

# Plan de edición de los fragmentos de video

- Cada Fragmento dura entre 10 y 15 segundos
- En el plan se muestra la primera imagen del fragmento

# **La danza contemporánea y lo metadiscusivo en la actualidad**

---

**3 casos: nuevos modos de representación**  
**Danza + Video + Palabra: Autorreflexividad**



**Las obras señalan sus propias condiciones de  
producción**

**Las obras generan reenvíos a la historia discursiva de la  
danza**



El técnico: ingreso de lo extraescénico



Mirada frontal a público



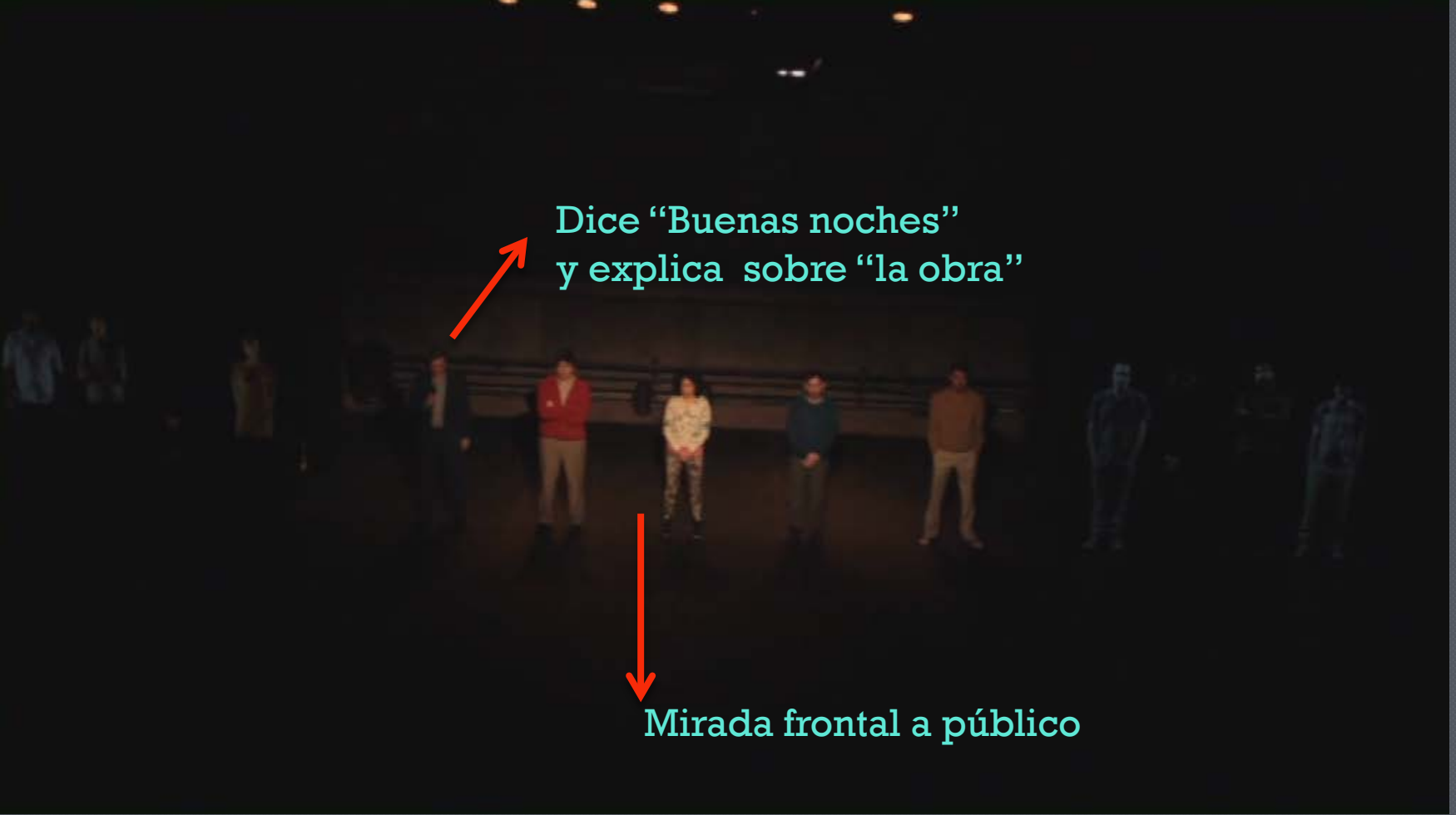
Dice "Buenas noches"



Movimientos “utilitarios”  
no estilizados



Construcción visible de la escena  
Filmación en vivo que  
se utilizará más tarde en la propia obra



Dice “Buenas noches”  
y explica sobre “la obra”

Mirada frontal a público





Video-género entrevista  
Evidencia el carácter construido



Movimiento “como tarea”  
+ Movimiento cotidiano



Construcción visible de la escena



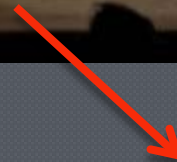
Frontalidad en función  
de la legibilidad



Movimiento abstracto pero no de ballet



Ausencia de música  
Sonido del cuerpo



Citas al ballet



Video.  
Se nombra "la obra"

Supuesta espectadora  
Interroga el sentido

**Fragmentos de:**

***Adonde van los muertos (Lado A)***

**Grupo Krapp (2011)**

***Paradoxa***

**Silvina Linzuain (2011)**

***Pieza para pequeño efecto***

**Fabián Gandini (2009)**



**Edición: Silvina Duna**

**Área Transdepartamental de Crítica de Artes  
UNA**

**Trabajo de Campo II  
2014**