

Plan de edición de los fragmentos de video

- Cada Fragmento dura entre 10 y 15 segundos
- En el plan se muestra la primera imagen del fragmento

La danza contemporánea y lo metadiscusivo en la actualidad

3 casos: nuevos modos de representación
Danza + Video + Palabra: Autorreflexividad



**Las obras señalan sus propias condiciones de
producción**

**Las obras generan reenvíos a la historia discursiva de la
danza**



El técnico: ingreso de lo extraescénico



Mirada frontal a público



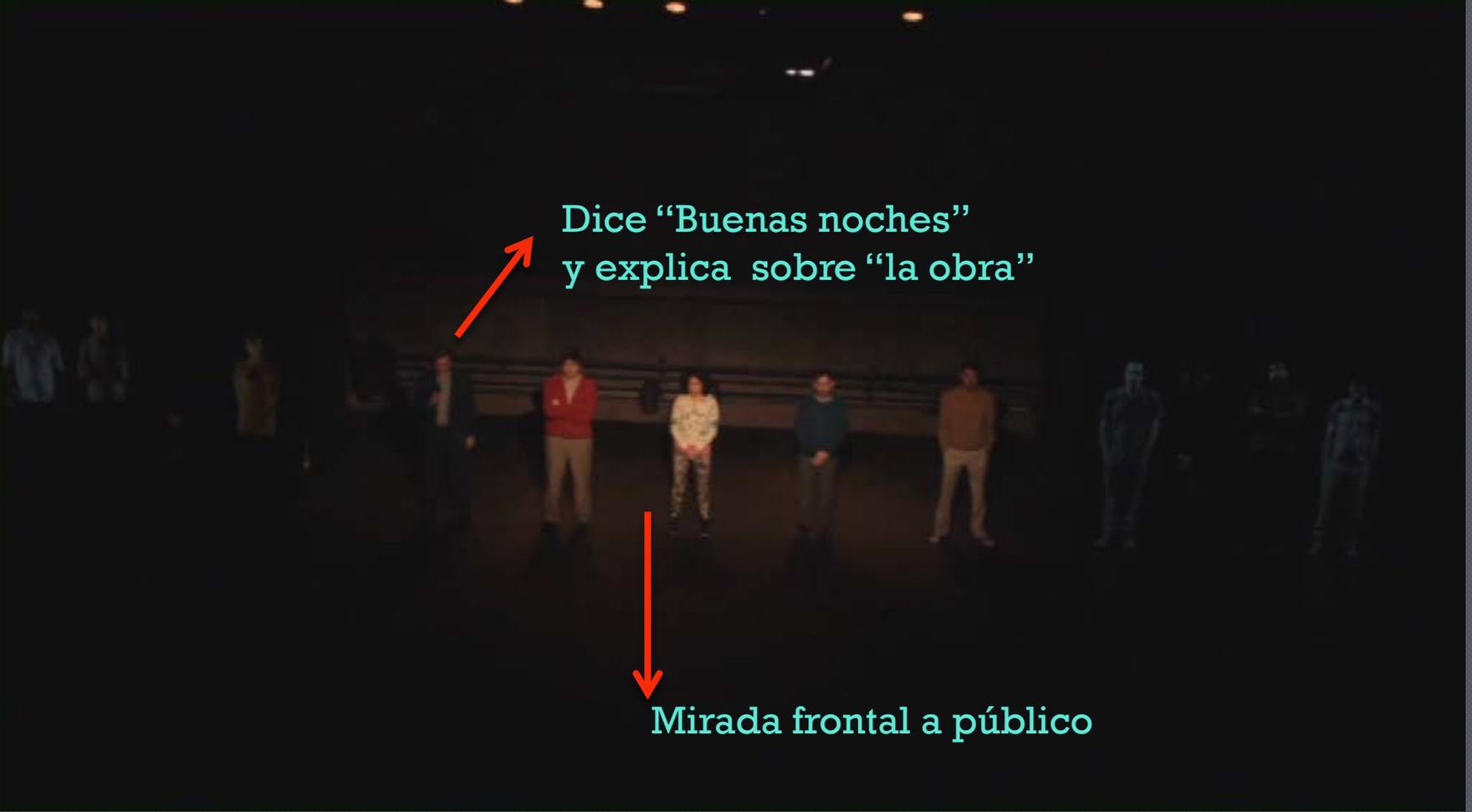
Dice "Buenas noches"



