, a la vez que evidencian una de las tendencias más contemporáneas y recurrentes de la producción en danza de los últimos años.

