



Vientos de cambio

por Bárbara Di Lorenzo

El nido vacío, dirigida por Daniel Burman. Con Oscar Martínez, Cecilia Roth y Arturo Goetz.



Esta nueva producción del director Daniel Burman se presenta como una comedia romántica que trata de mostrar una temática poco común en el cine: el síndrome del nido vacío (definición: cuando los hijos se van de la casa y los padres vuelven a convivir solos después de muchos años). La película está narrada en torno de la visión del protagonista principal (Oscar Martínez) sobre su futuro con su mujer sin sus hijos, donde los sentimientos se vuelven a redescubrir.

La idea de la película es la siguiente: Leonardo es un escritor paranoico y un obsesionado por el orden, y un día es sorprendido por el miedo y la sensación de incertidumbre sobre el qué pasará cuando sus hijos se vayan de su casa. Su esposa Martha (interpretada por Cecilia Roth que acepta con humildad su lugar en la trama y lo hace con solvencia) es una mujer hiperactiva que ha dedicado su vida y su tiempo en criar a sus hijos. Cuando ellos se van a estudiar al extranjero, Martha siente una liberación y decide realizar las actividades que le quedaron pendientes en su juventud. Por su parte, Leonardo que necesita un tipo de contención, encontrará para su soledad un amigo neurólogo fiel e ideal para su desequilibrio emocional, entre otras cosas.

La dupla actoral entre Roth y Martínez vuelve a probarse después del unitario *Nueve lunas* (1994). Se puede ver que la dinámica entre ambos actores se mantiene. Respecto al desarrollo de la película, se produce una ruptura en el esquema lineal del relato, generando una sorpresa sobre el espectador que es llevado hacia un lugar que no es y casi al final se da cuenta de la resolución verdadera. El director cuenta la trama del film entre lo cómico, lo dramático, y con ciertos *tics* de ironía.

Las películas de Burman parecieran mostrar sus propias experiencias. Se puede considerar que *El nido vacío* forma parte de una trilogía burmaniana, junto a *El abrazo partido* y *Derecho de familia*. Por un lado, el director vuelve mostrar su mundo (el de la colectividad judía), en este caso una zona desértica de Israel (en *El abrazo partido* se concentra en el barrio de Once). Por el otro, la idea del último film se centra como en los anteriores en torno de la personalidad masculina. En este caso, ya no es la mirada de un hijo o de un padre treintañero como en las películas mencionadas, sino que para retratar con la misma riqueza emocional y el mismo sentido del humor los sentimientos masculinos, lo hace ahora con un hombre cincuentón.

Aunque *El nido vacío* es una película que le falta profundizar en los diálogos y en el contenido, se encontrarán buenas escenas realizadas, por ejemplo, en un pequeño instante donde la narratividad es interrumpida desorientando al espectador, con la introducción de un pequeñísimo momento musical muy bien logrado. Asimismo en la primera escena, donde el matrimonio está cenando en un restaurante con los amigos de Martha, se puede ver que el director juega con la cámara haciendo movimientos bruscos, donde introduce una secuencia con planos de conjunto y planos medio corto sobre

octubre
2016

ISSN: 1853-0427

los actores. Esto es para lograr mostrar los pensamientos (eróticos y, al mismo tiempo, de inquietud) de Leonardo hacia determinadas personas que se encuentran a su alrededor (la chica que le atrae y los compañeros molestos de su esposa). Esta escena tiene un peculiar parecido a la película de Woody Allen, *Melinda Melinda*.

Se podría decir que el film de Burman es recomendable para aquellas personas que se sentirán identificadas con el tema y los sentimientos tratados por los protagonistas, es decir, familias que vivieron o viven algo similar al síndrome del nido vacío.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:03

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.