Movimientos “utilitarios”
no estilizados



Construcción visible de la escena
Filmación en vivo que
se utilizará más tarde en la propia obra

A group of approximately ten people is standing on a dark stage. The scene is dimly lit, with some spotlights visible. Two red arrows point from text overlays to specific individuals in the group. One arrow points to a person in a red jacket, and the other points to a person in a patterned top. The text is in a light green color.

Dice “Buenas noches”
y explica sobre “la obra”

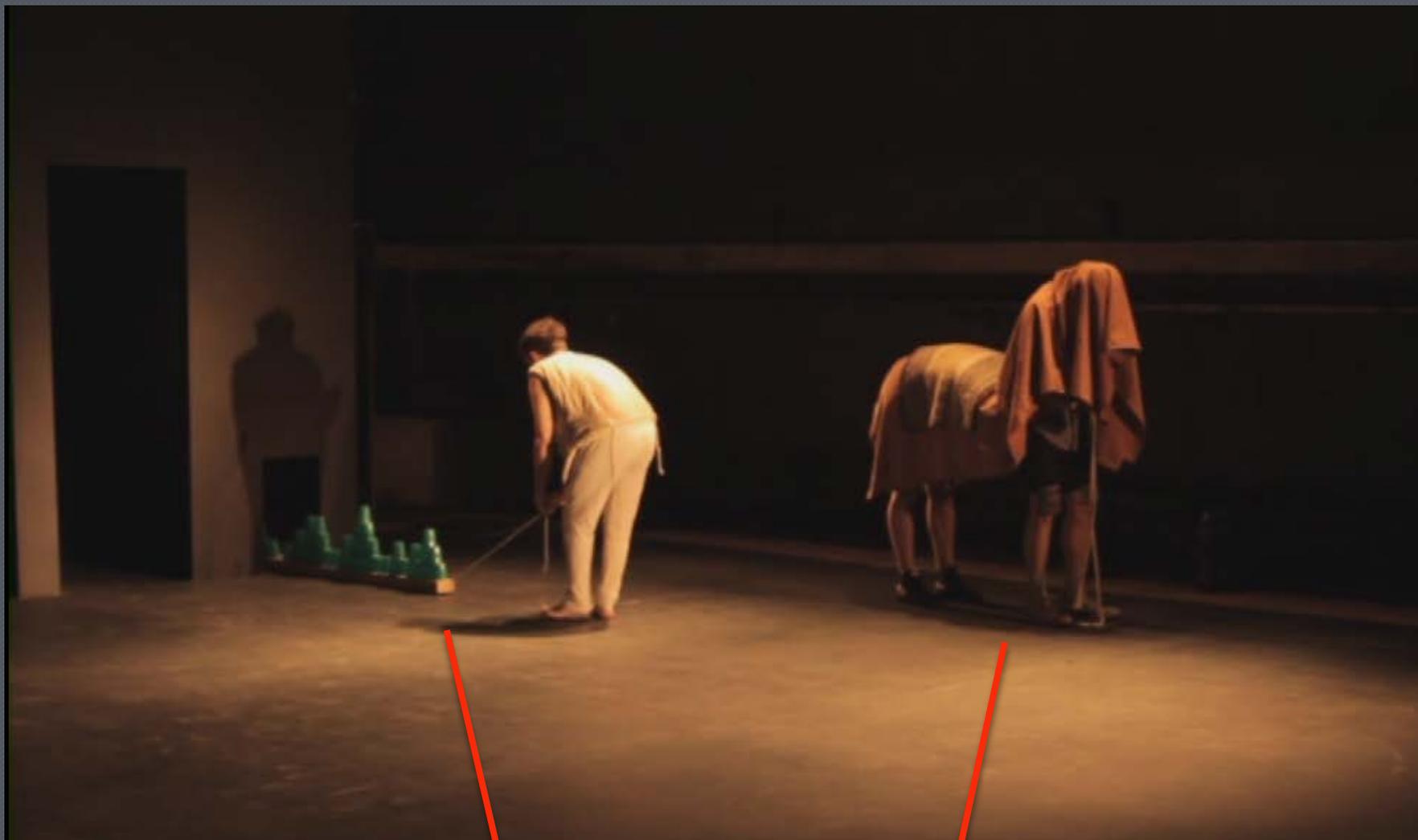
Mirada frontal a público



Video-género entrevista
Evidencia el carácter construido



Movimiento “como tarea”
+ Movimiento cotidiano



Construcción visible de la escena



Frontalidad en función
de la legibilidad



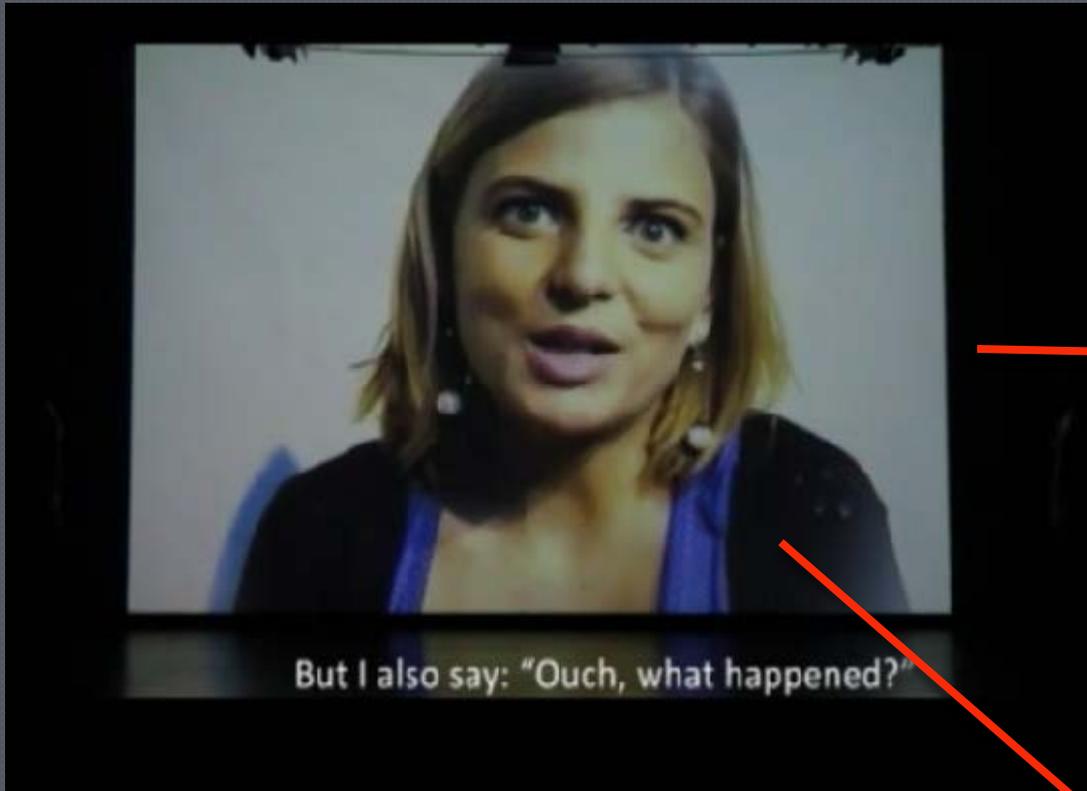
Movimiento abstracto pero no de ballet



Ausencia de música
Sonido del cuerpo



Citas al ballet



Video.
Se nombra "la obra"

Supuesta espectadora
Interroga el sentido

Fragmentos de:

Adonde van los muertos (Lado A)

Grupo Krapp (2011)

Paradoxa

Silvina Linzuain (2011)

Pieza para pequeño efecto

Fabián Gandini (2009)

Edición: Silvina Duna

**Área Transdepartamental de Crítica de Artes
UNA**

**Trabajo de Campo II
2014**